

Largest Circulated Telugu Monthly

# చతుర

మే 1989 \* డి.31



**“పరాజితుడు”**  
భవిష్యత్తుపై పరిశీలన



# సినిమాలో

## జరిగిన కలుషాలు



మీ అభిమాన  
తారల  
స్థానాలు!

అందరి తారల  
రంగుల  
జ్యోతులు!

బామ్మల్ని  
మీ అభిమాన  
తారలతో కలిపి  
'మీట బుక్...'  
'మీట బుక్...'  
చంపిస్తామి!

వారంవారం  
రూ.200/-  
బహుమతులతో  
'స్థితార  
పవరంగం'

త్రునకుల పాల్గొని  
విజయవంతం చేస్తా  
**మేము**  
గీతలు

ఒకవారం  
కొలిచుదామి  
మీకే తెలుస్తుంది!



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి,  
పాంత్ బాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి  
సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి  
కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
వీటమిన్లు, అసిటాల్ అన్నీ వున్నాయి.  
అన్నీ సమ పాళర్లో వున్నాయి.  
రుచీ లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్  
రుచీ ఇవ్వం.  
సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్  
ముందుగా వండినది. దానిలో పాలు,  
పంచదార వున్నాయి. దానిని వెచ్చటి  
నీటిలో కలిపితే చాలు.  
ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు  
మూడు రకాల సెరిలాక్ వుంది.  
మీ పాపాయికి సమతుల్యత  
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,  
తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను  
పాటించేందుకూ, డబ్బా మీద  
సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



# నాలుగోముడిపై సమీక్షలు

మార్చి 'చతుర'లో ప్రచురితమైన 'సంచారి'గారి నవల 'నాలుగోముడి'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## హృద్యంగా ఉంది

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

నేటి వైవాహిక వ్యవస్థలో స్త్రీ స్థానం ఎక్కడుందో వివిధ దృక్కోణాలనుండి చర్చిస్తూ వేగంగా చదివించేస్తుంది. ఆర్థిక, సామాజిక రంగాలలో విప్లవాత్మకమైన ఎన్నో మార్పులు వస్తున్నప్పటికీ స్త్రీ జీవితాన్ని శాసించే వైవాహిక వ్యవస్థ మాత్రం ఇంకా స్త్రీని తన కబంధ హస్తాలతో బంధించి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూనే ఉంది. తరతరాలుగా పురుషాధిక్యతను గుర్తు చేసే మాంగల్యం స్త్రీ మెడలో ఉరితాడుగా మారి అనుక్షణం అధఃపాతాళానికి తక్కి ప్రయత్నంచేస్తోందనే విషయం రచయిత చక్కగా వివరించారు. స్త్రీ ఆధునికంగా ఎంత పురోగమించినప్పటికీ నరియైన జీవితభాగస్వామిని ఎన్నుకొని వైవాహిక జీవితంలో స్థిరపడకుంటే వచ్చే దుష్ఫలితాలు ఎలాంటివో రచయిత మనముందుంచారు. స్త్రీని విలాసవస్తు

వుగాచేసి పురుషుడు ఆడుకొంటున్నాడా లేక పురుషుడు విసిరే మోహపు ఉచ్చులో స్త్రీ తనంతతానే బంధి అవుతోందా? అనే సమస్యపై పాఠకులలో ఆలోచన రేకెత్తించేసే నవల ఇది.

రచయిత కథనంలో చూపిన శ్రద్ధ పాత్రల ఎన్నికలో చూపలేదనిపి స్తోంది. అధిక సంఖ్యలో పాత్రలు సృష్టించి, ప్రతిపాత్రకు ఓ విషాదగాథను అల్లి పాఠకులను కాస్త గందరగోళపరిచారనిపిస్తోంది. నవల మొత్తంమీద పాఠకులను ఆకర్షించే పాత్ర గౌతమి. గంభీరమైన వ్యక్తిత్వంతో మంచిచెడులను నిశితంగా వరిశీలించే గౌతమి ఏకారణంచేత జీవన్ముతన భర్తగా ఎన్నుకున్నదో అంతుపట్టదు. వివాహం స్త్రీకి ఏ విధంగా భద్రతను చేకూరుస్తుందో ఒక వైపు తెలియచేస్తూ, తప్పటడుగుల ద్వారా స్త్రీ తన జీవితాన్ని ఎలానరకప్రాయం చేసుకుంటోందో కూడా రచయిత హృద్యంగా వివరించారు. గతంలో చేదు అనుభవాన్ని చవిచూసిన ఆనందం డాక్టరుగారిలో దైవాన్ని చూసుకొని సెటిల్గావడం పర్తమానం వధకు



బాగుందికాని భవిష్యత్తులో ఆమె సంతానం ఎలాంటి ఒడిదుడుకులకు గురి అవుతుందో ఊహించలేము. ఆర్థికస్వాతంత్ర్యం కూడా వైవాహిక వ్యవస్థలో స్త్రీకి బాధ్యతను, స్వేచ్ఛను కలుగజేయజాలదనే విషయం సృష్టించే స్త్రీలందీ నవల. వివాహ వ్యవస్థలో స్త్రీ ఎదుర్కొనే సమస్యలకు పురుషుడితోపాటు స్త్రీ కూడా సమంగా బాధ్యురాలనే విషయం తెలియజేసినందుకు రచయిత అభినందనీయులు.

—యల్. రామకృష్ణారెడ్డి, మద్రాసు.

## సమర్థనీయం కాదు

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

“ఎక్స్ప్లా మారిటల్ రిలేషన్స్” గురించి ప్రస్తావిస్తూ సాగిన “నాలుగో ముడి” చదివాక కొన్ని అనుమానాలు కలుగుతాయి.

ఈ నవలలో భార్యవద్ద దొరకని మనశ్శాంతి కోసం భర్త మరొక స్త్రీకి దగ్గర కావడాన్ని చిత్రీకరించారు. కొన్నిచోట్ల రచయిత దానిని పూర్తిగా సమర్థించినట్టే కనబడుతుంది. ఈ నవలలో మొదటి భార్యలందరూ-సరస్వతి, శశికళ, ఆనందాన్ని ఆదరించిన డాక్టర్ భార్య గయ్యాళివాళ్లయినట్లూ, భర్తలు తాము వారివద్ద పొందలేని ఆప్యాయత, అనురాగాల కోసం మరొక స్త్రీని ఆశ్రయించినట్లూ చూపారు. తనకు కావలసిన గుణాలు భార్యలో లేనప్పుడు, ఆ పురుషుడు మరొక స్త్రీతో బాంధవ్యాన్ని ఏర్పరచుకొనడం సమర్థనీయమైతే, అదే ధోరణిలో స్త్రీలు కూడా తమ భర్తలు తాము ఆశించినవిధంగా లేనప్పుడు, మరొక వ్యక్తిని వెతుక్కోవడాన్ని ఏ పురుషుడైనా సమర్థిస్తాడా? ఈ ఆలోచన మౌలికమైన వివాహబంధానికి గొడ్డలిపెట్టు కావడంలేదా?

అందరు భర్తలూ ఉత్తములు కారు; అందరు భార్యలు ఉదాత్తులు కారు. అలాగని భార్యభర్తలు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకొని, సరిదిద్దుకొనేందుకు ప్రయత్నించకుండా, దాంపత్యాన్ని విచ్చిన్నం చేసుకోవడం, ఇతర సంబంధాలనేర్పరచుకోడం, సమాజ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా, వ్యక్తి శ్రేయస్సు దృష్ట్యా సమర్థనీయమా?

అలా ఎక్స్ప్లా మారిటల్ రిలేషన్స్ ఏర్పరచుకొన్న పురుషులు, తమలాగే తమ అక్కచెల్లెళ్ల భర్తలు, తమ కూతుళ్ల భర్తలు చేస్తే బాధపడరా?

ఇటువంటి సంబంధాలలో నష్టపోయేది స్త్రీలే. ఇటు భార్యను, అటు మరొక స్త్రీని కూడా అన్యాయం చేస్తున్నాడు పురుషుడు. అతని కారణంగా అతనికి సంబంధించిన ఆ స్త్రీలు ఇరువురూ కూడా మనశ్శాంతిని, జీవితానందాన్ని కోల్పోవడం జరుగుతుంది. ఇరువురి దృష్టిలోనూ ఒకమోసగాడుగా మిగిలిపోయి, ఏ ఒక్కరి పరిపూర్ణమైన ప్రేమనూ పొందలేడు. నమ్మి వివాహమాడిన భార్యకు సరకయాతన ప్రసాదించినవాడవుతాడు. ఏదో కారణంగా వివాహంచేసుకోలేని స్త్రీలైనా, తెలిసి గాని తెలియకగాని ఒక వివాహితుడైన పురుషుని జీవితంలో ప్రవేశించడం వల్ల ఉన్న మనశ్శాంతిని పోగొట్టుకొనడం, సాటిస్త్రీ జీవితాన్ని నాశనం చేయడమే అవుతుంది.

— సూర్యనాగ శమంతకమణి, అమలాపురం.

## సందిగ్ధంగా ఉంది

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

సంచారిగారి “నాల్గోముడి” ప్రస్తుత సమాజంలో స్త్రీల వ్యక్తిత్వం మీద, స్త్రీల శీలంమీద, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం మీద ఉన్న అంక్షలపైన ఒక విసురు. “నాల్గోముడి” అంటే చట్టబద్ధంకాని లైంగికసంబంధమా? ఎన్నుకున్న సమస్య మెచ్చదగ్గది అయినా, మొదలుపెట్టిన సన్నివేశానికి, ముగించినసన్నివేశానికి, కథాగమనానికి ఎక్కడా పొంతనలేదు. మూడుముళ్ల సాంప్రదాయాన్ని వ్యతిరేకించే రచయిత సృష్టించిన స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము కావాలనే పాత్రలు, మరల మూడు ముళ్ళకోసమే పాకులాడటం బాగాలేదు.

గౌతమి పాత్ర నిజంగా నిండు గోదారే. ఎక్కడా తొణకదు. ఆ పాత్ర చిత్రీకరణ మెచ్చదగ్గది. స్త్రీ ఐనా, పురుషుడైనా తమ వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకోవాలంటే





అమె అన్న మాటలు మరీమరీ చదవాలి, ఆచరించాలి. అమె మగాళ్ల వ్యక్తిత్వం మీద నున్నితంగా దెబ్బకొడుతుంది. లోకంగురించి మాట్లాడుతూ, “‘లోకం’ అంటే ఎవరు జీవన్ నువ్వు, నేనూ, మనలాంటి మనుషులే. నువ్వూ అమ్మాయి సినిమాలో నటిస్తుందని ప్రాస్ అన్నావు. నువ్వూ లోకంలో ఒకడివయ్యావు. నువ్వనకుండా ఉండు. మనల్ని ఇతరులు అనకుండా వుండాలని కోరుకో, సమస్యే లేదు” అంటుంది. అటువంటి వ్యక్తిత్వాన్ని స్త్రీలు గాని, పురుషులుగాని ఏర్పరచుకుంటే, ఎదుటి మగాళ్ల “స్త్రీ” కేవలం “మగవాడు” అనే దృష్టితోనూ, పురుషుడు తన స్నేహితురాలి “స్త్రీ” అనే దృష్టితో చూడకుండా సమస్యలు చర్చించుకుంటే ఆ సమస్యలు పెద్దసమస్యలుగా అనిపించవేమో! నవలలో జీవన్ పాత్ర ఒక చవట పాత్ర. ఏమాత్రం ఆదర్శంలేనీడి. ఉన్నత వ్యక్తిత్వంగల గొతమికి జీవన్తో పోత్తు ఎలా కుదిరింది అనేది ప్రశ్నార్థకమే. నవలలో వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకొనే మరో పాత్ర మయూరి.

స్త్రీ శారీరక శీలానికి అనవసరమైన ప్రాధాన్యతనిచ్చే సమాజంలో శారీరక శీలంలేని స్త్రీ పాత్రలతో నవల రాయడం విశేషం. కాని రచయిత కావాలనే మార్పు ఏది? స్త్రీ శారీరక శీలానికి అనవసరమైన ప్రాధాన్యత వద్దనా? నాల్గోముడిని స్త్రీలు ప్రోత్సహించవద్దనా? ముగింపు సందిగ్ధంగా ఉంది.

— జి. నరసింహమూర్తి, గుంటూరు.

## ప్రభావితం చేయలేదు

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ద్వితీయ వివాహాలపై ‘సంచారి’ వేయదల్చిన ‘నాలుగో ముడి’ సరిగా వేయలేదని పించింది. రచయిత ఎన్నుకొన్న ఇతివృత్తం కొత్తదే అయినా కథానంవిధానంలో కొన్ని లోటు పాట్లున్నాయి. నవల మొదట్లోని కల, నవల మధ్యలో రోసీ, బాలుకి చెప్పిన రేవతి కథ,

చివర్లోని శివలక్ష్మి కథ చదువుతున్నప్పుడు అవి ఎవరికి సంబంధించినవో మొదట్లో అర్థంకాలేదు. ఇవి పాఠకుల్ని కొంత ఆయోమయంలో పడేస్తున్నాయనిపించింది డాక్టర్, జీవన్ పాత్రలు. ఇంట్లో భార్యపోరు భరించలేని సందర్భాల్లో భార్యల్ని సరైన దారిలో పెట్టడానికి ప్రయత్నించకుండా ‘చిన్నింటి’ వైపు మొగ్గు చూపేట్టుగా చిత్రించారు. కథలో ముఖ్యపాత్ర అయిన గొతమి గతాన్ని స్పష్టంగా ప్రస్తావించలేదు. కష్టాల కడలిలో మునిగిపోతున్న రేవతికి ఆనరా ఇచ్చిన రోసీ పాత్ర చిత్రణ అభినందనీయం.

స్త్రీ మగతోడు లేకుండా బతకలేదనీ, రెండో పెళ్ళివాడైనాసరే మగవారిని ఆశ్రయించక తప్పదని అనందం పాత్ర ద్వారా చెప్పించటం ద్వారా రచయిత స్త్రీల ఆత్మస్థైర్యాన్ని దెబ్బతీశారనిపించింది. శివలక్ష్మి తన ఆఫీసర్ని శిక్షించినతీరు ఊరట కల్గించింది. ఏమైనా ఈ నవల ఆశించినంతగా ప్రభావితం చేయలేదు.

— ఎ.రాధాశ్రీనివాస్, కోదాడ.

## అభినందనీయం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సంచారిగారి నవల “నాలుగోముడి” నేటి వివాహ వ్యవస్థలోని లోపాలను చక్కగా ఎత్తిచూపింది. రెండవ భార్య అంటేనే అనవ్యాయోగంకొనే పాఠకులకు ఆ స్త్రీ ఎటువంటిదో, ఎటువంటి పరిస్థితులలో అటువంటి పని చేయవలసివచ్చిందో రేవతి, అనందం పాత్రలద్వారా చక్కగా వివరించారు. గొతమి తన వ్యక్తిత్వం ద్వారా పాఠకులను ఆకట్టుకున్నా అమెకు జీవన్కు పరిచయమెలా అయి, వివాహమేవరి స్థితులలో జరిగిందో విశదీకరించనందువలన ఆమెవట్ల పాఠకులకు సానుభూతి తగ్గింది.

నరస్యతి, గొతమి పాత్రలద్వారా స్త్రీలోని రెండు వ్యతిరేక స్వభావాలను, జీవన్ ద్వారా పురుషుని అవకాశవాదాన్ని స్వార్థపరత్వాన్ని బహిర్గతం చేశారు. కథాకథన శిల్పం బాగున్నా ఎక్కువ పాత్రలవలన కథాగమనం కుంటువడింది. మయూరి, అనంద, శివలక్ష్మి పాత్రల





ద్వారా పురుషునివల్ల మోసపోయిన స్త్రీల ప్రతిస్పందనను వివిధ కోణాల్లో చూపారు. మయూరి పాత్రద్వారా యువహృదయాలపై సినిమా ప్రభావమెలా దెబ్బతీస్తుందో తెలిపారు. బాలూ, సిల్వియాల ప్రణయం రెండవ పెళ్ళిచేసుకొనబోయే పురుషుడు కేవలం తన స్వార్థమే చూసుకొనక తన పిల్లల భవిష్యత్ కూడా దృష్టిలో పెట్టుకొనవలసిన ఆవశ్యకతను తెలియజేస్తుంది.

శైలి బాగుంది. జీవన్, గౌతమిల సంబంధం చక్కబడిందా లేదా చెప్పకపోవడం వలన, మయూరి పాత్రకు ఏ పరిష్కారము చూపనందువలన కథ అనంపూర్తిగా ముగిసినట్లుంది. ఎక్కువ పాత్రలను ప్రవేశపెట్టినందు వలన కొన్ని పాత్రలకు పూర్తిగా న్యాయంచేకూర్చలేకపోయారు. ఇలాంటి పొరపాట్లు తప్ప కథ నడిపినతీరు, సారాంశం బాగున్నాయి. రోనీ పాత్రద్వారా రేవతి కథకు చక్కని పరిష్కారం చూపారు. ఆ సందర్భంగా హిందూ మ్యారేజి యాక్టు గురించి తెలియజేసినందుకు కృతజ్ఞతలు. వీరి కలం నుంచి ఇలాంటి వెరైటీ కథలు మరిన్ని వస్తాయని ఆశిస్తున్నాం.

— సి.యస్. లక్ష్మి, తిరుపతి.

## సాధించిందేమిటి?

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

వైవాహిక జీవితానికి మామూలుగావడే మూడుముళ్ల సంగతి కాకుండా నాటకీయంగా వడే 'నాలుగోముడి'ని రచయిత 'నంచారి' కొంచెం చిక్కుగానే వేశారు.

అయితే విషయాన్ని రచయిత పాజిటివ్ గా చెప్పదల్చుకున్నారా లేక నెగెటివ్ గా చెప్పదల్చుకున్నారా అన్నది ఒక వట్టిన అర్థంకాదు. ఉదాహరణకు ఒక వ్యక్తికి రెండేభార్యగా ఉండటమనే ఒకేవిషయంలో ఆనందం, అనుభవం ఆనందదాయకమైతే, శివలక్ష్మి రేవతిలది విషాదమైంది. గౌతమిని గాలికొదిలేసి వెళ్లిపోయాడు జీవన్. వీళ్లకు భిన్నమైన మార్గం మయూరిది.

ఈ నవలలో రచయిత చేసిన వాదన స్త్రీ శారీరక శీలానికి ఒక వస్తువులా విలువకట్టగూడదు, శీలం చెడిపోతే ఎదుర్కొనే పరిస్థితులు పురుషుడికంటే స్త్రీకే ఎక్కువ బాధాకరంగా ఉంటాయి. 'పురుషుడి సంవర్కంతో స్త్రీ శరీరంలో ఏదో పోతుందని భావించకూడదు' - అని రచయిత అభిప్రాయం. ఏదో పోతుందనుకునే బదులు ఏదో మచ్చ వస్తుందని ఎందుకనుకోకూడదు? ఆ పరిస్థితుల్ని ఎదిరించైనా నిలబడాలనుకునే స్త్రీ ఆ విపత్కర పరిస్థితే కోరి కొనితెచ్చుకోకుండా ఉంటే ఈ శ్రమే ఉండదుకదా! ఆమెరికాలో పెళ్లికాకముందే కన్నెతనం పోగొట్టుకునే వారినిచూసి మనవసులు సమర్థించుకోవడమెందుకు? ఉదాహరణకు ఐశ్వర్యవంతమైన కుటుంబంలోపుట్టి అన్నీ అనుభవిస్తూ ఏవో అందలాలెక్కాలన్న ఆవేశంలో ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ నుండి ప్రొడ్యూసర్ వరకూ "అయిదు నిమిషాలు కళ్లు మూసుకుని" లొంగిపోయే మయూరికి జీవితంలో అగ్రతార కావడంమినహా మరో మార్గాంతరం, ఉన్నత లక్ష్యంలేదా? స్త్రీలలో ఉండే పట్టుదల ఇటువంటి కుహనా కోరికలు సాధించడంకోసం ఉపయోగించడం విచారకరం. "మగవాడి అండలేకుండా ఏ ఆడది ఒంటరిగా బతకడం అసాధ్యమని అనుకునే ఈ దేశంలో మయూరి ధైర్యంగా బతుకుతుంది- అదే ఆమె ప్లస్ పాయింట్" అన్నారు రచయిత. కాని అవసరమైనప్పుడల్లా ఆ మగవాళ్లకి లొంగిపోవడం ద్వారానేగా ఆమె పైకి రావాలనుకున్నది?

స్త్రీకి పురుషునితో అవసరం లేదనుకున్నప్పుడు, అతని ప్రమేయం లేకుండా ఆమె ఎన్నో లక్ష్యాలను సాధించవచ్చుకదా!

పెళ్లికాగానే అంతకుముందు ఆమెలో ఏవైనా ఎబిలిటీస్ ఉన్నా అన్నిటికీ ఫుల్స్టాప్ పెట్టించి, కూవస్థమండుకాల్లా తయారుచేసే భర్తల, సంసారజంజాటాల బెడద లేకుండా ఆమెలోని అంతఃశక్తులను వీలయినంతగా వినియోగించుకోవచ్చు. తమ భర్తలు, సంతానం ఏదో తవ్వీ తలకెత్తుతారన్న భ్రమలు లేకుండా తృప్తిగా బతకవచ్చు.

—మేడేపలి శమ, తిరుపతి.



# చతుర

సంపుటి: 12

మే 1989

సంచిక: 4

అతనో మధ్యతరగతి మానవుడు. భార్యాబిడ్డల్ని పోషించగలిగే సంపాదనవున్నా అప్పులపాలవుతూనే వుంటాడు. ఆమె చేసే దుబారా ఖర్చులనిగానీ, హద్దూ వద్దూలేక వాగే ఆమె నోటినిగానీ అదుపు చెయ్యటం చేతకాదతనికి. ఎప్పుడైనా వారించినా ఆమె వినిపించుకోదు. ఆమె నోటికి జడిసి అప్పు చేసినా డబ్బు అందిస్తాడు. అయినా అతన్ని విమర్శించటమే గొప్పగా భావిస్తుందే తప్ప ఏనాడూ అతన్ని అర్థం చేసుకుందుకు ప్రయత్నించదామె! కుటుంబ అవసరాలు తీర్చలేని అసమర్థుడుగా జీవన పమరంలో

## పరాజితుడు

గానే అతను మిగిలిపోయాడా? ఆమె బారినండి తప్పించుకొనడానికి అతను వేసుకున్న పథకం ఏమిటి? ఆ పథకం నెరవేరి అతనికి సుఖశాంతులనిచ్చిందా? అతని చేతగానితనాన్ని విమర్శించినవాళ్ళ నోళ్ళు మూయించిందా?

పరాజితుడు గా మిగిలిన అతని మానసిక పరిస్థితికి దర్పణం పడుతూ

భమిడి వేంకటేశ్వర్లు

చిత్రించిన పరాజితుడు ఈ నెల 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.





# పరిశీలకుడు

—భూమి పెంకపేళ్లు



రామారావు నిద్రలేచేసరికి బాగా ఆలస్యమయింది. రాత్రి తను నిద్రపోయేసరికి బాగా పొద్దు పోయింది-ఇంటి కొచ్చేసరికి వన్నెండు గంటలు దాటివుంటుందేమో... రెండుగంటల దాకా నిద్రవట్టలేదు. మామూలుగా ఒంటి గంటకు-ఆతరువాత నాలుగు గంటలకు తలుపు కొట్టే గూర్కా రావటం కూడా తెలియదు. అయిదు గంటలకు పాలవాడు వచ్చి తలుపు కొట్టిన విషయం కూడా గుర్తులేదు. ఏమిటో ఈ మొద్దునిద్ర! మామూలుగా అయితే పొద్దున్నే పేవరు హెడ్లైన్సు చూసి కలకృత్యాలకు వెళ్ళటం అలవాటు. కాని ఆరోజు ఏమీ జరగలేదు.

“ఇంక ఆ దొరగారిని నిద్రలేవమను- కాఫీ రెడీ అయిందని చెప్పు” వంటింట్లో నుంచి అన్నపూర్ణ కూతురితో చెప్తోంది.

కామేశ్వరి ఆ విషయాన్ని తండ్రికి చెప్పింది.

అప్పుడు లేచాడు రామారావు.

“ఎంతసేపూ నిద్ర, బలాదూరు తిరుగుడు, ఆఫీసు తప్ప ఏమీ పట్టదు ఆ మనిషికి. అందరూ ఇలాగే ఉంటున్నారా...పెళ్ళాం ఎక్కడ కందిపోతుందోనని వెనకాలే ఉండి వసులు చేస్తుంటారు మొగుళ్ళు. కాని ఈ మొగుడు ఎక్కణ్ణుంచో ఊడివడినట్టుగా వ్రవర్తిస్తాడు. చీచీ... ఈ అవతారం ఇలా తయారవుతుందనుకోలేదు” అన్నపూర్ణ వంటింటిలో నుంచి నణుగుతూనే వుంది.

రామారావుకి ఆ సుప్రభాతం ఇరవై ఏళ్ళ నుంచి అలవాటే. పెళ్ళయిన అయిదారేళ్ళు భర్తవట్ల అణకువ, గౌరవం చూపించింది అన్నపూర్ణ. ఇద్దరు కూతుళ్ళు పుట్టగానే ఆమె ధోరణి మారిపోయింది. భర్త వట్ల ఓ విధమైన చులకన భావం ఏర్పడింది. నోరు హెచ్చింది.

“కాఫీ చల్లారిపోతోంది. లేచి ముఖం కడగమను మీ నాన్నని. పేవరు తిరుబడిగా ఆఫీసు కెళ్ళి చదువుకోవచ్చు” అరిచినట్టుగా అంది అన్నపూర్ణ.

“నాన్నా... ఇంకలే...అమ్మ అరుస్తోంది, విని పించటం లేదూ... కాఫీ తాగుదువుగాని, లే...” మంచం దగ్గరి కొచ్చి చెప్పింది కామేశ్వరి.

రామారావు బద్ధకంగా మంచం దిగాడు. తిన్నగా బాత్‌రూముకెళ్ళాడు. అతనికి నీళ్ళ బకెట్టు కనిపించలేదు. చికాగ్గా అరిచాడు- “బకెట్లో నీళ్ళు అన్నీ తాగేసేవా ఏమిటి?” అంటూ.

“ఎలావుంటాయి... వెళ్ళి నూతిదగ్గర తోడి తెచ్చుకోండి” అన్నపూర్ణ చెప్పింది.

రామారావుకి కోపం వచ్చింది- “ఏమిటి నీవుద్దేశం... నిన్న ఆఫీసుకెళ్ళేప్పుడు గోలెనిండా నీళ్ళు తోడేను. తెల్లారేసరికి ఏబై బకెట్ల నీళ్ళు తాగేశారా... నీ దిక్కుమాలిన శుభ్రతమండిపోనూ... వీధిలో కళ్ళాపు చల్లడానికి, పెరడు, నందుల్లోకి పది బకెట్లు తగలెయ్యాలిట...అసలే నీళ్ళు లేక జనాలు చస్తుంటే... కడిగిందే కడుగుతూ ఏమిటా చాదస్తం నీకు...ఇన్ని నీళ్ళు రోజూ తోడి పోస్తున్నా ముఖం కడుక్కోడానికి నన్ను తోడి తెచ్చుకోమంటున్నావా” అన్నాడు.

అంతలో కామేశ్వరి నీళ్ళుతోడి తెచ్చి తండ్రికిచ్చింది.

“ఎం మనుమలో ఏమిటో...ఎంత చేసినా ఏమీ చేయలేదని ఏడుపే. ఒకళ్ళని అనిలాభం ఏమిటి... నాకు అంటగట్టిన నాన్నని, అమ్మని అనాలి... వాళ్ళు మాత్రం ఈ అవతారం ఇలా తయారవుతుందని కలకన్నారా...” గొణుక్కుంటూ ముఖం కడగసాగాడు రామారావు. అయిదు నిమిషాల్లో పూర్తిచేసి బయటికొచ్చాడు.

“ఆ దొరగారికి ఈ కాఫీ తీసుకెళ్ళి ఇచ్చిరా” కూతురికి గ్లాసుయిచ్చి వంటవనిలో ములిగిపోయింది అన్నపూర్ణ.

“నాన్నా... ఇదిగో కాఫీ. కాఫీ తాగాక నీళ్ళు తోడి గోలెంలోపోయి... లేకపోతే అమ్మ మళ్ళీ పురాణం చదువుతుంది” అంటూ తండ్రికి చెప్పింది కామేశ్వరి.

“రోజూ ఉండే భాగోతమే కదా ఇది... నిత్యం చచ్చేవాడి గురించి ఎవడేడుస్తాడు... కొందరి జీవితాలు ఇలాగే ఉంటాయమ్మా...ఓపిక ఉన్నంతవరకూ నీళ్ళు తోడతాను. అప్పుదొరికి నంతవరకూ డబ్బు తెచ్చి మీకేలోటు రాకుండా చేస్తాను. నేను బతికున్నంతవరకూ మీకు ఏమీ ఫరవాలేదు. ఆ తరువాత ఏమయితే నాకేమిటమ్మా...” కాఫీ తాగుతూ అన్నాడు రామారావు వేదాంత ధోరణిలో.





అన్నపూర్ణ విసురుగా భర్త దగ్గరకొచ్చింది-  
 “ఏం మాట్లాడుతున్నారు మీరు...పెళ్ళానికి,  
 పిల్లలికి తిండిపెట్టడం ఊరికి ఉపకారం చేస్తు  
 న్నట్లా... వక్కింటాయన్ని చూడండి, పెళ్ళాం  
 ఎక్కడ కందిపోతుందో అని-నీళ్ళు తేడక్కర్లే  
 కుండా, నూతికి మోటారు పెట్టించాడు. ఆ  
 ఎదురింటాయన బోరింగుకి కరెంటు పెట్టించా  
 డు. ఎనబై రూపాయలు ఇచ్చి వనిమనిషిని  
 పెట్టించాడు. వారం, వదిరోజులకోసారి సినిమా  
 లకెడతారు. మూడునాలుగురోజులకోసారి వీడి  
 యోలో సినిమా చూస్తారు. ఏడాదికోసారి ఏదోఊ  
 రు వెళ్ళి వస్తుంటారు.” ఇది కూడా రామారావు  
 కి కొత్తకాదు.

“అయిందా... యింకా ఏమైనా వుందా”  
 అన్నాడు అతను.

“సిగ్గులేదూ యిలా చేయడానికి” అన్నపూ  
 ర్ణ వెంటనే అనేసింది.

“సిగ్గా...నాకా...ఎందుకు? సిగ్గులేకనే పెళ్ళి  
 చేసుకున్నాను- అందులో నిన్ను! నువ్వు చెప్పే  
 మొగుళ్ళు క్లబ్బుల్లో పేకాడి వందలు తగలేస్తా  
 రు. గుర్రాలమీద మోజుతో శని, ఆదివారాలు  
 రేసువుస్తకాలతో రోడ్లమీద తిరుగుతారు.  
 వాటంపున్న ఆడది కనబడితే రుచి చూడ  
 కుండా వదలరు. నేను ఏకవత్సవ్రతుణ్ణి.  
 అందుకే నిన్ను నమ్ముకున్నాను. డెబ్బయ్యేళ్ళా  
 చ్చినా, మీనాన్న ఆడది కనబడితే ఎలాగో  
 మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించి మాటల్లో జ్యోతి  
 వ్యం, జాతకం అంటూ వాళ్ళచేతులు నలుపు  
 తూ తృప్తిపడుతుంటాడు. ఇన్ని లోసుగులు,  
 చరిత్ర పెట్టుకుని నా శిలాన్ని శంకిస్తూ మాట్లా  
 డటం తప్ప నీకేం తెలీదు” అతను కోవంగా  
 అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ ఆ సంభాషణని పొడిగించదల  
 చుకోలేదు. అందుకే వంటింట్లోకెళ్ళిపోయింది.

“నాన్నా...మీకు కొత్త ఆఫీసరు వస్తాడ  
 న్నావు... వచ్చాడా?” కామేశ్వరి అడిగింది.

రామారావుకి గుర్తుకొచ్చింది. “బాగా గుర్తు  
 చేసావు. ఈవేళ వస్తాడు...కనీసం ఈవేళైనాత్య  
 రగా బయలుదేరాలి” అంటూ స్నానం చే  
 సేందుకు బయలుదేరాడు.

“నీళ్ళు కాగాయి...వేడినీళ్ళు పోనుకో”  
 అంది కామేశ్వరి.

“నాకు వేడినీళ్ళు దేనికమ్మా...రోజూ చన్నీళ్ళే

పోసుకుంటున్నాను కదా...”

“పోనుకోనీ చన్నీళ్ళు...చలికాలంకాదుగా”  
 అంది అన్నపూర్ణ.

రామారావు బాత్‌రూములోకెళ్ళి గొళ్ళం  
 బిగించాడు.

“ఎందుకమ్మా నాన్నగారిని అన్నమానూ  
 ఏదో ఒకటి అంటూ వుంటావు...మీ అమ్మకు,  
 అక్కలిద్దరికీ యిది అలవాటు. ఊరికే వుండక  
 పోతే నిద్రవట్టదా...అందుకే నాన్నగారు  
 యింట్లోవుండటానికి భయపడతారు” అంటూ  
 కామేశ్వరి తండ్రిని నమర్థించబోయింది.

“ఎమిటేవ్... అంత పెద్దదానివయిపో  
 యావా! మా అమ్మ నీకు ఏమవుతుంది... మా  
 అక్కలు ఏమవుతారే నీకు! పుస్తకాలు ఏమైనా  
 కొనాలా, సినిమా ప్రోగ్రాం వుందా...లేకపోతే  
 మీనాన్నను ఎందుకు నమర్థిస్తావు?” అన్నపూ  
 ర్ణకు కూతురిమీద కోవం వచ్చింది.

“సరేలే...నిన్ను కదిలించడం నాదే పొరపా  
 టు. నువ్వు ఎప్పుడూ మీవాళ్ళపార్టీనే కదా...ఇ  
 క్కడ నాన్నగారు, మేము, యిల్లు ఏమయిపో  
 యినా నీకు మాత్రం దృష్టి అక్కడే  
 వుంటుంది. డబ్బంతా కార్డులు, కవర్లకే తగలే  
 స్తున్నావు. అనలు మనకు వ్రత్యేకంగా ఓ  
 పోస్తాఫీను వుండాలి. ఏమైనా నాన్నగారిని ను  
 వ్వు అలా సాధించడం బాగోలేదు”

రామారావు స్నానం ముగించి వచ్చాడు.

“వంట అయిందా...ఏంచేసావు?” ఓ అర  
 గంట తరువాత అడిగాడు అతను.

“మీరు తెచ్చిన కూరలు ఎండిపోతున్నాయి  
 గా...ఏంచేయాలో తెలియక చస్తున్నాను” వెట  
 కారంగా అంది అన్నపూర్ణ.

“నేను బజారుకు వెళ్ళి కూరలు తేవా  
 లా...వీధిలోకి వ్రతిదీ వస్తుంది. కొని ఏడవ్య  
 చ్చుగా”

“ఏం..మీరుకొని తెస్తే మీ మగతనంపో  
 తుందా”

“నీపిండాకూడు...మీ అమ్మా, నాన్న అన్న  
 లు, అక్కలు, బావలు వస్తే నన్నడిగే చేస్తున్నా  
 వా...నేనే బజారుకెళ్ళి తెస్తున్నానా? అయినా  
 నీకు అంత తీరిక ఏదీ...చుట్టువక్కల ఆడంగు





పల్లె పడుచు చూపుల్లో పరువాల పువ్వులు  
'అన్నదాత' అండతో పొలాలన్న నవ్వులు!



రైతులోకం అభిమానించే పత్రిక

**అన్నదాత**

అన్నదాత చందాదారులుగా చేరండి!

8 రూ॥ల లాభం పొందండి!!

**నెలవిడిచి నెల బోనస్ బుక్ అందుకోండి**

చందావంపవలసిన చిరునామా!

'అన్నదాత' 'ఈనాడు కాంపౌండ్' హైదరాబాద్- 500 482



లతో సొల్లు కబుర్లు చెప్పేందుకే ఎక్కడలేని  
తైమూ చాలదు...స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం కావాలని  
మైకులు, ప్లాట్‌ఫారాలు అదరగొడతారు  
మీరు. కొంపలు నరిదిద్దుకోలేరుగాని దేశాన్ని  
ఉద్ధరించే కబుర్లు. బయట వల్లించే శ్రీరంగనీ  
తులు మొగుడికి, పిల్లలకు, ఇంటికి నరిపెట్టు  
కుంటే చాలు..."

"అయిందా లెక్కరు...కదిలిస్తే ఆనోటికి  
అదువుండదు. ఏ రాజకీయనాయకుడో కావాలింది"

"చీచీ..వాళ్ళతో నాకు పోలిక...వాళ్ళు చేసేది ప్రజాసేవకాదు. వారికి దేశ'భక్తి' కంటే దేశ'భుక్తి' ముఖ్యం. వారికి ప్రజలు కనిపించరు. కూతుళ్ళు, కొడుకులు, కోడళ్ళు, అల్లుళ్ళు, బంధువులు తప్ప ఎవరూ కనిపించరు. పైకి పిచ్చి ప్రజల ముందర వాగేదంతా నిజమనుకుంటే అంతకంటే అత్యద్రోహం మరొకటి వుండదు. నేను నేనే...నేను మిమ్మల్ని ఎంత బాగా చూసుకుంటున్నానో నాకు ఎవరో వచ్చి చెప్పక్కర్లేదు- ఆ నమ్మకం నాకుంది" రామారావు చెప్తున్నాడు.

"నాన్నా..తొమ్మిదవతేది తైము. ఆఫీసుకెళ్ళవా? పైగా కొత్త ఆఫీసరు వస్తున్నాడుగా" అంటూ కామేశ్వరి గుర్తుచేసింది మరోసారి.

"నువ్వు కాలేజీకెళ్ళవా?" అడిగాడు రామారావు.

"ఈవేళ కాలేజీ లేదు" అందామె.

"ఇంతకీ వంట ఏమిటి" భార్యవైపు తిరిగి అడిగాడు. "దొండకాయలు కోసి వేయించాను. బచ్చలికూర వులును...కొబ్బరివచ్చడి..అవ్వుదాలు..." చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

"ఇంతచేసి పైగా ఆ వేటకారం దేనికి...నరే వడ్డించు" అన్నపూర్ణ కంచం పెట్టింది. కామేశ్వరి మంచినిళ్ళు పెట్టింది. తండ్రి తొడుక్కునేందుకు పాంటు, షర్టు బీరువాలోనుంచి తీసింది.

రామారావు కంచం ముందు కూర్చున్నాడు.

"మా అన్నయ్య ఉత్తరం చదివేరుగా..ఏంచేయమంటారు" పొయింటులోకి వచ్చింది అన్నపూర్ణ. అలా అడగటంలో కోపం, చికాకు లేదు. అవి ప్రదర్శిస్తే వని జరగదని అమెకుతెలుసు. రామారావుకు ఈ డిప్లమసీ తెలియకపోతే కదా...

"నీయిష్టం..నన్నడగటం దేనికి...నీకు ఎలా చేయాలనుంటే అలా చేయి" అన్నాడు అతను.

"మిమ్మల్ని అడగటం ఎందుకంటారేమిటి...ఎవరినింక అడగాలంటారు" అన్నపూర్ణ కొంచెం చిరాకు ప్రదర్శించింది.

"చూడు అన్నపూర్ణా..నీతో యిరవై ఏళ్ళ నుంచి కాపురం చేస్తున్నాను. ఆమాత్రం అర్థంచేసుకోలేని వెధవననుకుంటే ఎలాగ. నీ తెలివితేటలముందు నేనెంత- నీయిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి..."

అమెకు ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

"ఇంతకీ ఎవరెవరు వెడుతున్నారు?" అడిగాడతను.

"నేనూ...మా అక్క వెడదామనుకుంటున్నాము"

రామారావు నవ్వేసాడు. "ఎందుకు నవ్వుతున్నారు" అని అడిగింది తను.

"పిల్లి నమర్తాడిందంటే ప్రయాణం అవుతారు మీ యిద్దరూ. అవసరం ఎంత అని ఆలోచించరేం"

"బాగుందండీ...అన్నయ్య యిల్లు కట్టుకుంటే వెళ్లద్దా ఏమిటి?" అన్నపూర్ణ ఎత్తిపొడిచింది.

"మరి మీ అన్నయ్య ఎందుకు వెళ్ళటంలేదు"

"వాళ్లబ్బాయి వరీక్షలకు తను చదువు చెప్పాలిట"

మరోసారి నవ్వాడు రామారావు- "అవును మరి... మీ అన్నయ్యకే పెళ్ళయింది. పెళ్ళాం వుంది. పిల్లలున్నారు. వాళ్లకే కొంపవుంది. కొంపలో సామాన్లున్నాయి. మిగిలిన వారెవరికీ పెళ్ళిళ్ళు కాలేదు. పిల్లలు లేరు. ఉన్నా చదువులు లేవు. వానాకాలం చదువులనుకుంటే వరీక్షలుండవనేమో మీ అన్నయ్య ఉద్దేశం! ఎందుకు అత్యవంచన...కడుపులో లేనిది కావాలింనుకుంటే వస్తుందా...సొంత అన్నయ్య...సొంతా తండ్రి తరువాత తండ్రి అంతటివాడు, యిల్లు కట్టుకుని ఆహ్వానిస్తే ఏవోకుంటుసాకులు చెప్పి తప్పించుకుంటాడా...తను వెడితే





డబ్బు ఖర్చు, మిగిలినవాళ్ళు బేవార్లుగా ప్రయాణం చేస్తారనేమా...లేక తనవే రూపాయలని నీవెచ్చిల్లపెంకులు అనికూడా భావిస్తుండవచ్చు" అని అన్నాడు.

“వాడి గొడవ మనకెందుకు...వెళ్లమంటారా వద్దా?”

“వద్దు అంటేమానేస్తావా” నూటిగా అడిగాడు రామారావు.

“వెళ్లకపోతే వాడేమైనా అనుకుంటాడు”

“ఏమిటి నీబొంద అనుకోడం! టికెట్లకు మూడొందలు అవుతుంది. రెండురోజులు ప్రయాణం. అనలే రోజులు బాగలేవు. రైలు ప్రమాదాలు, దొంగతనాలు ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయి. అందులో ఆడవాళ్లప్రయాణం. ఇప్పుడు నువ్వెడితే ఎంతలేదన్నా అయిదారు వందలు ఖర్చు అవుతాయి. దానికి తోడు మాకుయిబ్బంది. ఇంటికి తాళంవేస్తే ప్రమాదం. క్రితం ఏడాది మీ అన్నయ్యకూతురు పెద్దమనిషియిందంటూ వెళ్ళి ఎంతఖర్చు చేసుకోచ్చావో తెలుసుగా...ఇప్పుడు యీ గృహప్రవేశం..ఇటువంటి చిన్నచిన్న సందర్భాలకే వందలు ఖర్చుపెట్టడం సమంజసంకాదు. ఆలోచించుకో మరి...మీ ఏడుపేదో మేము ఏడుస్తాం. నువ్వు దర్జాగా తిరిగిరా! నీకు డబ్బు విలువ, అవసరం ఎప్పుడు తెలిసివస్తుందో! తెలికపోతే తెలుసుకోవాలి. చెప్పినట్లు చేయాలి. ఫాల్చుప్రిస్టేజి వనులు చేసి వంటి మీద చీరవూడేలా భరతనాట్యం చేస్తే నష్టం ఎవరికి అని ఆలోచించాలి. నువ్వు వెడతానంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు. అప్పులు చేయడం అలవాటయింది కాబట్టి, తిరిగి ఎప్పటికైనా యిస్తాడన్న నమ్మకం వారికి వుండబట్టి డబ్బు ఎల్లాగోతెస్తాను” అన్నాడు రామారావు కోపంగానే.

అన్నపూర్ణకు భర్త ధోరణి తెలుసుకాబట్టి అంతగా వట్టించుకోలేదు. మరోసారి ప్రయత్నించాలనుకుంది.

“నాన్నా...ఆఫీసుకు బయలుదేరు ఇంక” కామేశ్వరికీ గొడవయివుట్టో తేలేదికాదని అర్థంకాగానే తండ్రికి పైముచెప్తూ బయలుదేరదీసింది.

రామారావు ఆఫీసుకు బయలుదేరేసరికి తొమ్మిదిన్నర అయింది. సైకిలు నెమ్మదిగా రోడ్డుమీద దొడ్డుతోంది.

★ ★ ★

సైకిల్ తొక్కుతుంటే ఆయానం వస్తోంది. నీరసం పెరుగుతోంది. కాళ్ళు నొప్పులు వుడుతున్నాయి. ఇంక తను సైకిలు తొక్కలేడు. తనకి ఏబై ఏళ్ళొచ్చినట్లే సైకిలుకు పాతికేళ్ళు వచ్చాయి. సైకిల్ దిగాడు రామారావు. పాంటు జేబులోనుంచి రుమాలు తీసి ముఖం తుడుచుకున్నాడు. ఓవైపు ఎండ...మరోవైపు ఎదురుగాలి. సైకిలుకేసి చూసాడు...బాగాపాతదైపోయింది. ఈ పాతికేళ్ళల్లో పదిసార్లు పైర్లు, ట్యూబులు, కొన్ని ఇతర భాగాలు మార్చాడు. రెండుమూడేళ్ళకోసారి ఓవరాయిలింగు చేయించాడు. ఇది సైకిల్మీద ప్రేమకావచ్చు, కాకపోనూవచ్చు. మనిషికి తిండి, నిద్ర ఎంత అవసరమో నోరులేని ఇటువంటి వాహనాలకు కొన్నిసదుపాయాలు మన అవసరం, స్వార్థంకోసం చేయకతప్పవు.

రామారావు ఎప్పటికప్పుడు సిటీబస్సులో వెళ్ళాలనుకుంటాడు. కాని బస్సులకోసం ఎదురుచూడలేక, ఆ రద్దీలో ఎక్కి దిగే ధైర్యంలేక సైకిల్నే నమ్ముకోసాగాడు. సమయానికి రాని బస్సులు, స్టేజీల్లో ఆగని బస్సులు అంటే అతనికి చికాకు. వాటికంటే మున్సిపాలిటీ బళ్ళే నయం. చెత్తకుండీలు కనవడగానే ఠపీ మని ఆగిపోతాయి. అతనికి స్కూటర్ కొనాలని వుంది. ఈ కోరిక దాదాపు పదేళ్ళనుంచి వుంది. కాని కొనే స్తోమతా, దాన్ని ఉపయోగించే ధైర్యం లేవు. ఈ మధ్యకాలంలో సైకిళ్ళు రోడ్డుమీద అంతగా కనిపించటంలేదు. ప్రజల్లో నుఖప్రయాణంవట్ల మోజు, నరదా పెరిగింది. మోపెడ్లు, స్కూటర్లు, మోటారుసైకిళ్ళు - స్తోమతను మించి కొంటున్నారు.

రామారావుకి ఆశ్చర్యంగా వుంది. తన యిల్లు కట్టిన తాపీమేస్త్రీ, ఎలక్ట్రిషియను, కార్పెంటరు, ప్లంబరు, ఇంటికి మెటీరియల్స్ సప్లయ్చేసినవాళ్ళూ స్కూటర్నువయోగిస్తున్నారు. వారిముందు తాను పాత సైకిల్తో నిలబడాలంటే సిగ్గు, అవమానంగానూ ఉంటుంది. ఏ ఆఫ్సో చేసి కొన్నా పెట్రోలు ధర, టాక్సులు, ఇన్సూరెన్సు, పోలీసుల గొడవలు, ప్రమాదాలు అతన్ని భయపెడుతు





న్నాయి.

ఏమిటీజీవితం.....ఎందుకీబతుకు.....ఇన్నేళ్ల జీవితంలో తను ఏం సాధించినట్లు, తనకు యింట్లోనూ బయటా సుఖంలేదు. ఎందుకొచ్చిన బతుకిది! ఎంతసంపాదించినా ఖర్చులు పెరుగుతున్నాయి. అప్పులు తప్పటంలేదు. భార్యాభర్తలు సంసారరథానికి రెండు చక్రాలన్నది ఎవరు.....ఆరెండు గుర్రాలు ఒకే విధంగా పరుగెడతాయా.....నోరున్న మనుమల్లోనే ఏకాభిప్రాయం, సమైక్యత వుండదు. కాబట్టే నోరులేని జంతువులే నయమేమో.....రామారావు ఎంత పొదుపుగా ఉండాలనుకుంటాడో, అన్నపూర్ణ అంత ఖర్చుమనిషి. దుబారా మనస్తత్వం. ఇద్దరివీ ఉత్తర దక్షిణ ధృవాల వ్యత్యాసం. అయిదువేళ్ళ అనుబంధం. అమావాస్య-వెన్నెల భేదం. తూర్పువడమరల అంతరం.

తాను అన్నపూర్ణ విషయంలో పొరపడ్డా.....ఏమో మరి.....మనిషికి తెలివితేటలు, మంచితనం, ఆలోచనా, వివేకం యిచ్చాడు దేవుడు. అలాగే తొందరపాటు యిచ్చాడుకాబోలు.

రామారావుకిప్పటికీ గుర్తే.

అతను యిరవై ఏళ్ళక్రితం ఓ పెళ్ళికి వెళ్ళాడు. ఆ పెళ్ళిలో అతన్ని కలిసిన ఓ పెద్దమనిషి అచ్యుతరామయ్య. ఆయన రామారావుని గమనిస్తూనే, పెళ్ళికిచ్చిన కొందరి ద్వారా అతనిగురించి భోగట్టా చేసాడు. చివరికి భోజనాలదగ్గర యిద్దరివీ పక్కపక్క సీట్లే. భోజనాలయ్యాయి. వందిరిలో ఓ పక్కగా తమలపాకులు, పక్కపొడి, నున్నం సీసా వుంచిన ప్రాని చిన్న టీపాయి మీద వుంచారు ఆహ్వానితుల నిమిత్తం.

అచ్యుతరామయ్య తమలపాకులు వేసుకుంటూ రామారావు దగ్గరకొచ్చాడు. “నువ్వు ఏంచేస్తున్నావు?” అని అడిగాడు.

“ఇప్పుడే భోజనం చేసాను. ఓ గంట తరువాత బస్సుకెడతాను” అన్నాడు అతను.

“భలేవాడివోయ్.....నేనడిగేది ఏంఉద్యోగం అని”

రామారావు చెప్పాడు.

“మీదేవూరు.....మీ నాన్నగారిపేరు, ఏంఉద్యోగం చేస్తున్నారు?” ఆ ప్రశ్నలక్కుడా జవా

బు చెప్పాడు తను.

“నీతో మాట్లాడాలి- ఆఫీసు అద్రను ఇస్తే వస్తాను”

“ఇక్కడ అడగండి ఫరవాలేదు. ఇంకా బస్సుకి పైముందిగా”

“ఇప్పుడొద్దులే.....నేనే వస్తాను”

రామారావు ఆఫీసు అద్రను రాసిచ్చాడు. అచ్యుతరామయ్య ఉద్దేశం గ్రహించాడతను ఇదేదో పెళ్ళివ్యవహారం బాపతుగా. పెళ్ళిళ్ళలోనే సాధారణంగా వధూవరుల భోగట్టా చేస్తుంటారు. వివాహం ఎవరెవరికి రాసిపెట్టి వుందో ఓ పట్టాన తెలియదు. వివాహాలు స్వర్గంలో జరుగుతాయిట. కాని అవి ప్రస్తుతం ధనలోకంలోనే వ్యాపార ధోరణిలో జరుగుతున్నాయి. ప్రయత్నం మామూలుగానే వుంటుంది. చెప్పులు అరుగుతాయి. పంచెలు-చొక్కాలు చిరుగుతాయి. డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. జుట్టు నెరిసి ఉడిపోతుంది. ప్రశ్నల వర్షంలో జవాబులు కొట్టుకుపోతాయి. ఓపిక నశిస్తుంది. కోపతాపాలు పెరుగుతాయి. అయినా అన్వేషణ కొనసాగుతుంది. ఇంత జరిగినా ఫలితం ఎలా వుంటుందోననే భయమే మరి!

నరిగ్గా వదిలేసాను రోజులకే రామారావుని కలిసాడు అచ్యుతరామయ్య.

“నువ్వు ఈపాటికే నారాకలోని ఉద్దేశం గ్రహించివుంటావు” అంటూ జేబులోంచి పర్పుతీయబోయాడు.

“తెలుసు... ఈ మాత్రందానికి మీరు యింతదూరం రావటందేనికి? ఆరోజే చెప్పవచ్చుగా.....అనవసరపు ఖర్చు దేనికి” అన్నాడు రామారావు.

అయితే అచ్యుతరామయ్య యిక్కడ ఓ రాజకీయం ప్రదర్శించాడు. తానుచేసే పెళ్ళి ప్రయత్నం మరొకరికి తెలియకూడదు. తెలిస్తే పోటీకొచ్చే ప్రమాదం వుంది. తాంబూలాలు పుచ్చుకునేవరకూ ఈ వ్యవహారం మరొకరికి తెలియకూడదు. రాజకీయరంగం కంటే కుళ్ళి పోతేంది వివాహరంగం. తెలిచూపుల్లోనే రామారావు పట్ల అకర్షితుడయ్యాడు అచ్యుతరామ





య్య ఆవిధంగా.

రామారావుకి పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు చదువుంది. సాంప్రదాయ కుటుంబం. మంచి ఉద్యోగం వుంది. తెలివైనవాడు. తల్లిదండ్రులు నంస్కారులు. ముగ్గురు అన్నదమ్ముల్లో తనే పెద్ద. ముగ్గురు చెల్లెళ్ళున్నారు. నాలుగైదే కరాల పొలం వుంది. ఇంతకంటే ఏంకావాలి!

“ఈఫోటో నా మూడోకూతురిది. పేరు అన్నపూర్ణ. ఎస్సెల్వీ పానయింది. టైపు హైయ్యరు పానయింది. హిందీ రాష్ట్ర భాషకూడా పానయింది” అన్నాడు అచ్యుతరామయ్య.

రామారావు ఫోటోవైపు చూడలేకపోయాడు.

తాను “ఒకరిని” పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడు. అందుకు తన తల్లి-తండ్రి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు. “ఆమె” నంసిద్ధత, అంగీకారం వెల్లడించింది. కాని “ఆమె” తల్లి వారి వివాహానికి స్పీడు బ్రేకర్ గా నిలిచింది.

తనదనుకున్న “ఆమె” తనకు దక్కలేదు. “నీదన్నది నీది కాదు”-ఎవరన్నారో....అదే నిజమయింది. రామారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. “ఆమె” తనదికానప్పుడు ఆ స్థానంలో ఎవరో చ్చినా తనకంగీకారమే! ఎటోచ్చీ తనభార్య ‘ఆమె’లా వుండాలి. ‘ఆమె’లోని అందచందాలు అంతగా లేకపోయినా తనని అర్థం చేసుకుని ప్రవర్తిస్తే చాలు.

కర్టెసీ కోసం అన్నపూర్ణ ఫోటో చూశాడు రామారావు. ‘ఆమె’ రూపం మెరుపులా మెరిసింది - “కళ్యాణిలా”!

అచ్యుతరామయ్య తన సంభాషణ కొనసాగించాడు. “నాకు ముగ్గురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్ళు. పెద్దకొడుకు జంషెడ్ పూర్ లో వనిచేస్తున్నాడు. వాడికి నరేంద్రపురం వారి అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళిచేశాను. రెండోవాడు భీమాకంపెనీలో ఉద్యోగం. హైదరాబాద్ లో మకాం. వాడికి నరసాపురం వారి పిల్లనిచ్చారు. ఇకమూడోవాడు రైల్వేలో యామధ్యనే చేరాడు - ఖరగ్ పూర్ లో. వాడి అత్తవారిల్లు యానాం. ఇకపోతే పెద్దమ్మాయిని మండపేట ఇచ్చాము. అల్లుడు రోడ్డు భవనాలశాఖలో ఉద్యోగం. రెండో అమ్మాయికి నరసాపురం సంబంధం చేశాను. భర్త హైదరాబాదులోనే చేస్తున్నాడు-

టెలిఫోన్స్ లో. పోతే అన్నపూర్ణకు ప్రస్తుతం వివాహం చేయాలని ఉద్దేశం. నాకు తాటిపాకలో ఓ పెంకుటిల్లు, పాలెంలో నాలుగెకరాల మాగాణి వుంది. బడివంతులుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. నేను, నాభార్య, మాఅమ్మ వుంటున్నాము. మాయింటి పనులన్నీ నామూడో కూతురు - అన్నపూర్ణ చేస్తుంది”

రామారావు వింటున్నాడేగాని, అంతగా దృష్టినిలిపి ధ్యానంతో మనసు కేంద్రీకరించటంలేదు.

“మీరు మాఫాదరుతో మాట్లాడండి” అన్నాడు.

అచ్యుతరామయ్యకు పచ్చివెలక్కాయ కొరికినట్లనిపించింది. “అమ్మాయి నీకు నచ్చితే మిగిలిన వివరాలు మీ నాయనగారితో మాట్లాడతాను” అన్నాడాయన.

“కాని ముందుగా వారి ఉద్దేశం తెలుసుకోవాలిగా”

“నిజమే, కాని నీ అభిప్రాయం తెలుసుకుని” డిప్లమాటిక్ గా ధోరణి మార్చాడాయన.

“భలేవారండీ మీరు... ముందువారి ఉద్దేశం తెలుసుకోడం మంచిదికదా... వాళ్ళు ఏ సంబంధాలైనా చూస్తున్నారేమో..వారిదృష్టిలో ఎవరి అమ్మాయిఉందో...”

“అంతేనంటావా”

“మీరు అమ్మాయి తండ్రిగా మాట్లాడవద్దు. అవనరాన్ని అవకాశాన్ని జోడించకండి. మీ కొడుకు పెళ్లయితే ఎలా ప్రవర్తిస్తారు అని ఆలోచించండి. ఏ పెళ్లికయినా వద్దతి, ఫార్ములా ఒకటే. ముందుగా మీరు నాన్నగారితో చెప్పండి. ఆయనకు తెలియకుండా నేను మీకు నాఉద్దేశం చెప్పడం బాగోదుకదా...” రామారావు వివరంగా చెప్పాడు.

అచ్యుతరామయ్య పరిస్థితి జారుడుమెట్ల మీద కాళ్ళలా అయింది. ఏమైనా రామారావుని వదులుకోకూడదని నిర్ణయించుకోడంతో, అతని తండ్రితో మాట్లాడేందుకే నిర్ణయించుకున్నాడు. తనకు పోటీగా ఎవరోచ్చినా ఏదోవిధంగా అన్నపూర్ణని వదిలించుకోవాలి. ఇది డబ్బు ప్రపంచం. ఇక్కడ మనుమలకు విలువలుండవు. విలువలను నడిపించేది, మార్చేది కేవలం డబ్బు.

అచ్యుతరామయ్య తిన్నగా వీరభద్రయ్యని





మీ పాపాయికి ఇవ్వండి కూరగాయలలోని మంచి పుష్టి



## ఫారెక్స్-వెజ్

6 నెలల నుంచి

క్రొత్త ఫారెక్స్-వెజ్ విటమిన్లు సమృద్ధిగా గల కాయగూరలు -  
కాబోలు, బీమాటాలోని మెక్సికన్ పెసరపప్పులోని సహజమైన  
బోవిన్ గుణములతో కూడినది.  
ముందుగానే వండినది, కనుక మీ పాపాయి యొక్క సున్నితమైన  
జీర్ణశక్తికి అనుకూలమైనది.

ఫారెక్స్ - పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.



ఫారెక్స్ పోషకాహారాల శ్రేణిలో ఇప్పుడు కలవు:

1. పాలతో కూడిన ఫారెక్స్-సిరియల్, 2. ఫారెక్స్-వెజ్, 3. ఫారెక్స్-ఎగ్.



కలిశాడు వారం రోజుల తరువాత.

తనకు తానుగానే పరిచయం చేసుకున్నాడు.

తనగురించి పరిచయాన్ని మరింత వివరంగా చెప్పుకున్నాడు.

వీరభద్రయ్యకు కొడుకు ఉద్దేశం తెలుసు. రామారావుకి యిప్పటికే 'కళ్యాణి'వట్ల లైకింగ్ వుంది. విముఖత, అయిష్టం అనలేలేదు. కాని ఆనంబంధం నబ్బుబిళ్లలా జారిపోయింది. ఏమిటీ జీవితం..రైలు ప్రయాణంలాంటి జీవితంలో ఎంతోమందిని చూడటం, మాట్లాడటం జరుగుతూవుంటుంది. ఎందరో రైల్వేస్టేషనుకు రైళ్లకోసం వస్తారు. అందరికీ రైలులో కూర్చోనేందుకు జాగా దొరకదు. చాలామంది నిలబడే, వేలాడుతూ ప్రయాణంచేస్తారు. వారికి గమ్యం చేరటం ముఖ్యం తెలియని ముఖాల్ని తెలిశాక వదిలిపెట్టటం కష్టమేమరి! ఈ జీవన పోరాటంలో పరిచయస్తులు, స్నేహితులు, అవరిచితులు తారనవదుతూనే వుంటారు. ప్రవాహపువాలు ఏలును బట్టి నీరు పొర్లుతూవుంటుంది. నీటికి ప్రవాహాన్ని ఎదిరించే సాహసంవుండదు. అలాగే మనుషులు కూడా...ప్రతిఅడుగు ఎంతజాగ్రత్తగా వేయవలసిందే. ఏమరుపాటు, పొరపాటు, నిర్లక్ష్యం జరిగినా ఇంతేనంగతులు.

ఆవిధంగా వున్నాయి వీరభద్రయ్య ఆలోచనలు.

రామారావుకి విద్యార్థి దశ స్వర్ణయుగం. అతని జీవితంలోకి వచ్చిన కళ్యాణిని స్వర్ణ సింహాననం మీద కూర్చోపెట్టాలనుకున్నాడు. కాని అంతటి అదృష్టం చేతిలోనుంచి జారిపోయింది. అది స్వప్నంగా...ఈహాగా నిలిచిపోయింది.

కళ్యాణితో వదడుగులు నడిచి జీవన సామ్రాజ్యం స్థాపిద్దామనుకుంటే ఆమెతల్లి అడ్డువడింది. అంతే రామారావుకి అది ఓ పెద్ద షాక్. గులాబీలచాటున ముల్లుగా వుందామెతల్లి.

వీరభద్రయ్యకు ఎంచెప్పెందుకూ తోచటంలేదు.

కొడుకుతో ముఖాముఖి చర్చించి మాట్లాడా

లని వీరభద్రయ్య ఉద్దేశం. కాని అచ్యుతరామయ్య ధోరణి పాతగా, కొత్తగా వుంది. ఉన్నపళంగా చెప్పాలన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

ఎన్నో అనుకుంటాము. ఏదో చేద్దామనుకుంటాము. కాని అనుకున్నది, చేద్దామనుకున్నది అమలుజరిగితే అది జీవితంకాదేమో... ఈ జీవితాన్ని నడిపించే అదృశ్యశక్తి తన ఉనికిని బలపరచుకునేందుకే ప్రయత్నిస్తుందని రామారావు జీవితంలో రుజువయింది. జరిగేది, జరిగినది మన మంచికి అని నరిపెట్టుకోవడమే ఎవరైనా చేయగలిగేది.

వీరభద్రయ్య ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

అచ్యుతరామయ్య గుండె సూపరుఫాస్టు రైలులా కొట్టుకుంటోంది- నిర్ణయం కోసం.

“నరే... ఫోటో ఇచ్చారుగా. మావాడిని అడిగితమరికి తెలుపుతాను” అన్నాడు వీరభద్రయ్య.

“నా అప్లికేషన్ కి ప్రాముఖ్యతనివ్వండి. ఒక జిల్లావారం... ఒక తాలూకా వారం. మీకూ నాకూ కేవలం కాలువ అడ్డం. మనం చెరో ఒడ్డునున్న ఊళ్ళల్లో పుట్టాము. మీరూ ఆడ పిల్లల వివాహాలు చేశారు. కాబట్టి సాధకబాధకాలు మీకు మరోసారి చెప్పక్కర్లేదు. దయచేసి నన్ను నా కూతురిని ఆశీర్వదించండి” అంటూ చేతులు జోడించాడు అచ్యుతరామయ్య. రాజకీయాన్ని వినయాన్ని మిళితం చేస్తూ.

“నరే” అన్నాడు వీరభద్రయ్య.

వారంరోజుల తరువాత రామారావు తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లాడు. తల్లితో, తండ్రితో విడివిడిగా చర్చించాడు.

“ఇందులో నా ప్రమేయం లేదు. నేను నిన్ను ఒత్తిడిచేయను. నీకు అన్నపూర్ణ మన స్ఫూర్తిగా నచ్చితే పెళ్ళి చేసుకో. మేము చేసుకోమన్నామని, చేసుకున్నాననీ అనద్దు. నంబంధం చూసి, మంచి చెడ్డలు ఆలోచించడమే మా పని” అన్నాడు వీరభద్రయ్య మరోసారి.

రామారావుకి “ఆమె” మరోసారి గుర్తుకొచ్చింది. తనకు ‘ఆమె’ నుంచి గ్రీన్ సిగ్నల్ లభించినట్లుగా భావించాడు. “నరే... అన్నపూర్ణని చేసుకుంటాను” అన్నాడు తను-కళ్యాణిని ఓసారి గుర్తుచేసుకుంటూ.





నాలుగు నెలల తరువాత వచ్చిన శ్రావణ మాసంలో అన్నపూర్ణ రామారావుకి అర్ధాంగి అయింది.



రామారావు పనిచేసే ఆఫీసు చాలాపెద్దది. ఓ ముఖ్యమైన విభాగంలోని సెక్టనుకి సెక్టనాఫీ నరు. నిజానికి ఆ సెక్టనులోకి ఎంతోమందిని పోస్టు చేసినా ఎవరికి వారు వారం పదిరోజుల కంటే ఉండేవారుకాదు- అధికారుల కాళ్ళో చేతులోపట్టుకుని అదీ కుదరకపోతే వారి భార్యలకు గులాములైపోయే... ఇంటివనులు, వంటింటి వనులు ఇంకా కావాలంటే బాత్‌రూ ముల్లో పనిచేసి ఆ సెక్టన్ నుంచి తప్పించు కునే వారు.

ఇప్పటికీ పది సంవత్సరాలుగా అదే సెక్ట నులో కొనసాగుతున్నాడు రామారావు. ఎంతో మంది ఆఫీసర్లు, గుమాస్తాలు, పైపిస్టులు మారారు. ఎందరి మనస్తత్వాలు చదివాడో- రకారకాల ఉద్యోగులు... విభిన్నతత్వాలు... వస్త్రధారణలు... రామారావు స్వదీచేశాడు. తన సెక్టనులో అతిశయం, అహంభావం, డాంబికాలు ప్రదర్శించేవాళ్ళున్నారు. వదకొండుగంటలదాకా సెక్టనుకు రానివాళ్ళు, వచ్చినా పనిచేయనివాళ్ళు, మార్నింగు షోలు, మాటీనీ సినిమాలకు చెక్కేసేవాళ్ళు... తరచు సెలవులు పెట్టే మగవాళ్ళు, వ్రతి ఏడాదీ మెటర్నిటీ సెలవు తీసుకునే అడవాళ్ళు, అటెండెన్స్ రిజిస్టర్లో సంతకం చేసి మర్నాడే ముఖాలు చూపించేవాళ్ళు... ఇలా ఎందరినో!

“మీరు ఎక్కడికైనా వెళ్లండి, తిరగండి. కాని చెప్పిమాత్రంపొండి. మీ పనిచేసి నా తేబులు మీద పడేయండి. అది కూడా చేయలేకపోతే, కేవలం జీతాలకోసమే ఆఫీసులకొ

స్తుంటే- ఆ పైల్పు, లెటర్సు నా ముఖాన పారేయండి. నేను తంటాలుపడతాను” ఓ ఏడాదిపాటు సెక్టనులోని వాతావరణాన్ని గమనించి ఒకరోజు అన్నాడు రామారావు- వ్రమోషను వచ్చిన కొత్తలో.

అదిగో అవుట్నుంచి అతను మంచివాడు అయ్యాడు. మంచివాళ్ళకే మంచివాడు అయ్యాడు. ఎందుకని ఆఫీసర్ల తిట్లు, మందలింపులు తనే జీర్ణం చేసుకుని- వాటి సారాన్ని కూడా సెక్టనులోకి బట్టాడా చేయకపోవడం వల్ల.

ఒకరోజు బి-వన్ క్లర్కు వదకొండుగంటల కొచ్చి అటెండెన్సు రిజిస్టరు కోసం రామారావు తేబులు వెతుకుతున్నాడు.

“ఏం నాయనా... తెల్లారి గంటయింది. మన వనులు ఎలా ఉన్నా చేసినా అటెండరు మాత్రం పైముకు తీసుకుపోయి ఆఫీసరు రూములో వడేసి తనవని అప్పటికీ, ఆ రోజుకి అయిపోయిందనుకుని చెట్టుకిందకో- కాంటీను కోపోయి కూర్చుంటాడు” అన్నాడు రామారావు.

బి.వన్ క్లర్కు ఆలోచిస్తున్నాడు- ఏంచేయాలని.

“గదిలోకి వెళ్ళిపెట్టు. ఆఫీసరు మందుకొట్టడానికి వెళ్ళాడు” చెప్పాడు రామారావు.

“గదిలోకెళ్ళి పెట్టడం ఏమిటిసార్... వాడు సవాలక్షప్రశ్నలు వేస్తాడు. ఏదో ప్లాష్‌బాక్ చెప్పి ల్పివస్తుంది. అటెండెన్సులో “క్రాస్” చేస్తాడు. లేదంటే “ఇంటూ” గుర్తువేస్తాడు. ఏం ఫరవాలేదు. కొత్తరకం రబ్బర్లు వచ్చాయి. ఒకటికొని తెచ్చి దానితో తుడిపేస్తాను. అనుమానంరాదు. సైంటిస్టులు అనంతకోటి వద్దతుల్ని తమ పరిశోధనలద్వారా వ్రవేశపెడుతున్నారు. ఆ ఖర్చు కూడా ఎందుకంటే- సాయంత్రం కొంప కెళ్ళే ముందు సంతకం బరికేసి వెడతాను. మర్నాడు ఎప్పుడు వచ్చినా ఫరవాలేదు” ఓడిపోయిన వీరుడిలా గీతాసారాన్ని చిలకవలుకుల్లా వర్ణించాడు నదరు బి-వన్ క్లర్కు.

“అటువంటి పని మాత్రం చేయకు- తెలిసిందంటే ముందు నేను యిరుక్కుంటాను... నీకు దయకలిగినప్పుడే ఆఫీసుకురా” రామారావు జవాబిచ్చాడు.









“ఎందుకుసార్ అంతభయం... తప్పుచే  
సినా రైటుఅని ఎదురునిలిచినప్పుడే ఈ  
జీవితం సాఫీగా నడుస్తుంది. లేదంటే నత్తనడ  
కేమరి”

ఒకసారి బి-ఫోర్ గుమాస్తా రామారావు మీద  
ఎదురుతిరిగాడు- బైముకి రాకపోవడం విష  
యంలో.

“నేను వదలకుండున్నర లోవల రాలేను.  
నాలుగంటల తరువాత కూర్చోలేను. గంటకో  
సారి ఓ అరగంట అలా తిరిగొస్తేకాని నామన  
ను కుదురుగా వుండదు. నేను చిన్నగుమస్తాని.  
నువ్వు పెద్ద గుమస్తావి. నీ ఖర్చుకాలి వరీక్షపా  
సైన నేరానికి సెక్స్ నాఫీనరు అయ్యావు. డబ్బా  
వాయింతుకోకు. సొల్లు కబుర్లు చెప్పలేకపోతే  
కట్టుకున్న పెళ్ళాంకూడా మంచంమీద దు  
వ్వుటి సరిచేయదు” అన్నాడా బి-ఫోర్ గుమా  
స్తా.

“చూడు నాయనా... బాబూ... చిట్టితండ్రి...  
నీకు ఆఫీసరు పిలిచి కవరులో మెమోపెట్టి  
యిచ్చినప్పుడు, ఆ చిలకపలుకులు అక్షరరూ  
పంలో రాసివ్వు. అప్పుడు ఫలితం ఆలోచించు.  
నిన్ను కట్టుకున్న నేరానికి నీపెళ్ళాం ‘హాలో  
లక్ష్మణ’ అంటూ జీవితమంతా బాధపడు  
తుంది- ఉద్యోగం వూడబెరికి పంపించినప్పు  
డు” రామారావు సౌమ్యంగా చెప్పాడు.

“చూడు మిస్టర్ సెక్స్ నాఫీసర్... దటీజ్  
రామారావ్... నేను అడ్మిన్ స్ట్రోవన్, ఎకౌంట్స్,  
వెలోఫీర్ సెక్స్ నల్లో వనిచేసి వచ్చాను. కాబట్టి  
ఆఫీసర్లంటే భయంలేదు. వాళ్ళే నన్ను చూసి  
భయపడతారు.”

“చిత్తం నాయనా... మీదయ... మాప్రాప్తం”

బి-త్రీ క్లార్కు కూడా ఏం తక్కువ తినలేదు.  
రామారావుకి తనకన్నా వయసులో చిన్నవారిని  
ఏకవచన సంబోధన చేసి “నువ్వు” అని  
పిలవటం అలవాటు. అదే పొరపాటు  
అయింది.

“నువ్వు నన్ను నువ్వు అంటే నేనుకూడా  
నువ్వు అని సంబోధించవలసి వస్తుంది. గౌ  
రవం యిచ్చివుచ్చుకోవటం మంచిది. వయసు  
తేడాలు ఇంటిదగ్గర... ఇక్కడ కాదు... నేను  
ఉద్యోగంలో చేరి అయిదేళ్ళయింది. మిగి  
లిన సర్వీసు వనిచేయకపోయినా ఫరవాలేదు.  
మీసెక్స్ నాఫీసర్లు వరీక్షపాసై ఏంచేస్తారు... ఈ  
వసులు కూడా చేసుకోండి... జీతం దొబ్బడం

లేదూ...”

రామారావుపాక్ తిన్నాడు. “తప్పయిపో  
యింది తమ్ముడా” అన్నాడు వెంటనే.

“వాట్... నేను నీకు తమ్ముడినా... నీకు నేను  
యింతలోకువా... నీకులం ఏమిటి, నాకులం  
ఏమిటి... వరనలు కట్టిపెట్టు... ఈ అన్న-  
తమ్ముడు వంటి సంబంధాలు నాకు నచ్చవు.  
అనవ్వాం” బి-త్రీ క్లార్కు ఆవేశంతో అనేసాడు.

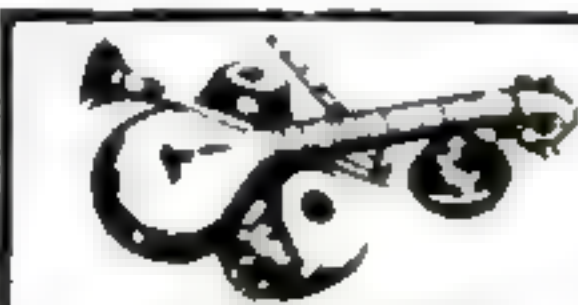
“సార్సార్... పొరపాటుయిపోయింది.  
అందుకు ఏశిక్ష విధిస్తార్ నాకు! నాలుగో అంత  
స్తు నుంచి దూకమంటారా... ఏరైలుకిందో,  
బస్సుకిందో వడమంటారా... పోనీ నల్లుల  
మందు ఓ అరకిలో తినేదా... ఏదీ లేదంటే  
ఉరిపోసుకుని చావనా... మరి తాడు తమరే  
కొనివ్వాలి... ఎందుకంటే నాదగ్గర డబ్బులేవు.  
ఎందుకంటే, నేను వనిచేసి జీతం తీసుకుంటా  
ను. లక్ష్మీదేవి ఎప్పుడూ సోమరిపోతుల్నే వరి  
స్తుందట” అన్నాడు రామారావు ఏమీ తొణ  
క్కుండా.

బి-త్రీ క్లార్కు ఆశ్చర్యపోయాడు- తనని  
తిరిగి ‘సోమరిపోతు’ అని పరోక్షంగా నిందించి  
నందుకు. “మితో వాదన నాకు దండగ. నాకు  
బుద్ధి, జ్ఞానం వున్నాయి” అన్నాడు.

“అవును నిజమే... నీకున్నవి నాకు లేకపోబ  
ట్టే క్రమశిక్షణ, బాధ్యతలతో వనిచేస్తున్నాను.  
నీకూ యీ కుర్చీలో కూర్చునే రోజువస్తుంది.  
అప్పుడు నీ ఎదురు కుర్చీల్లోని వాళ్ళు బుద్ధి  
చెప్తారు.

ఆరోజు తెలిసివస్తుంది. ఈరోజు జేబులో  
వదిరూపాయలుంటే సరిపోదు. కళ్ళకు రంగు  
టద్దాలు పెట్టుకోవటంతోటే అవలేదు.

స్కూటరు, మోటారుసైకిలు ఎక్కినంతమా  
త్రాన మనకేదో గౌరవం వచ్చిపడుతుందనుకో  
కూడదు. ఇంట్లో పెళ్ళాంమీదా, పిల్లలమీదా  
విరుచుకుపడినట్లుకాదు. నువ్వు నాలుగు దెబ్బ  
లు నన్నువేయవచ్చు. నేను కనీసం ఒక్కటైనా  
కొట్టచ్చు. అసలువ్యవహారం అంతవరకూ  
ఎందుకురావాలి! ఆఫీసువని చేయకపోయినా  
ఫరవాలేదు. కాని కట్టుకున్న పెళ్ళానికి చీరకొన  
లేదనుకో... పూలు తెచ్చివ్వలేదనుకో... సినిమాకు  
పంపించలేదనుకో... ఏంచేస్తుందో తెలుసా! ను





వ్యక్తమైన పుస్తానా తాకట్టుపెట్టి తను అనుకున్నది చేసి తీరుతుంది...నువ్వు నన్ను ఓమాట అన్నావు. అందుకు నేనింత వివరంగా చెప్పవలసివచ్చింది. నీకింకా ఇటువంటి పాతాలు వినాలనుంటే-నన్ను తిట్టు...కేకలువేయి...మందలించు...ఫరవాలేదు” రామారావు గుక్క తిప్పుకోకుండా చెప్పాడు.

అంతే... బీ-త్రి క్లర్కు కళ్ళునీళ్ళతో తిరిగాయి.

ఆమర్నాటినుంచీ వారిమధ్య స్నేహం చోటుచేసుకుంది.

ఆరోజు రామారావు సెక్షన్లో మరోవ్రకటన చేసాడు- “ఆఫీసు ఒక కుటుంబం. ఉద్యోగులు ఇక్కడ నభ్యులు. ఒకచోట పున్నప్పుడు కులమతాలు, ధనిక, బీద అంతరాలు వుండకూడదు. మీవని మీరు చిత్తశుద్ధితో చేస్తే ఎవరికీ తలవంచేవని వుండదు. మాటలుపడే అవకాశం రాదు. ఎవరూ ఎవరికీ గొప్పకాదు. ఉన్నవాడిని చూసి లేనివాడు బాధపడనక్కర్లేదు. లేనివాడిని చూసి ఉన్నవాడు జాలిపడనక్కర్లేదు. ఎవరికుంటే వారు తింటారు. ఇటువంటి తారతమ్యాలు చూపించటం మంచిదికాదు. గౌరవం ఇచ్చివుచ్చుకోడంతో పెరుగుతుంది-” అంటూ ...

అప్పట్నుంచీ రామారావుపట్ల ఉద్యోగుల్లో పేరు, గౌరవం పెరిగాయి. మర్యాద నేర్చుకోసాగారు.

అయితే రోజులు ఎప్పుడూ ఒకేలా వుండవు.

మనుషులు కూడా మారుతుంటారు-న్యత హాగానో, ఇతరులు చెప్పిపెట్టడంవల్లనో...డబ్బుతో విరోధాలు, కక్షలు పెంచేందుకో...

అందుకు ప్రతీక బీ-సెవెన్ క్లర్కు. అతను ఎప్పుడూ వనిచేయడు. చేసేవాళ్ళనికూడా చేయనివ్వకుండా తనదగ్గరకు ఫ్రెండ్సుని రప్పించుకుని వారితో రాజకీయాలు, సినిమాలు, కాలేజీ కబుర్లు చెప్తుంటాడు. దానిక్కారణంగా సెక్షన్లోనేకాదు, వక్క సెక్షన్లలోకూడా డిస్టర్బెన్సు. కొంతమంది సెక్షనాఫీసర్లు పైఆఫీసర్ల దగ్గరకెళ్ళి రామారావు పట్టించుకోనందున, ఇటువంటివి కలుగుతున్నాయని ఫిర్యాదు చే

శారు. అయితే రామారావు ఎంతవరకూ బాధ్యుడు అనేది అధికారులకూ తెలుసుకాబట్టి, చెప్పుడు మాటల్ని పట్టించుకోడంలేదు. హితుడిగా, స్నేహితుడిగా పలకరిస్తూ ప్రోత్సాహించావించేవాడు.

“నువ్వు సీనియర్వి. నీమీద వస్తున్న ఫిర్యాదులు బహుశా నీకు తెలిసేవుంటాయి. నేను స్నేహితుడిగా సాయంచేస్తాను. నా అనమర్తతగా చాలామంది భావిస్తున్నారు. మనం వనిచేస్తూ ఎందుకు మాటలు పడాలి అనవనరంగా...” అని నాలుగైదుసార్లు చెప్పి చూసాడు రామారావు.

“మన కులాలువేరు. అందుకే నేను నీదగ్గ రవనిచేయను. చేసేవాళ్ళనికూడా చేయనివ్వను” అని న్యగతంలో ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు బీసెవెన్ క్లర్కు.

ఇది రామారావుకి తలనొప్పిగా తయారయింది.

ఊరుకుంటుంటే మరీ నెత్తికెక్కుసాగాడు బీ-సెవెన్ క్లర్కు. అలస్యం మరింత అలస్యానికి తోవ ఏర్పరచింది. వన్నెండుగంటలకొచ్చిన ఆ క్లర్కుతో నవ్వుతూ అన్నాడు ఒకసారి రామారావు-కాలికున్న డ్రెస్సింగు చూస్తూ “డ్రెస్సుకుకి ఎంత ఇచ్చావేమిటి?”

కోపం రాకపోతుందా?

“ఈ ఆఫీసులో చాలామంది డాక్టర్లకు డబ్బిచ్చి దొంగ నర్టిఫికెట్లు తెచ్చుకుని సెలవులు పెడుతుంటారు. కాని నేను అలాకాదు. నేను వనిచేయకపోయినా నిజం చెప్తాను. మా ఆవిడ బాత్ రూములో పడితే, ఇంటివనులు నేనే చేసుకోవాలి కాబట్టి సెలవుపెట్టాను. ఇక నాకాలికి దెబ్బఅంటారా... ఎవడో దొంగముండాకొడుకు న్కూటరు డాష్ ఇచ్చిపోయాడు. అంతేగాని అబద్ధపు డ్రెస్సింగుకాదు. కావాలంటే వూడతీసి చూపిస్తాను... చూస్తారా” అంటూ డ్రెస్సింగు విప్పబోయాడు తను.

“నరదాగా అన్నాను, అంత సీరియస్ అవటందేనికి?”

“నరదాకైనా ఓ పరిమితి వుంటుంది. ఇటువంటి అభిప్రాయం కలిగాక, నేనిక మీదగ్గర వనిచేయలేను. నన్ను బదిలీచేసే ప్రయత్నం చేయండి” అన్నాడు బీ-సెవెన్ క్లర్కు.

రామారావు మనస్సు చివుక్కుమంది.





“సారీ... ఏమీ అనుకోకు. ఏదో ఉండబట్టలేక, మనసు కుదురులేక నేరుజారాను” అని అర్థింపు కోరాడు రామారావు.

నిజానికి బి-సెవెన్ క్లర్కు తలచుకుంటే చేయలేనిది ఏంలేదు. ఏ మంత్రిదగ్గరికైనా తిన్నగా వెళ్ళగలడు. వరవతి లేకుండా ఎలాగైనా రేవనుకార్డునుంచి, సిమెంటుబస్తాల వరకు తెప్పించగలడు. జ్ఞాకులో టిక్కెట్లమ్మే వారిని పోలీసులు వట్టుకుంటే-తాను పోలీసు స్టేషనుకెళ్ళి కనిపిస్తే చాలు-వారికి విముక్తి లభిస్తుంది. పోలీసులు వట్టుకున్న భూఫిలిముని సైతం పోనుకాల్పుద్యారా విడిపించగలడు. నిజానికి రామారావు కులం అంటే అతనికి వరమనహ్యం, కోపం. అయినా వ్యక్తిగతంగా అతన్ని గౌరవిస్తూ-వరోక్షంగా విమర్శిస్తూ వుంటాడు.

“పోనీ ఇంటికి పైల్పు తీసుకెళ్ళి వనిచేయ వచ్చుగా... ఆదివారం ఆఫీసుకొచ్చి రెండుమూడుగంటలు చేసిపోవచ్చుకదా” రామారావు నాలుగైదుసార్లు మాటలమధ్యలో చెప్పాడు కూడా.

“చూడండి రామారావుగారూ...కొంపలో వసులు చేయవలసివస్తుందని, పెళ్ళాలు తిడుతుంటారని-తప్పించుకునేందుకు ఆఫీసులకు సెలవురోజుల్లో అటెండవుతుంటారు. పెళ్ళంతో కబుర్లుచెప్తూ, పిల్లలతో కబుర్లు చెప్తూ వుంటే కలిగే ఆనందం ఆఫీసుల్లో దొరుకుతుందా...” నదరు క్లర్కు జవాబు అది.

ఒక్క విషయంమాత్రం బి-సెవెన్ క్లర్కు గురించి చెప్పాలి. అతను చాలా సిన్సియరు. నిక్కచ్చిగా వనిచేస్తాడు. ఎప్పుడు మూడ్ వస్తుందో తనకే తెలియదు. అతన్ని కదిలిస్తే మనిషికాదు. గొప్పవాడినన్న అహంభావం, అతిశయం లేదు. ధనమదం అనలేలేదు. ఒక్కమాటలో అదోరకం మనిషి అని చెప్పాలి. అతను ఎవరికీ భయపడడు. ఎవరినీ లెక్కచేయదు. అతను భయపడేది కేవలం భార్యని చూసి. ఆమెకు డబ్బు, కోపం, అతిశయం, గర్వం వుమ్మలంగా వున్నాయి. వ్రతి మనిషిని భయపెట్టేవారుంటారేమో...కనీసం పెళ్ళాం ఆ ఛార్జీ తీసుకుంటుంది.

రామారావుకి అతన్ని వదులుకోవాలని లేదు.

కాని పెనుంచి అక్షింతలువడుతుంటే

ఎంతకని భరించగలడు ఎంతటివాడైనా...

నరిగ్గా ఆ సమయంలో బి-సెవెన్ క్లర్కుకి అమెరికా వెళ్ళే అవకాశం వచ్చింది. అప్పనవల్లి వెళ్ళటం మానేస్తారాకాని అమెరికా ఎవరు మానతారు?

అప్పుడు రామారావు సెక్షన్లో చేరింది “అరుణ”

అరుణ యిచ్చిన పోస్టింగార్థరు చూస్తూ కుర్చీ చూపించాడు. “కూర్చో” అని కళ్ళతోనే వలకరించాడు రామారావు.

ఆమె కుర్చీలో పొందికగా కూర్చుంది. ఆమె ముఖంలో ఉద్యోగంవచ్చిన సంతోషం ఏమీకని పించటంలేదు. ఏదో పోగట్టుకున్న ఫీలింగు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. రామారావు అటెండెన్స్ రిజిస్టరుతీసి అరుణ పేరు రాసి “సైనుచెయ్యి” అన్నాడు.

“సైను” చేయడమంటే అర్థంకాలేదు.

అది గ్రహించిన రామారావు “నీపేరుని పొడిఅక్షరాలతో కలిపి సంతకంచేయడం” అన్నాడు.

ఆమెకు ఏంచేయాలో తెలియటంలేదు.

“పోనీ ముందు కాగితంమీద నేర్చుకొని, తరువాత అటెండెన్స్ రిజిస్టరులో చెయ్యి ఫరవాలేదు”

అరుణ చటుక్కున ఏడ్చేసింది.

“ఎందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు... ఏమైంది?” అని అనడిగాడతను.

“ఏంలేదుసార్... ఏదో గుర్తుకొచ్చింది”

“ఫరవాలేదు చెప్పమ్మా... ఏం జరిగింది... నీకు తండ్రిలాటివాడిని... నాకు చెప్పు...” సౌమ్యంగా అడిగాడీసారి రామారావు.

‘తండ్రి’ అన్నమాట వినగానే అరుణకు మరోసారి దుఃఖం ఉబికింది. “నాకు తండ్రి లేదుసార్... నాన్న అని పిలిచి ఆరునెలలయింది... నేను దురదృష్టవంతురాలిని” అరుణ దీనంగా చెప్తోంది.

“ఏంటమ్మా నువ్వు చెబుతున్నది...” రామారావుకు అర్థంకాలేదు.

“అవునండీ... నాన్న చనిపోయాడు.





అయన చేసే ఉద్యోగం నాకొచ్చింది... అయన బతికుంటే ఎంత సంతోషించేవారో...”

“పిచ్చిపిల్లా... మీనాన్న బతికుంటే ఈ ఉద్యోగం ఎలా వస్తుంది... వేరే ఉద్యోగం ఏదో రావాలిగాని. ఇంతకీ ఏం చదివావు?” రామారావు ఆమెను ఓదారుస్తున్నాడు.

“ఇంటరు పాసయ్యేను... నాన్నగారు నాకు యం.యస్సీ దాకా చదువుచెప్పించాలనుకున్నారు”

“చూడు అరుణ... ఇది జీవితం. మనం ఎన్నో అనుకుంటాం కాని జరగవు. తన ఉనికిని గుర్తుచేసేందుకు దేవుడు మనకు వరీక్షలు పెడుతుంటాడు. వాటిని ధైర్యంతో ఎదుర్కునే ధైర్యం తక్కువమందికి ఉంటుంది. ఈ జీవితం అనే రైలుప్రయాణంలో రైలుని నడిపే డ్రైవరుకే సేఫ్టీలేదు. ఆఫ్టర్... ప్రయాణీకులమాట చెప్పాలా... కాని నిలకడమీదే అన్నీ ఒడ్డుకు చేరతాయి. కాలం ఇటువంటి ప్రశ్నలకు పరిష్కారం చూపిస్తుంది. నేనున్నంతవరకూ నీకు ఫరవాలేదు. చదువుకేముంది, ఎప్పుడైనా పూర్తిచేసుకోవచ్చు. ఇక ఈ వని అంటావా, నెమ్మదిగా చేయవచ్చు. ముందు నీ దుఃఖాన్నుంచి బయటవడేందుకు ప్రయత్నించు. ఇంతకీ ఎలాపోయారు మీ ఫాదర్? ఏవూరు మీది... నీకు అన్నదమ్ములు, అక్కచెల్లెళ్ళు ఎందరు?” రామారావు అడుగుతున్నాడు.

“నాకు ఒక అన్నయ్య... ఒక అక్క. మా అన్నయ్య అగ్రికల్చర్ డిపార్ట్మెంటులో ఉద్యోగం— అరకులోయలో. ఇక మా బావగారు కొత్తపేటలో బాంకులో వనిచేస్తున్నారు. మాది నగరం. అమ్మ ప్రస్తుతం అక్కడే తాతగారింట్లో ఉంటోంది” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుంది అరుణ.

“ఇక్కడ ఎవరున్నారు?”

“ఉండడానికేం... బోలెడుమంది ఉన్నారు. కాని ఓపూట ఉంచుకుని భోజనంపెట్టేవాళ్ళు మాత్రం ఎవరూ లేరు. ఒక మేనమామ ఉన్నాడు కాని వాళ్ళింటికి వెళ్ళను”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకేమిటి... నాకు ముగ్గురు మేనమా

మలున్నారు. నాన్నపోయినప్పుడు మాత్రం వదోరోజుకు వాళ్ళు వచ్చివెళ్ళారు. అత్తయ్యలు రానేలేదు. అప్పట్నుంచి యింతవరకూ అత్తయ్యలువచ్చి చూసేందుకు తీరుబడిలేదట. ఉత్తరం నంగతి నరేనరి. బంధుత్వాలు, అప్యాయతలు మాటల్లోనేగాని చేతల్లో వుండవని మామయ్యలు నిరూపిస్తున్నారు. ఏం చేస్తున్నామో, ఎలావున్నామో వారికి అక్కర్లేదు నర్... ఎంత డబ్బుంటే ఎందుకుసార్... కష్టంలో ఆదుకోడం చేతకానప్పుడు— ఎందుకు బతకటం” అరుణ అవేశంగా చెప్తోంది. రామారావు ఆమెనే చూస్తున్నాడు.

“మరి ఇప్పుడు ఎక్కణ్నుంచి వస్తున్నట్టు... ఎవరింట్లో వుంటావు?” అడిగాడతను.

“ఉదయం గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్లో సామర్లకోటనుంచి వచ్చాను. మా బంధువుల ఆమ్మాయి స్వేషనుకువచ్చి రిసీవ్చేసుకుని ఇంటికి తీసుకెళ్ళింది. తనే ఆఫీసుకు తీసుకువచ్చి దిగబెట్టింది. రెండుమూడురోజులు వాళ్ళింట్లోనే వుండి, రూము దొరికాక మారిపోతాను” అరుణ చెప్తోంది.

అంతలో కాఫీబోయ్ వచ్చి రెండు కాఫీలు పెట్టాడు.

“వాళ్ళింట్లోనే వుండచ్చుగా... రూము దొరకటం, ఒంటరిగావుండటం అంటే మాటలుకాదు.”

“నిజమేననుకోండి.. కాని మా ఫ్రెండువాళ్ళింట్లో చాలామంది ఉన్నారు. ముఖ్యంగా వాళ్ళ అత్తగారు, మావగారు ఉన్నారు. వాళ్ళు ఏమైనా అనుకోవచ్చు. రెండు మూడు రోజులు అయితే ఫరవాలేదు”

రామారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. అరుణని తన యింటికి తీసుకెడితే అన్నపూర్ణ ఏమంటుందో... ఆమెకు తనే కిట్టదు. ఏదో అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు ఇస్తున్నందుకు, ఏంచేసినా నోరు మూసుకుని ఉంటున్నందుకు, తన తిరుగుళ్ళకు చక్రం అడ్డువేయకపోవటం. వల్ల ఎలాగో బతుకు వెదుతోంది. తను ఏంచేసినా ఆమెకు నచ్చదు, వనికీరాదు. ఆమె తరవువాళ్ళు మాత్రం తరచురావటం, వెళ్ళటం నత్రంగా తయారైంది ఇల్లు. అయినా ప్రయత్నించి చూస్తే ... తనకంత ధైర్యంవుందాని.

“చూద్దాంలే... ఏదో ఒకటి చేద్దాం. అంతగా









దొరక్కపోతే మాఇంట్లో ఉండచ్చు. నేను, మా ఆవిడ, మాఅమ్మాయి మాత్రమే ఉంటున్నాం” అన్నాడు రామారావు.

“థాంక్సు సార్.. ఈ మాత్రం అన్నారు...ఈరోజుల్లో మానవత్వం, మంచి ఇంకా మిగిలి ఉన్నాయంటే, అది మీలాటి సహృదయుల కారణంగానే”

“నువ్వు ఒకవని చేయాలి. మీ మావయ్య ఉన్నాడన్నావుగా. ఒకసారి వెళ్ళి కనిపిస్తే బాగుంటుంది. లేకపోతే ఆయన నెపాన్ని నీమీదే పెట్టచ్చు. ఒకసారి కనబడితే మాటల్లో తెలుస్తుంది” అన్నాడు రామారావు నలహగా.

“సారీ సర్... నేను వెళ్ళను. అమ్మ కూడా వెళ్ళద్దనే చెప్పింది. వెడితేనే వాళ్ళు బాధపడతారు. బెంగపెట్టుకుంటారు. మీరు ఏవని చెప్పినా చేస్తాను ఇది మాత్రం చేయలేను” నిశ్చయంగా చెప్పిందామె.

“సరే...చూద్దాంలే...అదిగో ఆ కుర్చీ నీది. నువ్వు ముందు ఓసారి ఆ పేపర్లు, పైళ్ళు చూడు. నేనూ చెప్తాలే...” రామారావు ఆమెను సీటు దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాడు.

★ ★ ★

సాయంత్రం ఇంటికెళ్ళినప్పట్నుంచి అరుణ గురించే ఆలోచించసాగాడు. జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! మనుషులు విచిత్రంగా ఎలా మారిపోతున్నారు? అందుకు కారణం డబ్బా... అహంభావమా...వరిస్థితులా..మారుతున్న విలువలా... ఎంతకీ అతనికి వరిష్కారం దొరకలేదు. రామారావు ఆ రాత్రి నిద్రపోయేసరికి పదకొండు గంటలు దాటింది.

కామేశ్వరి చదువు విషయంలో మాత్రం ఏమయింది? తానెంత నచ్చచెప్పాడు! అన్నపూర్ణ వాటిని ఒక్కడెబ్బతే కొట్టిపారేయలేదూ...తాను భార్య మాటవినక ఏంచేయగలిగాడు?

అప్పుడు కామేశ్వరి ఏదోక్లాను పానయింది. ఆ స్కూల్లో అంతవరకే తరగతులున్నాయి. మరి ఎనిమిదో తరగతి ఎక్కడ చదవాలి- అనే సమస్య ఎదురయింది రామారావుకి. కాలికి బలపాలు కట్టుకుని స్కూళ్ళ చుట్టూ తిరిగాడతను- ప్రయోజనం లేకపోయింది.

“ఇంతవరకూ ప్రైవేటు స్కూల్లోనే చదివింది కదా...ఇంగ్లీషు బాగానే వచ్చిందిగా. కామేశ్వరిని ఇంక గవర్నమెంటు స్కూల్లో చేర్చిస్తే బాగుంటుంది. స్కూలు కూడా దగ్గరే. అక్కడ టీచర్లు బాగా చెప్తారని అంటున్నారు. కాలేజీ చదువుకి ప్రైవేటు కాలేజీలో చేర్చిస్తాను” అన్నాడు రామారావు.

అన్నపూర్ణ విదిలించి కొట్టింది భర్త ప్రతిపాదనని- “ఇటువంటి పిచ్చి ఆలోచనలు పెట్టుకోవద్దు. గవర్నమెంటు ఆఫీసులో మీరెంత వని చేస్తున్నారో నాకు తెలుసు. ఇక గవర్నమెంటు స్కూల్లో చదువు గురించి వేరే చెప్పాలా...డోనేషను కట్టకుండా చూడాలనా మీ ఉద్దేశం. డబ్బు లేకపోతే అప్పుచేయండి. అంతేగాని దాని చదువు గవర్నమెంటు స్కూల్లో సాగేందుకు వీలులేదు” అంటూ.

అప్పట్నుంచి రామారావు వీధినవడి కనిపించిన ప్రతి స్కూలుకు వెళ్ళి ప్రయత్నించసాగాడు.

ఎనిమిదో తరగతికి ప్రవేశంకోసం రామారావుకి శ్రమ, ఆయానం తోడయ్యాయి.

ముందుగా కామేశ్వరి చదివిన స్కూలుకే వెళ్ళి హెడ్మిస్ట్రెస్ని నలహా అడిగాడు రామారావు.

“ఒపికనిబట్టి స్కూళ్ళు ఉన్నాయి” చెప్పిందావిడ.

ఒపిక అంటే వంట్లో ఒపిక కాదని, జేబు బరువు అని గ్రహించాడు అతను. “దగ్గర్లో రెండు మూడు స్కూళ్ళున్నాయిగాని అక్కడ బెంచీలూ, బ్లాక్బోర్డులు లేకపోయినా రెండేసి వేలు డోనేషన్లు అడుగుతున్నారు” అన్నాడు విచారంగా.

హెడ్మిస్ట్రెస్ పేపరు వెయిట్ని విలాసంగా తిప్పుతూ చెప్పింది “ఈ రోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకోటం పెద్ద శిక్ష తప్పగా తయారయింది. పిల్లల్ని కనటం నేరం. వారిని చేర్పించేందుకు స్కూళ్ళ చుట్టూ తిరగడం ఉరిశిక్షకంటే బాధాకరంగా తయారైంది. పిల్లలకు చదువులు, విజ్ఞానం బాగా రావాలంటే నిర్యాహకులు అడిగేది ఇవ్వటంకంటే మరో మార్గం లేదు” గీతాసారం ఉపదేశించినట్టు చెప్పిందావిడ.

“ఉచితంగా ఎవరూ చేర్చుకోరా?”

“ఎందుకు చేర్చుకోరు? అటువంటి స్కూళ్ళు





ల్లో చదువులు చస్తే చెప్పరు. మేన్టర్ల యిళ్ళల్లో వనిపాటలు చేయవలసి వస్తుంది. ఊరగాయలు, వత్రికలు, టీఫెన్లు రెగ్యులరుగా నరపరా చేస్తే పై క్లాసులకు గ్యారంటీగా వంపేస్తారు— ఫీజులు రివాజుగా తీసుకుంటూ”

“అనలు మీరే మీ విద్యార్థుల్ని పైన్మాళ్ళల్లో చేర్పించే బాధ్యత తీసుకోవాలి. తల్లిదండ్రులకు సీరుబడి వుండదుగా. పైగా ఆ మంచి చెడ్డలు మాకంటే మీకే బాగా తెలుస్తాయి. మీరంతా ఒకే ఫీల్డులో వున్నారు కాబట్టి” అన్నాడు రామారావు.

“మా బాధలు, నమస్కాలు మాకున్నాయి... ఇవన్నీ కుదిరేవి కావులెండి” తప్పించుకుందా విడ.

“మీకు సొంత భవనం వుంది. డబ్బు, వలుకుబడి బాగానే వున్నాయి. కొత్త తరగతులు ప్రారంభించవచ్చుగా”.

“రామారావు నలహాకు హెడ్మిస్ట్రెస్ నవ్వింది. ఈ స్కూలు ప్రారంభించిన వదిహే నేళ్ళ కాలంలో — ఈ చదువు చెప్పే వ్యాపారంలో ఓ వది లక్షలు సంపాదించింది. ఏదో విధంగా ఫీజులు వసూలు చేస్తూ— పిల్లలకు చదువు వచ్చే విధంగా చేసేది. ఆవిడ భర్త దుబాయ్లో వనిచేస్తాడు. ఈ రెండు సంపాదనలు ఆవిడను ధనిక వర్గానికి ఎత్తాయి. రెండేళ్ళ కోసారి అమెరికా వెళ్ళి మూడు నెలలుండి కాలక్షేపం చేసేది. వేనవి నెలవులు రెండు నెలలు టీచర్లకు జీతాలు యివ్వదు. ఒక్కొక్క టీచర్కు నెలకు రెండు వందలు యిచ్చి గాడిద చాకిరీ చేయించుకుంటుంది. ఆఫ్ కోర్స్, ఈ ఫార్ములా నేడు చాలామంది ఫాలో అవుతున్నదే కావచ్చు.

నిజానికి ఆ స్కూలుకు “వ్రభుత్య గుర్తింపు” లేదు.

“అది సంపాదించవచ్చుగా” అని రామారావు చాలాసార్లు అడిగాడు, ఎం జవాబు చెప్తుందో అని.

“నేను డి.ఇ.ఒ. అఫీసు చుట్టూ తిరగలేను. ఆ గుమస్తాగాళ్ళని, అఫీనర్లను మేపి లంచాలు యివ్వలేను. వ్రస్తుతం నాకొచ్చే ఆదాయం చాలు” అని రఫీమని చెప్తుందావిడ.

బుర్రగోక్కున్నాడు రామారావు.

హెడ్మిస్ట్రెస్ నలహా వ్రకారం “గురు

కులం విద్యాకేంద్రం” వెళ్లాడు అతను.

“ఈ విద్యా సంస్థలో విరాళాలు స్వీకరించబడవు. కేవలం చదువు నేర్పేందుకు గాని, అమ్మేందుకు కాదు. దయచేసి విరాళాలు తీసుకోమని వత్తిడి చేయకండి” అని స్కూలు ఆవరణలో పెద్ద బోర్డుమీద రాసి వుంది.

రామారావు ఆనందంగా చదువుకుని, లోవలకువెళ్ళి ప్రిన్సిపాల్ని కలిసాక, తన వని వివరించాడు.

“అయిదువేలు పారితోషకం ఇవ్వాలి” అని జవాబిచ్చాడు ప్రిన్సిపాల్ తొణక్కుండా — నిర్లక్ష్యంగా.

“మరి బయట నోటీసుబోర్డులో ఏవో నూక్కులు...” అంటూ చెప్పబోయాడు రామారావు.

ప్రిన్సిపాల్ వగలబడి నవ్వుతూ చెప్పాడు “ఈ దేశంలో ఈ రోజుల్లో సిద్ధాంతాలు, నీతి నూతనాలు ఎవరికీ కావాలి... ఇది డైలాగుల యుగం... చెప్పేది చేయాలన్న నియమం లేదు. ఎందుకు చేయరు అని అడిగేదెవరు... ఎలా అడగలరు? అలా రాస్తేగాని స్కూళ్ళపట్ల క్రేజు, ఇమేజి పెరగవు. ఇదికేవలం వ్రచారంకు ఉపయోగవడే బాణం మాత్రమే. అయిదువేలు యిచ్చి సీటు పొందండి. మా టైము వేస్తు చేయకండి”.

“ఇవ్వకపోతే?”

మరోసారి మందహాసం చేస్తూ చెప్పాడాయన “ ఈ స్కూలు కోసం కంట్రాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు, లాయర్లు, మంత్రులు, నాయకులు, అధికారులు వచ్చిపోతుంటారు. బేరాలాడేందుకు యిది కూరల మార్కెట్టు కాదు”.

రామారావు బయటకొచ్చేసరికి ఓ టీచరు బోర్డుమీద మరోనూక్కి రాస్తోంది “న్యాయాన్ని ధర్మాన్ని నీతిని, నిజాయితీని రక్షించి కాపాడండి. అవే మనిషికి పెట్టని భూషణాలు”.

అది చదివాక నడవాలనిపించలేదు ముందుకు. ఇటువంటి నీతినూత్రాలని తాకట్టుపెట్టి చాటుగా భాగతం అడేవారికి ఏ శిక్ష విధించినా తప్పులేదేమో... అయితే శిక్ష విధించబడినా — బయటకు వచ్చేవారు కూడా







ఎందరో...

అవినీతి అంటువ్యాధిగా పెరుగుతోంది.

కేసరు కంటే వికృతంగా తయారయింది.

ఎన్నో భయంకరమైన వ్యాధులకు చికిత్స చేసేందుకు వైద్యులున్నారు. కాని ఈ అవినీతిని అంతం చేసేందుకు ఏ మనిషీ కృషి చేయటం లేదేమో... రోజులు యింత ఆధ్యాత్మంగా తయారవటానికి సమాజంలో అందరూ తమ వంతు బాధ్యతను విస్మరిస్తున్నారేమోనని నందేహం కలగక మానదు. స్వార్థ, న్యవ్రయోజనాలే మనుమల్లో ఊపిరి పోస్తున్నాయా? డబ్బుకి విలువ పెరిగి మనుమల్లో తరిగిపోతున్నాయా... ప్లాట్ ఫారాలమీద నందేహ లేగాని వేదిక దిగిపోయేక "ఏదీ డబ్బు... ఎక్కడ దాచాలి" అనే ఆరాటమే... డబ్బుకి విశ్వరూపాలెన్నో...

మరో స్కూలు ప్రధానాధ్యాయుడు యిలా సెలవిచ్చాడు. "మా ధ్యేయం చదువుల నర న్యతిని ఆరాధించటం. మా సంస్థలో విద్య వ్యాపారం కాలేదు. అతి తక్కువగా అంటే, ఓ వెయ్యి రూపాయలు మాత్రం విరాళంగా స్వీకరించదలచాము. ప్రభుత్వ ఉత్తరువుల ప్రకారం సిబ్బందికి జీతాలు చెల్లించే ఆదర్శ సంస్థ మేది. ఏడాది పొడుగునా డబ్బుకు రకరకాల నామకరణం చేసి డబ్బు సంపాదించటం మాకు నచ్చదు. మీ సంతోషం కొద్దీ మా స్కూలుకు బల్లలు, టేబుళ్ళు, ఫ్యానులు, ట్యూబులైట్లు, రేడియోలు, వీడియోలు నమర్చిస్తే నిరాకరించడం మాకు చేతకాదు".

"అయితే మీరు ప్రవేశవరీక్ష పెడతారా?" అనుమానంగా అడిగాడు రామారావు.

"ప్రవేశవరీక్షలు బోగస్ భాగేతం. ఎటూడ బ్యూతీనుకుంటున్నప్పుడు ఆ వరీక్ష దేనికి? డబ్బుకోసం ఓ ఫాల్సుదండకం తయారుచేసి, ఇంటర్వ్యూపెట్టి అంచెలంచెలుగా డబ్బు గుంజడం ఫార్సు కాదా..."

"ఏదో-ఉద్యోగం చేస్తూ జీతంమీదే బతికేవాడిని. నాకు ఉచితంగా సీటు యిప్పించండి" అర్థించాడు రామారావు.

"ఉచితం అనేవదానికి అర్థం లేదు. ప్రిగా చేర్చుకుంటున్నారని తెలిస్తే మాకే చిన్నతనం. మీలాటి వాళ్ళు యివ్వబట్టే విరాళాలు శతావతారాలు ఎత్తుతున్నాయి. మీకు తేచింది

యివ్వండి, చాలు" అంటూ జవాబిచ్చాడు ప్రధానాధ్యాయుడు.

రామారావు అక్కడ్నుంచి మరోస్కూలుకు బయలుదేరాడు.

అసలు ఈ నిర్వాహకులు సీట్లకేవేవారి ముఖాలు యిట్టే వసికడతారేమో...అందుకే రామారావుని చూడగానే యిలా అన్నాడు. "నెలకు మూడొందలు చొప్పున వదినెలలు సంభావన యివ్వండి, చాలు" నదరు ప్రిన్సిపాల్.

"అంటే వాయిదాల్లో డొనేషన్ సౌకర్యం కలిగిస్తున్నారన్న మాట" అనుమానం కలిగింది రామారావుకి. ఎందుకిలా వివిధపేర్లతో దోపిడీ చేస్తున్నట్లు?

ప్రిన్సిపాల్ వివరంగా చెప్పాడు "ఈరోజుల్లో నందుకో స్కూలు, వీధికో డాక్టరు, మనిషికో రాజకీయం, ఊరికో పార్టీ, గంటకో హత్య రివాజుగా తయారయ్యాయి. ఇంగ్లీషుభాషలోని ఏ రెండు మూడు అక్షరాలు కలిపి ఒకపేరు పెడితే తల్లిదండ్రులు, విద్యార్థులు క్యూలో నిలబడతారు-సీట్లకోసం. ఇంగ్లీషుభాషలో చదివించటం క్రేజు. డొనేషను యివ్వటం నాగరికత. అడగకుండా ముందుకు రావటం వ్యామోహం..." అంటూ.

రామారావు మరికొన్ని స్కూళ్ళు తిరిగాడు. మీరు ఆఫీసునుంచి ఎప్పుడు వస్తారు...ఇంటికో చేక ఏం చేస్తారు...సొంతయిల్లా అద్దెయిల్లా...మీ శ్రీమతి ఎంతవరకు చదివారు...పిల్లలకు ఎన్నిగంటలు శిక్షణ యివ్వగలరు...వంటి ప్రశ్నలు అడిగినవాళ్ళు ఉన్నారు.

ఎక్కడచూసినా డబ్బే...ఎనభైశాతం వచ్చిన విద్యార్థికి యిన్ని తెప్పలుంటే విద్యారంగం ఎప్పుడు బాగువడుతుంది!

రామారావు యిదంతా అన్నపూర్ణకు పూనగు చ్చినట్లు చెప్తే నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చింది "మీకు మాట్లాడ్డంరాదు. ఎలా చదివారు...ఉద్యోగం ఎవరిచ్చారు...ఆఫీసులో వని ఎలా చేస్తున్నారు...స్కూల్లో సీటు సంపాదించడం చేతకానివారు మీరు...సీటు సంపాదించటంకంటే సీటుకొనుక్కోవటంలోనే ఫ్రిల్లుంది"





నిర్లక్ష్యం, అశ్రద్ధ, సోమరితనం, బద్ధకం పెంచుకుంటూ డబ్బు వెదజల్లుతూ తేలిగ్గా వనులు చేయించుకోటం నేర్చుకున్నారు చాలా మంది. చదువులకు ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలు కావాలి. కాని ఆ తర్వాత ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలే కావాలి. ప్రైవేటు ఉద్యోగాల్లోనయితే వనిచేయాలి. ఏ పిచ్చివేషాలూ అక్కడ కుదరవు. అల్లర్లు, నమ్మెలు అంత తేలిక కాదు. ప్రభుత్వాఫీసుల్లో ఎవరూ వనిచేయకపోయినా అదే నడుస్తుంది. ఏ ఆఫీసరునో, నాయకుడినో ఆశ్రయిస్తే కాలక్షేపం చేసేయవచ్చు. బద్ధకం, సోమరులు ప్రభుత్వాఫీసుల్లో దత్తులు. శాసనాలు చేసినంత మాత్రాన ఏం జరుగుతోంది? ఎందరిలో చిత్తశుద్ధివుంటోంది? వలుకుబడి, సిఫారసు, ఒత్తిడులు రాజ్యమేలేంతవరకూ ఈ రామాయణం కొనసాగుతుండవలసిందేనా...

చివరికి మూడువేలు యిచ్చి కామేశ్వరిని ఓ ఇంగ్లీషు స్కూల్లోనే చేర్పించాడు రామారావు.

అప్పుడు అన్నపూర్ణ ముఖం చూడాలి...ట్యూబులైటుకంటే ప్రకాశంగా, వున్నమి చంద్రుడికంటే కాంతిగా, నడివేసవిలోని సూర్యుడి ప్రతాపంలా వుంది.

కాని రామారావు మాత్రం పెద్దషాక్లో పడిపోయి, చేసిన అప్పులు ఎలా తీర్చాలా అని బెంగపెట్టేసుకున్నాడు.

మరునటి ఏడాది పెద్దకూతురి వివాహం అనుకోకుండా హఠాత్తుగా చేసేశాడు. అదోపెద్ద దెబ్బ. ఎవరిద్వారానో ఓ సంబంధం వచ్చింది. అది అన్నపూర్ణ తరపున వచ్చింది. కుర్రాడు బాంకులో ఉద్యోగం, అతని వాటాకు రెండేకరాల పొలం వస్తుంది. కుర్రాడు బాగుంటాడు. మంచివాడు. చెడు అలవాట్లు లేవు. ఈ రోజుల్లో, ఈ నవీన సాంప్రదాయ సమాజంలో అలాంటి ఈ కుర్రాడు దొరకడం నిజంగా గొప్ప. తల్లిదండ్రులనే మస్కొట్టి, చాటుగా గర్లప్రెండ్సుని వెంటేసుకుని సినిమాలు, షికార్లు కొట్టి అధునిక యువకులకు అతీతుడు. చదువు, ఇల్లు, తల్లి-తండ్రి తప్ప మరో ప్రపంచం తెలిసి కుర్రాడు. అమ్మాయిని వువ్వల్లో పెట్టి పూజించకపోయినా నోరెట్టుకుని అరవదు. చేతులతో కొట్టడు. అంతకన్న ఏం కావాలి?

“నీకు నచ్చాడు...అమ్మాయికి నచ్చాడు. అదవాళ్ళకి నచ్చేదంటే గొప్ప విశేషం. ఏ మాత్రం కావాలంటున్నాడు” భార్య చెప్పినదంతా విని అడిగాడు రామారావు.

“వాళ్లు నలభైవేలు అడుగుతున్నారు. అమాత్రమైనా యివ్వకపోతే ఏం బాగుంటుంది. అబ్బాయి ఉద్యోగం చూసి ఎగరేసుకుని పోతున్నరోజులు. అతనికో చెల్లెలుంది. అమె పెళ్లిచేసేందుకు ముందు ఈ కుర్రాడి పెళ్లిచేస్తున్నారుట.”

“దానికి దీనికి ఏమిటి సంబంధం?” అమాయకంగా అడిగాడతను.

“ఏం మొగుడండీ మీరు. ఓ అడవిల్ల పెళ్లిచేయాలంటే ముందు కొడుకుపెళ్లి చేయాలి. అకట్నంతో అమ్మాయిపెళ్లి చేయాలి. ఇంకా మిగిలిన డబ్బుతో చిల్లరమల్లర అప్పులు తీర్చుకోవద్దూ”

“నాకు తెలియదులే... మరి లాంఛనాలు ఏమైనా యివ్వాలా?”

“దానికేముంది... అబ్బాయికి లేని చెడు అలవాట్లకు అదనంగా ఓ అయిదారు వేలు యిస్తే లాంఛనాల కింద సరిపెట్టుకుంటారు...”

“ఇంతకి పెళ్లి గుళ్లనా... రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులోనా?”

“ఏడ్వినట్లుంది తెలివి. ఇది కుర్రీలు—టేబుళ్లు చేసే ప్రేమపెళ్ల రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో చేసుకోడానికి. ఇంక ఖర్చు తగ్గించుకోనేందుకు గుళ్లలో చేస్తారు” అన్నపూర్ణ అంది.

“అయితే మనం ఎక్కడచేస్తే బాగుంటుంది?”

“కమ్యూనిటీ హాల్లో చేస్తాం”

“మరి యాడబ్బంతా ఏ బ్యాంకునుంచి దొంగిలిద్దాం”

అన్నపూర్ణకు కోపంవచ్చింది? “పెళ్లిచేసేవాళ్లు దొంగతనాలు చేస్తున్నారా... ఎల్లాగో చేయాలి”

“అదే... ఏమిటి చేయటం అని నావ్రశ్న”

“పొలం అమ్మేయండి. ఆరైతు శిస్తు వంట యిచ్చిచావటంలేదుగా... వాడికే అమ్మేస్తేనరి. ఆ డబ్బెట్టి పెళ్లిచేద్దాం”

అదిరివడ్డాడు రామారావు. “ఇప్పుడు ఆపొలం అమ్మి, యింతకట్నం యిచ్చి పెళ్లిచే





యకపోతే... ఒకటి రెండేళ్ళ తరువాత చేద్దాం” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు లేనిది అప్పుడు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది. అప్పుడైనా పొలం అమ్మవలసిందే కదా? లేదా మీకు కలెక్టరుగా ప్రమోషను వస్తుందా... లేకపోతే మా నాన్న డబ్బుపాత్రలు యిస్తాడనా....” వెటకారం చేసిందామె.

అన్నపూర్ణని కదిపితే అత్తింటిని వేళ్లతోనహా పెకలిస్తుంది. అప్పుడు ఆ వ్యవహారం ఎక్కడ తేలుతుందో!

“కట్నం తగ్గుతుందేమో అడిగి చూద్దాం” అన్నాడతను.

“మీకు వ్యవహారం చేతకాకపోతే నేరుమూ నుకుని కూర్చోండి. ఇది ఆఫీసుకాదు— కాగితాలు ఎళ్లతరబడి పేరపెట్టడానికి. అవకాశాన్ని వదులుకోకూడదు. డబ్బుకి మొహంచూసుకో కూడదు. మాట్లాడకుండా పొలం అమ్మేసి, అడబ్బుతో పెళ్ళి చేద్దాం” ఆర్థరు జారీచేసింది అన్నపూర్ణ.

ఆ ఆర్థరు అమలుపరచటంకంటే మరేం చేయలేకపోయాడు ఆ మానవుడు.

గుమ్మందగ్గర ఓ బిచ్చగాడు నిలబడి అరుస్తున్నాడు. జేబులోనుంచి వదిపైనలు తీసియిచ్చాడు. వాడు ఆనందంగా వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు అన్నపూర్ణ భర్త దగ్గరకొచ్చి అడిగింది? “వాడికి డబ్బులిచ్చారా...” అని.

“ఇచ్చాను... వదిపైనలు”

“వాడు దొంగపీనుగ... ఏమీ యివ్వకపోతే తిడుతూపోతాడు. అందుకే నేను ఆవెధవకు యివ్వను.”

“పోనీలే... వదిపైనల్లో ఏంపోయింది”

“రోజుకి ఎంతోమంది వస్తూపోతుంటారు, అందరికీ యిస్తూ కూర్చుంటామా— వనులు మానుకుని”

“నోటితో లేదనేకంటే వదిపైనలు యిద్దరికీ నరిపెడితే నరి... వాళ్లతిట్లు, శావనార్థాలు తప్పులాయి.”

అన్నపూర్ణ ఆమాటకోసమే ఎదురుచూస్తోంది “పెళ్ళివిషయంలో కూడా మీరింత ఔదార్యం చూపించకూడదూ. వాళ్ళు అడిగిన కట్నం యిచ్చేస్తే మనపిల్ల సుఖవడుతుంది. అల్లుడు మనం చెప్పినట్లు వింటాడు?” చెప్తోందామె.

“చివరికి వరుళ్లని బిచ్చగాళ్లతో పోలుస్తున్నావన్నమాట. ఎంత చులకనగా మాట్లాడుతున్నావ్...”

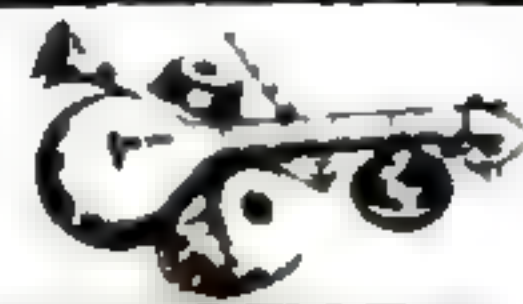
“వరుళ్ళు బిచ్చగాళ్ళకాక మరేమిటి... ఎటో చీ వీళ్లు చదువుకొని సంస్కారంతో బిచ్చం అడుగుతున్నారు— కట్నాన్ని వాళ్ళు గతిలేక, పొట్టకోసం యాచిస్తున్నారు? ఎటోచీ రోడ్డు... ఇల్లు, అంతే తేడా. మీ ఉద్యోగులుమాత్రం బిచ్చగాళ్ళుకాదూ. జీతాలు, డి.ఎ, బోనస్సుల కోసం ప్రభుత్వాన్ని హైక్లానుగా యాచిస్తూ వీధుల్లో అరవటంలేదూ. ఆమాటకొస్తే నాయకులు ఓట్లకోసం...

అడగందే అమ్మఅయినా ఊరికే పెట్టదన్న సామెత వినలేదా అయినా యిచ్చేవాడి చెయ్యి పైనున్నంతకాలం కిందవున్న చెయ్యి మనం చెప్పినట్లు వింటుంది. ఇది తెలుసుకునే కట్నాలుపోసి వరుళ్లని తేలిగ్గా కొనుక్కుంటున్నారు. అడపిల్లల్ని కన్నవాళ్ళు. ఆమాటకొస్తే మీరు మాత్రం వెయ్యిసూట వదహార్లు కట్నంగా తీసుకోలేదూ..! అన్నపూర్ణ వంచాంగం వరిస్తోంది.

“నేను మీనాన్నని కట్నంయిమ్మని అడగలేదు. ఆమాటకొస్తే మావాళ్ళు కూడా యింతయిమ్మని, యిస్తేగాని ఏలేదని అనలేదు. మీనాన్న పెద్దగ్రంథకర్త. రాజకీయం నడిపి చక్రంతిప్పాడు. బహుశా పొగాకుకాడలు నమిలే ప్రబుద్ధులకు యీ ఫీల్డులో బాగా నైపుణ్యం వుంటుందేమో. చివరికి అడబ్బుచేతిలో పెట్టకుండా నీకు వంటసామానుల కింద అవుచెప్పాడు. ఊళ్లోవారికి అయిదువేలు యిచ్చినట్లుగా చెప్పుకుంటాడాయన. ఇదేనా ఆ పెద్దమనిషి చేయవలసింది... ఎప్పటికప్పుడు అడగాలనుకుంటాను. కాని, అయిపోయినదాన్ని తవ్వకోడం ఎందుకు అని వూరుకుంటున్నాను చీ.చీ” రామారావు భరించలేకపోతున్నాడు భార్య ధోరణిని.

“మధ్యలో ఆగడవ యిప్పుడెందుకు” వుట్టింటివాళ్ళు ఏం చేసినా అది గొప్పగా వుంటుంది కాబోలు? అందుకే అన్నపూర్ణ అలా అంది.

రామారావు ఆనంభాషణని పెంచదలచుకోలేదు.





ఓ రెండురోజులు సెలవుపెట్టి వూరికెళ్లి పొలం బేరంపెట్టి వదుల్చుకున్నాడు. ఎనభైవేలు వస్తుందనుకున్నది, అరవైఅయిదు వేలు వచ్చేనరికి గగనమై పోయింది. మొత్తానికి ఆ శ్లేష్మం నుంచి బయటపడినందుకు నంతో పించాడు.



పొలంబు వూర్తిగా పెళ్లికే ఉపయోగించాడు రామారావు. అన్నపూర్ణ, కూతుర్ని కాపురానికి పంపేటప్పుడు మరో ప్రతిపాదన చేసింది “అమ్మాయికి సారెగా యివ్వాలిని సామానులని మిత్తం ఓ అయిదువేలు యిద్దాం” అని.

అప్పుడు రామారావు ప్రావిడెంటుఫండు నుంచి అప్పు తీసుకుని, పెద్దబీరువా... గాను పోయి... డబుల్ కాట్ మంచాలు... కుక్కరు... సీలింగుఫాను కొని యిచ్చాడు.

అన్నపూర్ణకు అది తృప్తికలిగిస్తే రామారావుకి చెప్పలేని అధైర్యం, బెంగ కలిగింది. ఇక కామేశ్వరిని పంపేందుకు తనవద్ద అమ్మేందుకు ఏం మిగిలిందని?

కొన్ని యిళ్లు చూస్తే ముచ్చటగా వుంటాయి. ఎన్ని సామానులున్నా కనిపించవు. ఎంత విశాలంగా కనిపిస్తాయి గదులు. ఇది ఆ యింటి యిల్లాలు నేర్చే, సర్దుబాటులోని ప్రత్యేకత తెలియదు. ఇల్లు చూసి యిల్లాలుని చూడమన్నది యిందుకే కాబోలు.

రామారావు వది నిమిషాల క్రితం ఆఫీసు నుంచి వచ్చాడు. ఆతనిలో అలనట, బడలిక ఇంకా తగ్గలేదు. రిలాక్సింగ్ కోసం కాసేపు మంచంమీద వడుకోవడం అలవాటు. మంచానికి ఎదురుగా అలమారా వుంది. దానికి

నాలుగు ర్యాక్లు ఉన్నాయి. అలమారాకు పైభాగంలో “పెద్ద అటక” వుంది. దానిమీద చెత్తా చెదారంతో పాటు ఖాళీవార్లిక్కు, బూన్లు, మాల్తోవా సీసాలు పాతికపైనే వుంటాయి. మరో పదిసీసాల్ని ఆ మధ్య అటక మీద స్థిర నివాసంగా వున్న ఎలకలు పగలకొట్టాయి- కిందకు పడేసి. అప్పుడు అన్నపూర్ణకి కోపం వచ్చింది.

“మీకు లక్షసార్లు చెప్పాను. ఆ ఎలకలకు మందు పెట్టి చంపండి అని. వాటిగోలతో రాత్రిళ్లు నిద్రవట్టటంలేదు. వప్పుల డబ్బాల మూతలు కూడా తీసేసి తినేస్తున్నాయి. మీది కుంభకర్ణ నిద్ర. మెలుకువ రాదు. ఓసారి అటకెక్కి చూడండి, ఎన్ని నబ్బు ముక్కలు న్నాయో...” కనీసం వారానికి ఏడెనిమిదిసార్లు ఆ విధంగా అనటం అలవాటు ఆమెకు.

“నేను జీవహింస చేయను. నేను గాంధేయ వాదిని. ఎలకలకు మందుపెడితే, అవి ఆ మూతులతో డబ్బాలు తెరిచి వప్పులు తిన్నాయనుకో, ఆ వప్పులు వుపయోగించే మనం ముందు టపా కట్టేస్తాం” అని చెప్తుంటాడు రామారావు.

“మీరు యిలాగే చూస్తూ కూర్చోండి. ఎప్పుడో మనల్ని కూడా తినేస్తాయి. ఆ ఎలకలమీద మీకింత జాలి, దయ వుంటే వక్కలో వడుకోపెట్టుకోండి. జీవహింస, భూతదయ ఏమిటీ కాలంలో కూడా... ఇంకా నయం, ఏ కళనున్నారో, దోమలకు మందుతెచ్చి, స్ప్రే చేశారు. లేకపోతే అవే కుట్టి చంపేవి” అంటూ పురాణంలోకి వెళ్లి మరో అధ్యాయాన్ని వల్లించడం కూడా ఆమెకు అలవాటే.

“కొంపలో నువ్వు ఏంచేస్తున్నట్లు... వాళ్ల కొంపలకీ వీళ్లకొంపలకి తిరిగి సొల్లు కబుర్లు చెప్పకతపోతే ఏం? కడుపు నిండేనా కాలు నిండేనా! ఆడబ్బాలు, సీసాలు అమ్మేయచ్చుగా అటక కాళీగానైనా వుంటుంది” అని చెప్పటం రామారావుకి మామూలే.

“ఇది నలభై రెండోసారి యిలా చెప్పటం. వాటిని అటక మీదనుంచి కింద తగలేస్తే, ఎవడికైనా పిలిచి అమ్మేస్తాను. మీరు చేస్తారని, వట్టింతుకుంటారని నేననుకుంటున్నాను. మీకు ఆఫీసు తప్ప మరో ఆలోచన వుండదు. సెలవు రోజుల్లో ఆ డెక్కు సైకిలు మీద తిరగడం బలాదూరుగా... అందరూ యిలాగే వుంటు









న్నారా.. మీరు ఎవరికో చేయటం లేదు. మీ యింటిని దిద్దుకుంటున్నారు. ఆ ఎదురింటా యన్ని వక్కింటాయన్ని చూడండి, పెళ్లాలు కష్టపడిపోతారని సెలవు రోజుల్లోనే కాదు మిగిలిన రోజుల్లో కూడా బియ్యం ఏరుతూనో, యిల్లు తుడుస్తునో, బట్టలుతుకుతూనో, వక్కబట్టలు ఎండలో ఆరేస్తూనో వుంటారు. మీరు వూచికవుల్లకూడా తీసి బయట పారేయరు" అన్నపూర్ణ నోటినుంచి పేలే మరో డైలాగు అది.

"నననవనరంగా రెచ్చగొట్టకు. నేను యిటు వంటి పనులు చేయను. నువ్వు చెప్పే మొగుళ్లు ఆడంగి మొగుళ్లు. మూతిమీద మీనం వుండి, పాంటు-షర్టు వేసుకున్న వాడుకూడా మగాడంటే నేనొప్పుకోను. అటు ఆఫీసులోనూ వనిచేయక యిటు పెళ్లాన్ని రసికతతో మురిపించలేనివాళ్లు చేసే పనులు-నువ్వు చెప్పేవాళ్లు. ఆ ముండాకొడుకులు పెళ్లిచూపులు అంటూ వదేవదే కాఫీ టిఫిన్లు కొట్టేసి అందినంతవరకూ కట్నాలు రాబట్టుకొని పెళ్లాడిన జాతిగాళ్లు. మరినేనో, చెప్పక్కరలేదు. వుట్టింటికి వంపి అది తీసుకురా, యిది తీసుకురా అని నేను ఎప్పుడూ అనలేదే... నువ్వే మీవాళ్లు పిలవక పోయినా పోతుంటావు. అక్కడికెళ్లినా ఖర్చుకూడా నాదే. వళ్లు తోముకోడానికి పేన్టు, తలకు రాసుకునేందుకు కొబ్బరినూనె, యిక స్నానానికి బట్టలకు నబ్బులు తీసుకుపోతావు. ఇంకా నయం, అక్కడే తిండి ఖర్చు కూడా నన్నివ్యయనలేదు. ఈ మాత్రం దానికి అక్కడికే వెళ్లి రైళ్లు, బస్సులు, రిక్వాలు, బళ్లు పోషించడం దేనికి! అయినా ఏటా వుట్టింటికి పోయే ఆడదాన్ని ఎక్కడా చూడలేదు. నీకు మొగుడు, పిల్లలు, యిల్లు అవనరంలేదు. హాయిగా ఏ ఏటిగట్టు వాడినో పెళ్లి చేసుకుంటే, దారి ఖర్చులు తప్పేవి. ఎందుకు పెళ్లి చేసుకుంటారో".

"మీకు ఆ డైలాగు తప్ప మరొకటి రాదు. ఎన్నెల్ని పానయ్యావన్నాడు మీనాన్న. కాని నీకు అక్షరాలు రావు. ఏదో మీ నాన్న టీచరుకా మనిషి..."

"నీకూ ఆ డైలాగు తప్పితే మరొకటి రాదు. ఎన్నెల్ని పానయ్యావన్నాడు మీనాన్న. కాని నీకు అక్షరాలు రావు. ఏదో మీ నాన్న టీచరుకా మనిషి..."

బట్టి పైక్లాసులకు తోసేసారు..."

"ఇంతకీ అటక ఎక్కి తీస్తున్నట్లా లేదా..."

"నువ్వే ఎక్కి తీసుకో"

"నేను ఎక్కటం ఏమిటండీ... ఎవరైనా చూస్తే నవ్వుతారు. మీరైతే యిట్టే ఎక్కి తీస్తారు. అది నులువా నేను చేయటం నులువా" అన్నపూర్ణ కూడా అదే జోరులో చెప్తోంది.

"నీ బొంద. ఎవరైనా చూస్తుండగా ఎక్కుతా రేమిటి... అయినా ప్రతిదీ యిలా ఆరటివండు వలచి నోటిలోపెట్టినట్లు చెప్పాలా... బుర్ర ఉవ యోగించడం రాదు, అనలుంటేకదా"

ఆలోచనలకు అంతరాయంగా, కామేశ్వరి వచ్చి తల్లి కొన్న స్టీలు డబ్బాలు తండ్రికి చూపించింది.

రామారావు వాటివైపు చికాకుగా చూసి అన్నాడు, "ఎంతసేపూ ఇనవముక్కలు, చీరలు కొన్నవి చూపించడం తప్ప మొగుడి పీనుగకి మంచినిళ్ళు, కాఫీ యివ్వటం లేదు. ఇరవై ఏళ్ళనుంచి నీతో కాపురంచేయడం నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది"

కామేశ్వరి డబ్బాలు మంచంమీద పెట్టి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. "నీకు మీ నాన్నచేత నన్ను తిట్టించడం సరదా. ఇప్పుడెందుకు చూపించావు" అంటూ మంచినిళ్ళగ్గాను కూతురికి అందించింది అన్నపూర్ణ.

"అవనరం లేదు... కాఫీ తీసుకురా" అన్నాడు రామారావు.

అన్నపూర్ణ కాఫీ తెచ్చింది "మీకు యింటికి రాగానే కోపం వస్తుందా... బయట ఏం వెలగబెడుతున్నారో" అంటూ.

"కోపం కాకపోతే ఏమిటి, ప్రతి ఇనవముక్కా కొనటమే... నీలాంటి ఆడవాళ్ళుండబట్టే వ్యాపారాన్ని మూడు లక్షలు ఆరుకోట్లుగా చేసుకుంటున్నారు వ్యాపారులు" అంటూ కాఫీగ్గాను అందుకున్నాడు రామారావు.

"కొంపలోకి అవనరమైనవి కొనటం తప్పా"

"నీబొంద. ఈ కొంపలోవున్న సామాన్లతో ఓ దుకాణం తెరవచ్చు. వదిమంది ఆడపిల్లలకు పెళ్ళిచేసి వారికి సారెగా యివ్వచ్చు. పెట్టుకోడానికి చోటులేదు. షాపులో వుండే బదులు యింటికి చేర్చటమే- ఏదో కారణంతో"

"ఇంతకీ ఎలావున్నాయి డబ్బాలు... ఏమాత్రం రేటువుంటాయి?" అన్నపూర్ణ బుజ్జ





గింపుగా అడిగింది.

“ఇంతకీ హై కమాండువారు ఏం నర్తిపై చేశారు... నాతో నీకు ప్రమేయంలేదుగా... ఒక వేళ చెప్పినా పట్టించుకోటం అసలే లేదు. వినేవారికి చెప్పినా అందం చందం” అంటూ కాఫీగ్లాసు భార్యచేతికందించాడు అతను.

“ఈవేళ పాతపేపర్లు, డబ్బాలు అమ్మేశాను” అంది అన్నపూర్ణ స్త్రీలు డబ్బాలకేసి చూస్తూ.

“డబ్బుకి బదులు ఈ డబ్బాలు తీసుకున్నావా... నీకు ప్రభుత్వం నన్నానంచేసి ‘స్ట్రీలుశ్రీ’ బిరుదివ్వాలి” రామారావు వెటకారంగా అన్నాడు.

కామేశ్వరి తల్లికేసి చూస్తూ ఏదో చెప్పబోయింది.

“ఇంతకీ వీటి ధర చెప్పలేదు” మరోసారి అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“వదిహేను యిరవై రూపాయలుండచ్చు ఒక్కొక్కటి” అన్నాడతను.

“మిమ్మల్ని చూస్తే ఊరికినే తీసుకెళ్ళమంటారు. అసలు మీకు ధరలు, నాణ్యం తెలిస్తేగా... అయినా మిమ్మల్ని అడగటం నాదే తప్పు” చిరుకోపంగా అంది తను.

“ఒక్కటి మాత్రం నిజం. ఏ వ్యాపారస్తుడైనా ఉచితంగా, ఏదీ చవగా యివ్వడు. అందులో ఆడవాళ్ళ బేరం మహాగొప్పగా వుంటుంది. వాడు వదిరూపాయలు చెప్తే ఓ వదిపైనలు తగ్గించి అడుగుతారు. మీ వాలకం వసికట్టి మాటవరసకి ‘కిట్టదు’ అని ఓ డైలాగు పారేసి కొంచెంసేపాగి, ‘ఇంకేంకావాలి’ అని అడుగుతూనే ఓసారి మూలిగి- తామెదో నష్టం భరిస్తున్నట్టు, బేరం వదులుకోడం యిష్టంలేనట్టు- కస్తమర్ల శ్రీయస్సే తమ లక్ష్మమని వీరపోజుపెట్టి పాక్చేస్తాడు. మీరింత వయ్యారంగా ఆ శాస్త్రీలని కొంపకు తీసుకువచ్చి చుట్టువక్కల అమ్మలక్కలకు చూపించి మీరేదో చవగా కొనేసినట్టుగా ఫీలవుతూ, వారి మెహర్బానీ కబుర్లకు పొంగిపోతూ కాఫీకి బదులు మంచినీళ్ళు తాగేసి న్యగతంతో న్యర్థలోక విహారాలు చేసేయటం... ఇలా వుంటాయి మీ బజారులు, పాపింగులు” గుక్కతిప్పుకోకుండా చెప్పాడు రామారావు.

“మీ నాన్నకు ఓ చెంబుడు మంచి నీళ్ళు

తీసుకురావే...నరేండిపోయింది పావం...ఎవరు రాసిచ్చారు ఈ డైలాగుని” కామేశ్వరి వైపు చూసి అంది అన్నపూర్ణ.

“లేదు నాన్నా...పాత పేపర్లు, డబ్బాలు, సీసాలు అమ్మేస్తే నలభై ఒక్క రూపాయలు వస్తే - ఆ డబ్బెట్టి ఈ స్త్రీలు డబ్బాలు కొంది...డబ్బు నీకు చూపిస్తే ఖర్చు చేసేస్తావని అమ్మయిలా చేసింది” అంటూ కామేశ్వరి అసలు విషయం చెప్పింది.

“నేను ఖర్చు చేసేస్తానా...జీతం తెచ్చాక ఎవరి చేతిలో పెడుతున్నాను...కొంపలోకి సామాన్లు ఎవరు తెస్తున్నారు...బాకీలు ఎవరు తీరుస్తున్నారు...చివరికి సైకిలు వంచరు కి-గాలి కొట్టించేందుకు...గెడ్డం గీసుకునేందుకు బ్లేడు, సినిమాకు ఏ శివరాత్రినాడో వెడితే-డబ్బులు ఎవరిస్తున్నారు నాకు! మొదటినుంచి నా చేత్తో ఖర్చుచేస్తూ వుంటే ఈపాటికి రెండు మూడు లక్షలు దాచకపోయేవాడి నా...పేనుకి పెత్తనం యిస్తే తెగ గొరిగి పారేసిందట...ఆడపెత్తనం యిలాగే ఏడుస్తుంది. ఇంట్లో వున్న వనికిరాని వస్తువులకే వదిహేను యిరవైవేలు ఖర్చయింది. వాటిని చూసి ఎవడూ రూపాయి అప్పు యివ్వడు. అవి పాడవుతాయని వాడటం మానేయటం...ఎందుకీ గొప్పలు! ఎవరిని ఉద్ధరించేందుకు?”

అన్నపూర్ణ డబ్బాలు తీసుకొని బీరువాలో పెట్టేసింది. “మీకు తెలియదు... చెప్తే విని అర్థం చేసుకోరు. కొనటం చేతకాదు. కొంటే హర్షించరు. మీకు చూపించటం నాది బుద్ధిపాఠపాటు” అంటూ విసుక్కుంది.

“అవున్నే... నేను నీకు వనికిరాను. నేనంటే గిట్టను. నేను చెప్పింది విసకపోగా నువ్వు చెప్పింది నేను వినాలి. అంతగా నేను వనికిరాకపోతే మీ పుట్టింటికి పో, మీ నాన్న పోషిస్తాడు. లేదంటే ముగ్గురన్నయ్యలున్నారుగా...వాళ్ళు బాగా చూస్తారు. అంతెందుకు- మీరెండో అన్నయ్య ఈ పూళ్ళోనే వున్నాడుగా...ఎన్నిసార్లు వాళ్ళింటికెడితే కాఫీ నీళ్ళు యిచ్చాడని! ఇలా వున్నాయి మీ అక్కా చెల్లెళ్ళ నయోధ్యలు-పొత్తులు. మీ అన్నయ్యకు ఏ టైములో మూడవ స్తుందో దేవుడికే తెలియాలి. మూడవస్తే





అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడతాడు. లేకపోతే వళ్ళు కొరుకుతూ దేశాన్ని ధరలనీ, ఆఫీసుల్ని తిట్టిపోస్తాడు” రామారావు కోపాన్ని అణుచుకో లేకపోయాడు.

“మధ్యలో వాళ్ళ గొడవ దేనికీ” అన్నపూర్ణ మాట వుంచుకోలేకపోయింది. పుట్టింటి అభిమానంకదా మరి!

“నరే... అది వదిలేసి అసలు సంగతి చెప్పు. ఎలా కొన్నావు ఈ డబ్బాలు...ఇప్పుడెందుకు అనవసరంగా” సౌమ్యంగా అన్నాడతను.

అన్నపూర్ణ జవాబు చెప్పలేదు.

చెప్పాలనిపించలేదు-భర్త అర్థం చేసుకోడని.

“అయినా యింత తక్కువ ధరకు పేవర్లు-డబ్బాలు ఎందుకు అమ్మినట్లు?” అని అడిగాడు తను వెంటనే.

“మరి ఏంచేసేదీ...ఎవ్వుటికీ ధర కుదరకపోతే. రోడ్డు మీద తిరిగేవాళ్ళని పిలవటం...చూపించటం...ధర కుదరక, తూకం నచ్చక లోవల పెట్టటం...ఇవ్వుటికే నలుగురైదు గురు కొన్ని పేవర్లు, డబ్బాలు, సీసాలు ఫ్రీగా తీసుకుపోయారు. లేవని చెప్పడం నాకు చేతకాదు. దానికితోడు మీ ఫ్రెండ్లు-ఎవరూ, ఎలుకలు... వాటిగోల ఒకటి! అందుకే ఎంతో కొంత అని వదిలించివడేశాను” గర్వంగా చెప్పింది.

“విడ్చినట్లుంది నీ తెలివి. మొన్నటికీ మొన్న శుభ్రమైన కరివేపాకు చెట్టుని పదిహేను రూపాయలకు అమ్మేసావు. అంతకుముందు నలభై రూపాయలు యిస్తానన్నదాన్ని పొమ్మని. ఎక్కువ ధర వస్తుందని ఆశపడ్డావు మొదటికే మోసపోయి కూర్చున్నావు. నువ్వు చేసిన పనికి చెట్టుకు పురుగుపడుతోందని, ఆకు ముదిరిపోతోందని సమర్థించుకున్నావు. నేనే ఆ ధరకు యిచ్చేయమంటే యిస్తావా! అలాగే ఆ మధ్య వదిపాంట్లు, ఎనిమిది షర్టులు, ఆరు చీరలు, నాలుగు లుంగీలు, రెండు లంగాలు యిచ్చి వదిలీటర్లు వట్టే స్త్రీలు గిన్నె తీసుకున్నావు. నీకెంత తోస్తే అంతేగాని చెప్పింది చేయవు. ఆలోచించే పని అనలే లేదు. ఏమన్నా అంటే నాకే ఏమీ తెలియదంటావు. నువ్వు చేసే

పనులు నీకే గొప్పగా వుంటాయి. వాటిని మీ హైకమాండులోని మహిళామణులు శెభాష్ అని మెచ్చుకోడం...రేపు ఎక్కువ ధర వస్తుందని ఆశపడేముందు ఈచేళ్ళి ధర, నిన్నటి ధర గురించి కూడా ఆలోచించాలి. ఇప్పుడు ఈ పేవర్ల విషయంలో ఇరవై తొమ్మిది రూపాయలు నష్టం... ఛీ..ఛీ...” అంటూ కోపగించుకున్నాడు రామారావు.

భర్త ధోరణి తెలుసుకొబట్టి అన్నపూర్ణ నోరెత్తలేదు. కూతురివైపు గురుగా చూసింది- తండ్రి చేత ఏదేవిధంగా తిట్లు తిట్టించాలన్న వృద్దేశం వున్నట్లుగా.

“ఇవ్వుటికైనా ఎలుకలమందు కొనుక్కురండి- లేకపోతే అవి మనల్ని బతకనీయవు” అన్నపూర్ణ నచ్చచెప్పబోయింది.

“ఎందుకూ...నీకు అడ్డు తగుల్తున్నానని నాకు పెట్టావా?” మరోసారి మండిపడ్డాడు రామారావు.

ఇరవైతొమ్మిది రూపాయలు ఎటూ నష్టమే. ఇప్పుడు ఈ ఎలుకల సంహారంకోసం మరి కొంత ఖర్చు...జీవహింసను, భూతదయను కాసేపు వక్కకుపెట్టి ఆ మందుకొనటం కంటే మరో గత్యంతరం రామారావుకి కనిపించలేదు.

మొదట్నుంచి అన్నపూర్ణ తను చేసే పనులకు అడ్డు తగులుతూనేవుంది. అసలు తామిద్దరికీ జాతకాలు కుదరలేదేమో...అచ్యుతరానుయ్య కూతుర్ని వదిలించుకోడానికి ఈ విషయంలో కూడా డిప్లమాసీ ప్లే చేసివుంటాడనిపించింది. నిజానికి ఈ పేవర్ల అమ్మకం విషయంలో అవి అలా తన దగ్గర ఏడెనిమిది నెలల్నుంచి పడివున్నాయి. అంతకాలం నుంచి చెమ్మలోపడి వుండటం వల్ల అవి మెత్తగా, చిరిగిపోయేలా వున్నాయి. అక్కడికీ ఎండలో పెట్టాడుకూడా. వాటిని ఎలాగైనా అమ్మాలి...ఎలాగ! వీధిలోకొచ్చేవాళ్ళు రేటు బాగానే యిస్తారు కాని తప్పుడు తూకం వుంటుంది. పాపువాళ్ళు సరిగా తూచినా రేటు తక్కువ...దానికితోడు అక్కడదాకా తీసుకెళ్ళేందుకు రిక్షాకు అదనపు ఖర్చు ఒకటి.

వీధిలో ఎవరిదో పేవర్లు కొనేవారి గొంతు వినిపిస్తే రామారావు వాడిని పిలిచాడు ఓసారి.

“పేవర్లు ఎలా కొంటున్నావు?” అడిగాడు రామారావు.





“తెలుగు పేవర్లు కిలో రెండురూపాయలు. ఇంగ్లీషు అయితే రెండున్నర సార్” చెప్పాడు పేవర్లవాడు.

“పేవర్లలో కూడా భాషా భేదం వుందా ఏమిటి...నువ్వు ఏ రాజకీగు పార్టీకి చెందు తావు” బేరంకుదిరేదికాదని నవ్వుతూ అడిగా డు రామారావు.

వాడు జవాబు చెప్పకుండా “ఇంటింటికి తిరిగి ఓ పావలా డబ్బులకోసం ఇంతశ్రమ వడాలిసార్” అన్నాడు వాడు.

“ఈరోజుల్లో వదిపైనలకూ, పావలాకూ ఎవ డూ వ్యాపారం చేయడు. రూపాయిపెట్టి పేవ రుకొంటే కనీసం నెల చందాలో నాలుగో వంత యినా రాకపోతే ఎలాగ” రామారావుకి చికాకు కలిగింది.

“మీ ధర చెప్పండి”

“నేను ప్రత్యేకంగా యివ్వటం ఏమి టి...అందరూ యిచ్చే ధర నువ్వు యివ్వాలి”

“అదేసార్...ఎలా యిమ్మంటారు?”

“భాషాభేదం లేకుండా పేవర్లన్నీ తీసుకో వాలి. కిలో మూడు రూపాయిలకయితే యిస్తా ను”

“బోణీ బేరం సార్...మరోపావలా కట్టు కోండి”

“ఇంటింటికి బోణీ బేరం ఏమిటి”

పేవర్లవాడు బుట్టవైపు చూపిస్తూ- “చూ డండిసార్...బుట్ట ఖాళీగానే వుందికదా...మీదే బోణీ సార్...” అన్నాడు.

“ఎప్పటికప్పుడు అమ్మేస్తుంటే బుట్ట ఖాళీగా వుండక నిండుగా వుంటుందా”

“అదేంలేదుసార్... పేవర్లు తీసుకురండి”

అంతలో లోపల్నుంచి అన్నపూర్ణ పిలి చింది.

“కిలో నాలుగు రూపాయలు అడగండి. మొన్ననే ఎదురింటివాళ్ళు పాతిక కిలోలు -అమ్మేరు” అందామె భర్తతో.

బయటకురాగానే పేవర్లవాడితో ఆ మాట చెప్పాడు-

“నిజమేసార్...వ్యాపారంలో నిన్నటి ధర ఈ రోజుండదు. నేటి ధర రేపుండదు. మనుమల జీవితంలాగే పేవర్ల రేటు మారిపోతూ వుంటుంది” అన్నాడు పేవర్లవాడు.

రామారావు అదిరివడ్డాడు. “ఏం చదువుకు న్నావు?” అని అడిగాడు వెంటనే.

“ఎందుకొచ్చిన చదువుసార్” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు వాడు.

“ఫరవాలేదు... చెప్పు”

“ఎం.ఎ చదివాను, ఏంలాభం? ఉద్యోగం రాలేదు. కన్నవాళ్ళని పోషించాలి కదా...ఈ వ్యవస్థలో న్యాయం, ధర్మం లేదుసార్...ఇక్కడ గాడిదలకే విలువ. ఏ అర్హతలూ, చదువు లేనివాళ్ళు పాలిస్తున్నంతకాలం ఉద్యోగాలకు కరువేసార్... పైగా వాళ్ళు కోట్లు సంపాదిస్తా రు-ప్రజాసేవ పేరుతో. ఎం.ఎ. చదివినందుకు కనీసం అటెండరు ఉద్యోగం రాకపోతే ఎలా సార్, అక్కడ కూడా పోటీయే కదా...కులం, మతం, భాష, డబ్బు...ఇవన్నీ అడ్డుగడలేక దా...ఎక్కడ చూసినా ప్రతిదీ అమ్మకమే సార్...పార్టీ టికెట్లు, మంత్రి వదవులు, ఉద్యోగా లు, వరుళ్ళు యిలా ఎన్నోకదా...మాఫ్రెండు వదిలేలుపెట్టి అటెండరు పోస్టు కొనుక్కున్నా డుట” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు పేవ ర్లవాడు.

రామారావుకి వాడిమీద జాలి కలిగింది. ఇంక ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా ఆ ధరకే యిచ్చేయాలనుకున్నాడు.

“హార్లిక్కు, బూస్టు, మాల్టోవా సీసాలు ఎంతే మిటి” అడిగాడు రామారావు.

“ఇరవై పైసలు” చెప్పాడు వాడు.

రామారావుకి ఆశ్చర్యమేసింది.

“అంతే సార్ కొన్ని వస్తువులు. అమ్మబోతే అడవి, కొనబోతే కొరివి. సిమెంటు ధర ఎంత సార్...మరి ఖాళీ నంచిఖరీధు అర్థరూపాయి, ముప్పావలా వుంటుంది- ఇలా ఎన్నో చెప్ప చ్చు” పేవర్లవాడు చెప్తున్నాడు.

రామారావు లోపలికివెళ్ళి పేవర్లు, సీసాలు, డబ్బాలు తెచ్చి ముందుపెట్టాడు.

“పేవర్లు మూడు రూపాయలు. సీసాలు వదిపేను పైసలు. డబ్బాలు యిరవై పైసలు- అంతేసార్” వాటికేసి చూస్తూ చెప్పాడు నిశ్చ యంగా వాడు.

లోపలకు ఎలా తీసుకెళ్ళాలి మళ్ళీ అను





కుంటూ ఒప్పుకున్నాడు రామారావు.

బుట్టలోనుంచి త్రాసు, తూకపురాళ్ళు, తీసాడు.

“ఏమిటయ్యా ఆ త్రాసు...కర్రకు తాళ్ళు కట్టి, రేకు వళ్ళెలు బిగిస్తే త్రాసు అవుతుందా” అన్నాడు చికాగా రామారావు, గవర్నమెంటు త్రాసు ఏమైందని అడుగుతూ.

“ఏ త్రాసు అయినా ఒకటే. తూకంలో పొరపాటు వుండదు. ఒ పావలా అడిగితీసుకో వాలిగాని మోనం చేస్తే ఏంవస్తుంది! ఆ నంపాదన ఎలా వంటబడుతుంది...” పేవర్లవాడు వేదాంతధోరణిలో చెప్పసాగాడు.

పేవర్లు ఇరవైకిలోలు వున్నాయి, అన్నింటికీ

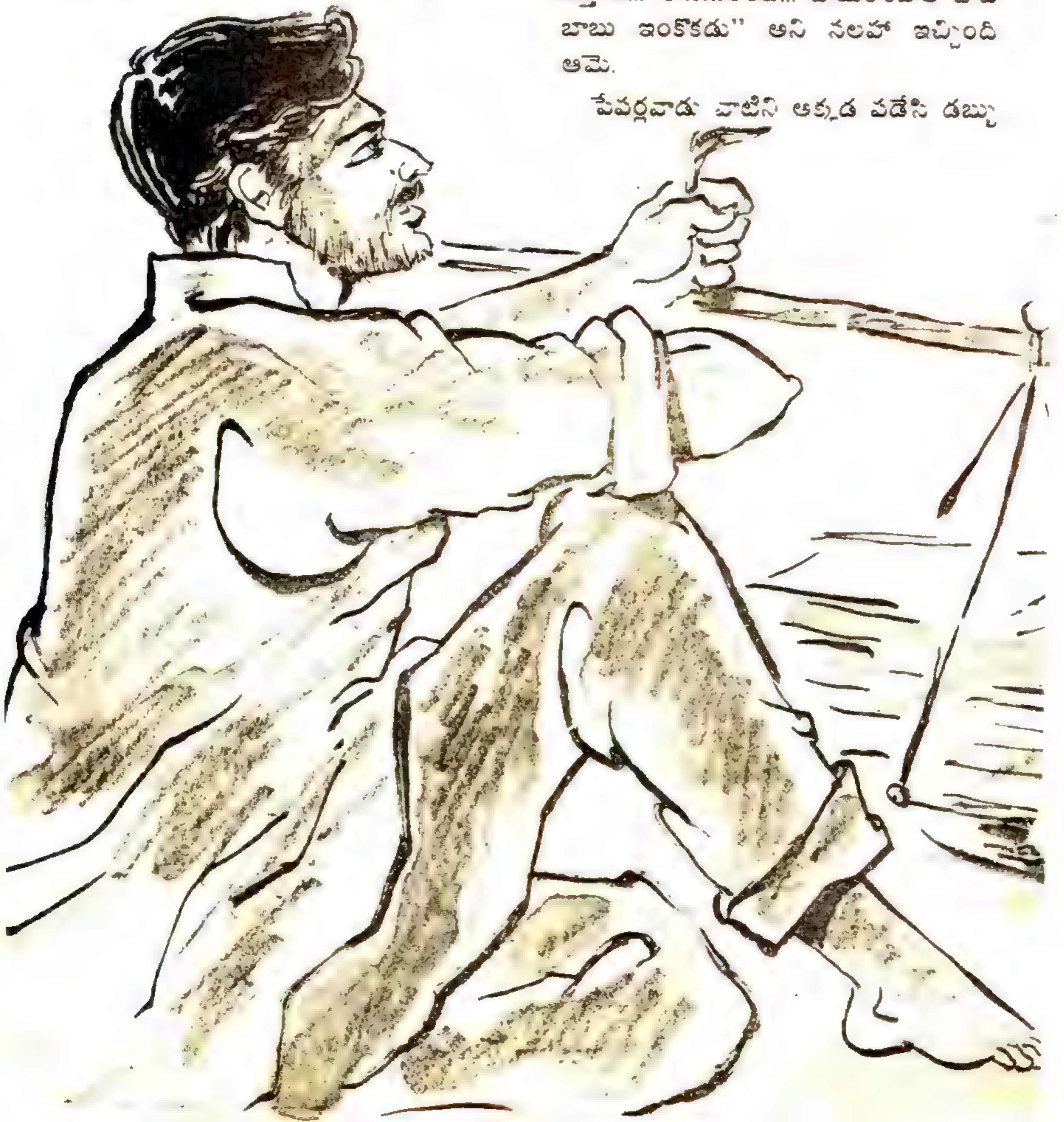
ధర కట్టి అరవైతొమ్మిది రూపాయల ఏబైపైసలు. మరో అర్ధరూపాయి తీసిస్తూ మొత్తం డెబ్బయ్యే రూపాయలు ఇచ్చి ఆన్నీ బుట్టలో వేసుకున్నాడు పేవర్లవాడు.

రామారావుకి తూకంమీద అనుమానంగా వుంది. “మరో అయిదు రూపాయలు ఇచ్చేయ్” అన్నాడందుకే.

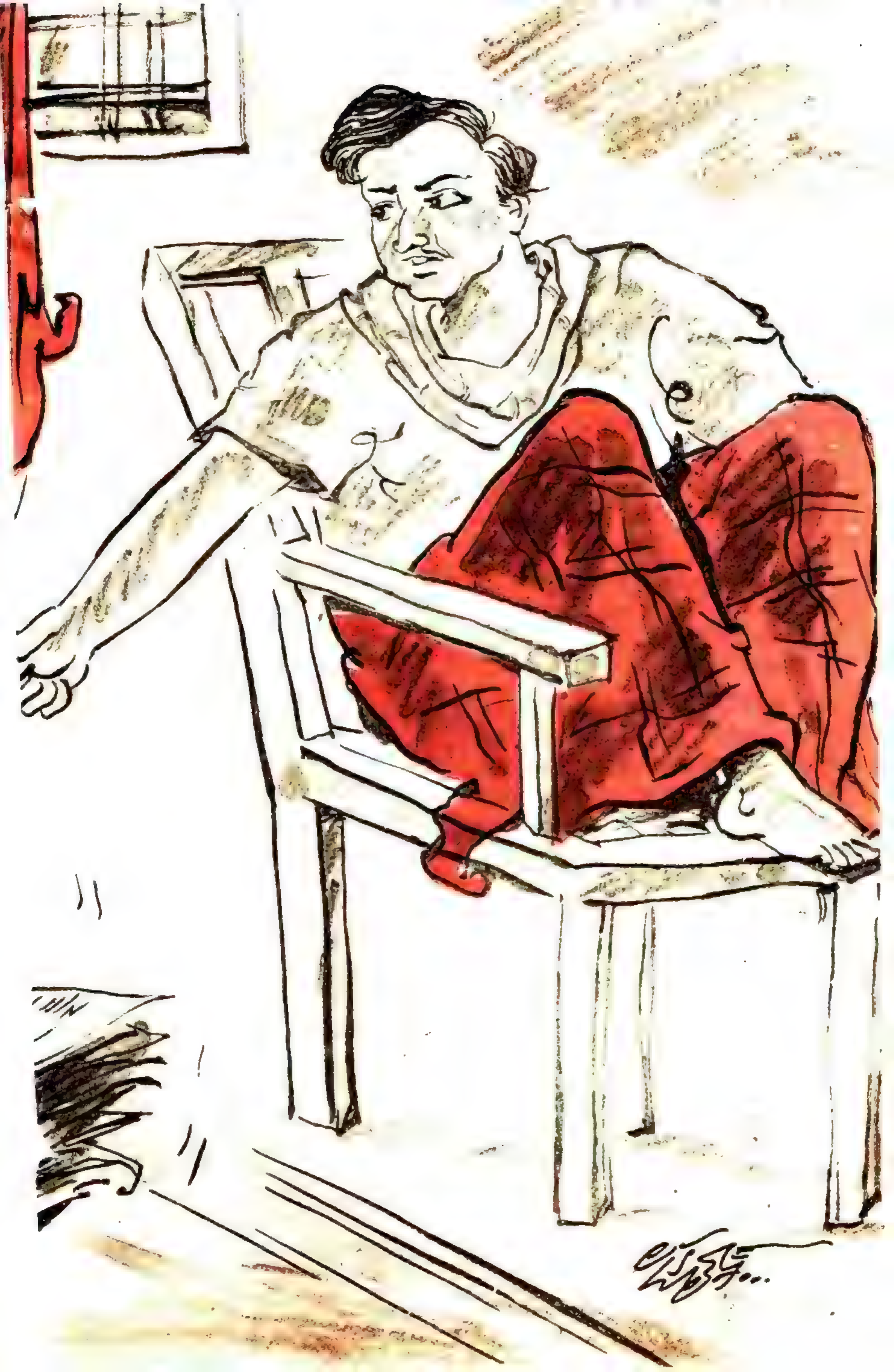
“లేదుసార్... నరియైన తూకం... చెప్పిన ధర నా దగ్గర. మీకు అనుమానంగా వుంటే తీసేసుకోండి- పరచాలేదు” అంటూ తీయబోయాడు పేవర్లవాడు.

అన్నపూర్ణ రామారావుని మళ్ళీ పిలిచింది- “వాడికి అంతపొగరేమిటి... బోలెడు మంది వస్తారు... తీసేసుకోండి... వాడుకాకపోతే వాడి బాబు ఇంకొకడు” అని నలహా ఇచ్చింది ఆమె.

పేవర్లవాడు వాటిని ఆక్కడ వడేసి డబ్బు









గుంజుకుని వెళ్ళిపోయాడు. “మంచిదిసార్... మీరు నష్టపోకండి” అంటూ.

అరగంట తరువాత మరొకడొచ్చాడు. ధరకు కుదరలేదు. ఇలా సాయంత్రం అయ్యే నరికి ఎనమందుగురు వచ్చి రకరకాల తూకాలు, ధరలు చెప్పి వెళ్ళిపోయారు.

ఇలా వదిలేసిన రోజుల గడిచాయి. రోజూ ఇద్దరూ ముగ్గురూ వచ్చి తిరుగుటపాలో దయ చేసేవాళ్ళు.

కొంచెమనించి ఈ పేవర్లకు - సీసాలు, డబ్బాలకు మోక్షం ఎప్పుడో అని, రామారావుతో పాటు అన్నపూర్ణ కూడా అనుకునేది. లోపల పెట్టటం... బయటకు తీయటంతో శ్రమ, వినుకు, కోపం. ఆ పైములోనే అయిదు సీసాలు వగిలిపోయాయి. ఎదురింటివాళ్ళొచ్చి నూనె తెచ్చుకునేందుకు మూడు డబ్బాలు, అలమారా ర్యాకుల్లో వేసుకునేందుకు వక్కింటా విడ ఓ అరడజను పేవర్లు తీసుకుపోయారు.

మరి తన పెత్తనం ఈ విషయంలో ఏమయింది! మగతనం, పెద్దరికం, వయసు, అనుభవం అన్నపూర్ణ ఎర్పరుస్తున్న చితిలో బూడిదయిపోతునే వుంది...

ఎందుకొచ్చిన బతుకు... ఎవరికోసం బతకాలి... ఎవడిక్కావాలి ఈ శ్రమ... ఎందుకీ ఆరాటం... తావత్రయం... కట్టుకున్న పెళ్ళామే తననిలా గడ్డిపోచగా చేస్తున్నప్పుడు?

రామారావుని అనుభవం, ఆలోచనలు బాధిస్తున్నాయి.



“ఇచ్చట పూర్వవరాలు, జాతకం, వాస్తు, శుభముపూర్తములు చూడబడును” అని వ్రా



సివున్న బోర్డు చూసి అగాడు రామారావు. నిజానికి ఆ దారివెంట ఎన్నోసార్లు తాను వెళ్ళినా ఎప్పుడూ ఈ బోర్డు చూడలేదు. బహుశా గిరాకీలు లేకపోవడంతో బోర్డు కట్టవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడిందేమో - అనుకున్నాడు అతను. రామారావుకి జాతకం, జ్యోతిషం వట్ల మొదట్లో అంతగా నమ్మకంలేదు. అయితే నమ్మకం కలిగేలా కొన్ని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. విజయవాడలో తాముండే ఇంటిలో ఓ వాటాలో అద్దెకుండేవారు ఓ వంతులుగారు. ఆయన్ని అంతా వంతులుగారని పిలుస్తారు. అరవైవిళ్ళుంటాయి. గచ్చకాయలా మెరిసే గుండు... విశాలమైన నుదుటి భాగాన విభూతి రేఖలు. మధ్యలో కుంకుమబొట్టు. రోజుకు ఏడే నిమిదిసార్లు స్నానం... ఏడేనిమిది దేవాలయాల్లో కుంకుమ పూజలు, అభిషేకాలు, చేసి ఏడేనిమిది వందలు సంపాదిస్తారు. నాయకులు, మంత్రులు, అధికారులు విజయవాడ వచ్చినప్పుడు కనిపించి వెడుతుంటారు. ఆయనకు రాజకీయంగా బాగా వలుకుబడి వుంది. నలుగురు కొడుకులకు మంచి ఉద్యోగాలు, ఇద్దరమ్మాయిలకు మెడిసిన్ సీట్లు సంపాదించాడు. హైదరాబాద్లో ఖాళీ స్థలం కూడా వుంది.

“రామారావ్... ఈ రోజు నువ్వు ఎక్కడికి వెళ్ళద్దు... పోస్టుమాన్ వచ్చే పైముకి ఇంట్లో వుండు” అన్నారు వంతులుగారు ఓరోజున.

రామారావు వినిపించుకోలేదు, పట్టించుకోలేదు. ఆయనే మళ్ళీ పిలిచి మరీ చెప్పారు- “ఇంట్లోనే వుండు... పోస్టుమాన్ శుభవార్త మోసుకువస్తాడు” అంటూ.

తనకు శుభవార్త ఏమిటి... అప్పుడేనా... అయినా దేశంలో లక్షల సంఖ్యలో నిరుద్యోగులున్నారు - ఏళ్ళతరబడి ఎంప్లాయిమెంటు ఎక్సేంజిల చుట్టుతిరుగుతూ.. తనకి ఉద్యోగం అంతలేలిగ్గా, త్వరగా వస్తే ఏముందింక? అప్పటికి డిగ్రీ పూర్తి చేసి ఏడాది మాత్రమే అయింది. రామారావు పోస్టుమాన్ వచ్చే పైముకి ఇంట్లోలేదు. అంటే వంతులుగారు చెప్పిన మాటను ఖాతరు చేయలేదు.

సాయంత్రం ఇంటికిరాగానే చెప్పింది తల్లి - పోస్టుమాన్ తెచ్చిన రిజిస్టర్లు పోస్టు విషయం.

రామారావు ఆశ్చర్యపోయాడు...



మర్నాడు ఇంట్లోనే వున్నాడు.

పోస్టుమాన్ అప్రాయింటుమెంట్ ఆర్డరు మోసుకువచ్చాడు రిజిస్టర్డు పోస్టులో. రామా రావు ఆనందానికి అవధులు లేకపోయాయి...

రెండోసారి వంతులుగారు గుడికెడుతూ అన్నారు- “రామారావ్... టైపు హయ్యరు వరీక్షకు ఫీజుకట్టేవా?” అని.

“లేదండీ... ప్రాక్టీసు నరిగాలేదు. ఫీజుకట్టడం కూడా ఎందుకు... ఎటూపోయేవరీక్షే కదా...” చెప్పాడు రామారావు.

“నువ్వు మూర్ఖుడివి. ప్యాసవటం, పెయిల వడం నీచేతిలోలేదు. నీనుడుటమీద ఎప్పుడో రాసివుంచాడు బ్రహ్మ. వరీక్షలు పానయినవాళ్ళంతా కృపించేసి కాలేదు. వాళ్ళు పోటుగాళ్ళు కూడా కారు. ఎవరి ఆదృష్టం వారిది. నామాట విని ఫీజుకట్టు. నువ్వు తప్పకుండా పానవు తావు” అన్నారు వంతులుగారు.

అన్యమనస్కంగానే ఫీజు కట్టాడు.

అలా అని ప్రాక్టీసు పెంచలేదు.

అలాగే వరీక్షకెళ్ళాడు.

ఆదృష్టం... వదిమందికి ఇద్దరు పానయ్యారు. అందులో రామారావ్ ఒకడు. మిగిలిన ఎనమండుగురు మూడునాలుగుసార్లు వరీక్షల కెళ్ళినవాళ్ళే...

మూడోసారి... “నీకు రెండునెలల్లో వివాహం అవుతుంది” అన్నారు.

ఎగిరి గంతేశాడు రామారావు. తాను కళ్యాణిని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నాడన్నమాట!

“అయితే నీకళ్యాణం మీరనుకునే కళ్యాణితో జరుగదు”

ఖంగుతిన్నాడు రామారావు.

“వదిమంది నుంచి మెప్పుపోందే యిల్లాలు నీకొస్తుంది. నలుగురికీ అన్నం పెట్టే పేరుగల - బహుశా ‘అన్నపూర్ణ’ పేరుగల ఆమ్మాయి నీభార్య అవుతుంది. ఇంతవరకూ వున్న నీజాతకం ఆమె రాకతో పూర్తిగా మారిపోతుంది” అన్నారు వంతులుగారు.

ఓవైపు కోవం, విచారం, బెంగ.

మరోవైపు ఆనందం... అయితే ఎంతోసేపు ఆమాటలని వట్టించుకోలేదు రామారావు.

మొత్తానికి అన్నపూర్ణ అతనికి ఇల్లాలు అయింది.

నాలుగోసారి అన్నారు వంతులుగారు- “నీకు వారంవదిరోజుల్లో ట్రాన్స్ఫరు అవుతుంది” అని.

అంతే వదమూడోరోజుకి రామారావుని నగరానికి బదిలీచేశారు అధికారులు.

అప్పట్నుంచీ రామారావుకి జాతకం, జ్యోతిషంవట్ల నమ్మకం పెరిగింది. అయితే కొందరు ఖచ్చితంగా చెప్పగలరు. మరికొందరు చెప్పలేరు అనుకుంటూ ఉంటాడు.

ఇప్పుడు రామారావుకి ఆ బోర్డు చూడగానే గతం ఆవిధంగా గుర్తుకొచ్చింది. అతను లోవలకు అడుగుపెట్టాడు. కుర్చీలో ఆరుగురు కూర్చుని తమవంతుకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. టీపాయిమీద పేవర్లు, వారపత్రికలు వున్నాయి - కాలక్షేపం నిమిత్తం కాబోలు.

సిద్ధాంతిగారు లోవల వున్నట్లుగా తెలుస్తోంది.

అయిదు నిమిషాల తరువాత ఆయన ఎందుకో బయటకు వచ్చారు. ఓసారి మిగిలిన వారివైపు చూసి రామారావుని ఉద్దేశిస్తూ అన్నారు- “అరగంట ఆలస్యం అవుతుంది. ఈలోగా వేరేవని ఏదైనా వుంటే చూసుకురండి” అని.

“ఫరవాలేదు... కూర్చుంటాను. ఎటూ ఆది వారమేకదా” అంటూ ఓ వారపత్రిక అందుకుని పేజీలు తిప్పసాగాడు రామారావు.

సిద్ధాంతిగారు లోవలకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయనకు డెబ్బయ్యే ఎళ్ళుంటాయి. వసువు వచ్చని శరీరభాయ. వడిలిన శరీరం. గుండ్రటి బొట్టు, చుట్టూ గంధం... చత్వారపు కళ్ళజోడు... మూడో నాలుగో వూడిన వళ్ళు...

అతనికి ఆ క్షణంలో విజయవాడ వంతులుగారు గుర్తుకొచ్చారు. నిజానికి రామారావు విజయవాడవెళ్ళి ఆయన్ని కలవాలనుకున్నాడు. కాని ఆయన రెండేళ్ళ క్రితమే ఢిల్లీలో వున్న కొడుకు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారని తెలిసింది.

సిద్ధాంతిగారిని చూడగానే అనుకున్నాడు రామారావు- “ఈ వయసులో యీ యనకెందుకింత తావత్రయం”

పత్రికల, పేపర్లమధ్య అతనికి వినుగు, చికాకు కలగలేదు.





“మీకు ఆలస్యం అయింది కాబోలు” అంటూ వరండాలోకొచ్చారు ఆయన - నలభై నిమిషాల తరువాత.

“ఫరవాలేదు” అన్నాడు రామారావు.

“మీ పేరు, ఉద్యోగం, మకాంల గురించి చెప్తారా?” అన్నింటికీ జవాబులు చెప్పాడు.

“ఇంతకీ మీరొచ్చినవని” అని అడిగారా యన.

“నేనింకా యముడి పిలుపుకి ఎన్నాళ్ళు ఎదురుచూడాలి”

సిద్ధాంతిగారు ఆశ్చర్యపోయారు. ఈవిధ మైన విషయాలకోసం ఎవరూ రారు. పెళ్ళి, ఉద్యోగం, సంసారం, పిల్లలు, ఆరోగ్యం మొదలైన వాటికే ఎక్కువమంది వస్తుంటారు... కాని ఈయన ఇలా అడుగుతున్నాడేమిటి అనుకున్నారాయన. ఇలా అడిగేందుకు ఏదో బలమైన కారణం వుంటుంది. ఇతను పిరికివాడా, పరాజితుడా అని ఓక్షణం ఆలోచనలో పడ్డారు సిద్ధాంతిగారు.

“ఈ వయసుకే యితవైరాగ్యమా” అన్నారాయన.

రామారావు ఎటోచూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“మంచిపనికైనా, చెడుపనికైనా బాగా ఆలోచించాలి ఇంతకీ యిలా ఎందుకు అడుగుతున్నారు మీరు”

“ఏం ప్రశ్నసార్ అది... ఎందుకు బతకాలి... భవిష్యత్తు నాకు చీకటిగా కనిపిస్తుంది. నేను లేకపోతేనే బాగుంటుందేమో... మనిషి విలువ చితికుంటగా ఎవరూ గుర్తించరు...”

సిద్ధాంతిగారు నవ్వేశారు - నన్యం దట్టిస్తూ.

“చూడండి రావుగారూ... మనిషి అన్నవాడు, తనకోసం ఎప్పుడూ ఆలోచించకూడదు. ఎదుటివారికోసం ఆలోచించాలి. అయితే నూటికి నూరుశాతం కూడా స్వార్థంతోనే ఆలోచిస్తారు. అందుకే యీ నమాజం యిలా కుళ్ళిపోతోంది. మనుషుల ఆలోచనలు వెర్రితలలు వేస్తున్నాయి. మనుషుల ఉద్దేశాలు, క్షణక్షణానికి మారిపోతున్నాయి. నావిషయమే చూడండి. నాకు నలుగురు కొడుకులు. అయిదుగురు కూతుళ్ళు. మొత్తంమీద పాతికదాకా మనవలు,

మనవరాళ్ళు వున్నారు. నాకొడుకులు మాగురించి ఆలోచించరు, పట్టించుకోరు. వారు, వారిపెళ్ళాలు, పిల్లలు, సరదాలు, ఖర్చులు తప్పిస్తే ఏమీ పట్టించుకోరు. వాళ్ళు దుబారాగా తగలేసే డబ్బుని మాకు యిచ్చినా మా ముసలిప్రాణాలు బతకగలవు. కాని మేము వారిదగ్గరుండాలిట... ఆదెలా కుదురుతుంది... అందుకే ఈ వృత్తిలో బతుకుతున్నాను. మనిషికి బాధ్యత, క్రమశిక్షణ, సంస్కారం, గౌరవం, మర్యాద, మంచి గురించి మొదట తెలిసుండాలి. అదిలేనినాడు ఎంత చదివినా, ఎంత డబ్బున్నా వృధానే.. సిద్ధాంతిగారు అవేశంగా చెప్తున్నారు. రామారావు మౌనంగా వింటున్నాడు.

“ఎటువంటి ఒడుదుడుకులనైనా ఎదిరించే ఆత్మస్థైర్యం మనిషికి వుండాలి. కష్టాలు, యిబ్బందులు, సమస్యలు లేకపోతే అది జీవితం కాలేదు. ఇంతకీ మీకొచ్చిన కష్టం, యిబ్బంది ఏమిటో” మరోసారి నన్యం దట్టించారు సిద్ధాంతిగారు.

“ఆర్థికసమస్య...” చెప్పాడు రామారావు.

ఆయన రామారావు కళ్ళల్లోకి నూటిగా చూసి చెప్పారు-

“మీకు అందమైన భార్య, రత్నాల్లాంటి ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారు. మీ భార్య మీమాట వినాలని మీరనుకుంటారు. కాని మీ భార్య తన మాట ప్రకారం అంతా జరగాలనుకుంటుంది- ఇదేనా మీసమస్య”

ఆశ్చర్యపోయాడు రామారావు.

“అవును... నూటికి తొంభైమంది భర్తలు ఇలాగే అనుకుంటారు. ఎందుకో తెలుసా, ఇది వురుషప్రపంచం... తమ ఆధిక్యతని ప్రదర్శించుకోవాలనే ప్రయత్నిస్తారు. కాని మీలాగే మీ భార్యలూ ఆలోచిస్తారు కదా... సంసార ధం నడక ఇలాగే వుంటుంది” వేదాంతధోరణిలోనే చెప్పారాయన.

అందుకే మీ కొడుకులు మిమ్మల్ని పట్టించుకోటం మానేశారు- అనుకున్నాడు రామారావు.

“నా భవిష్యత్తు ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోవాలని మీ దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు రామారావు నిశ్చయంగా.

మరోసారి అతని కళ్ళల్లోకి చూశారు సిద్ధాంతిగారు. “మీది మహారాజ జాతకం...





మీకు ఏ లోటూ వుండదు" అన్నారాయన.

ఖంగుతిన్నాడు రామారావు. అతనికి వెంటనే అన్నపూర్ణ గుర్తుకొచ్చింది. ఆమెమీద కోపం, కసి, ద్వేషం కలిగాయి.

"ఎంజాతకమో ఏమిటో... ఎంత ఆదాయం వచ్చినా అప్పులు తప్ప తృప్తి, ఆనందం మిగలటంలేదు. ఎప్పటికీ విముక్తి, మోక్షం కలుగుతుందో తమరు సెలవివ్వాలి" అర్థించాడు అతను.

సిద్ధాంతిగారు రామారావు కుడిచేతిని తీసుకుని ఆరచేతి రేఖలను పరిశీలనగా చూస్తూ చెప్పారు- "మీ ఆర్థికస్థితి అప్పుడప్పుడు నత్తనడక నడుస్తుంది. మీ కుటుంబసభ్యులకోసం తరచు విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు. వివాహాది, శుభకార్యాలంటే మీకూ, మీ శ్రీమతికీ ఎంతోసరదా. అందుకు విరివిగా ఖర్చులు చేస్తారు. అనుకూలమైన వాతావరణం ఎప్పుడూ మీ శ్రీమతి ద్వారానే లభిస్తుంది. తొందరపాటు మీకు తగదు. శ్రమ, ఖర్చులు హెచ్చుగా వున్నా ఆందోళనపడనవసరంలేదు. ఉన్నతస్థాయి వ్యక్తుల ఆదరణ, సాయం, సహకారం లభిస్తూ వుంటుంది. మీ శ్రీమతి ప్రమేయంతో మీ కుటుంబపరిస్థితులు ఎప్పుడూ ప్రోత్సాహకరంగా నెరవేరుతూ వుంటాయి.... ఏదోవిధంగా మీకు డబ్బు అందుతూ వుండటంవల్ల- తగినట్టుగానే ఖర్చులు పెరుగుతూ వుంటాయి. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ మీ శ్రీమతివట్ల విముఖత, చికాకు, కోపం ప్రదర్శించడం మంచిదికాదు"

"ఏమండీ... నా ప్రమేయం ఏమీ వుండదా... వుండనవసరం లేదా... మొగుడంటే డబ్బు సప్లయిచేసేందుకేనా... ఏమిటి మీరు చెప్పేది..." రామారావుకు కోపం వచ్చింది.

"చూడండి... మీ ఆవేశానికి కారణం లేకపోలేదు. కాని యిది అన్ని కుటుంబాల్లోనూ వుండేదే... మీరు బయటపడ్డారు. మిగిలినవాళ్ళు కడుపులోనే దాచుకుంటారు".

రామారావుకి ఆ జవాబు తృప్తికరంగా తోచలేదు.

"ఏవో నమస్యలు, యిబ్బందులు ఎప్పుడూ వెంటాడుతూనే వుంటాయి. వస్తువాహనాదులు నమకూర్చుకోటంవల్ల మీ స్వేటన్ను పెరిగి మిమ్మల్ని అందరూ గుర్తిస్తారు. తలపెట్టుకున్న

వనులు ఏవో ఆటంకాలతో నెమ్మదిగా ప్రారంభం అయినా, చివరికి గెలుపు సాధిస్తారు. చేతిలోని డబ్బుని పొదుపుగా వాడుకోవాలన్న ఆలోచన మంచిదే. కాని మీకా అవకాశాన్ని మీ శ్రీమతి రానివ్వదు. ఆమె దుబారా చేస్తోందని మీరనుకుంటే అది కేవలం మీ అపోహమాత్రమే... నలుగురిలో మీ వలుకుబడి పెరుగుతుంది. మీ మనస్సుకు, ఆలోచనలకు ఉత్సాహాన్ని ఆనందాన్ని తృప్తిని కలిగించే వాతావరణం మీ చేతుల్లోనే వుంది. విజయం ఎప్పుడూ మిమ్మల్ని వరిస్తూ వుంటుంది. తాత్కాలికంగా ఆవేశాన్ని ఆగ్రహాన్ని రేపినా... జన్మతః శని మీకు ఎప్పుడూ లాభం చేకూర్చుతూ వుంటాడు. అత్యంత శుభప్రదమైన వాతావరణాన్ని శని ఎప్పుడూ మీ శ్రీమతిద్వారా చేకూర్చుస్తూ వుంటాడు. ఆదాయంలో అభివృద్ధి, అందరికీ ఆరోగ్యం, అవసరాల్లో ఆదుకునే అప్పులు మీకు నీడలా వెంటాడుతూ వుంటారు. ఇంతకంటే ఎవరికైనా ఏంకావాలి... మంచిరోజులు ఎప్పుడూ మీవే... కాబట్టి వెళ్ళిరండి... గుడ్ లక్" అంటూ ముగించారు సిద్ధాంతిగారు.

రామారావు జేబులోనుంచి పాతికరూపాయలు తీసి ఆయన చేతిలో పెట్టి నమస్కరించారు. సిద్ధాంతిగారి ఆశీర్వాదం పొందగానే అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు- ఆయన చెప్పిన విషయాలు మననం చేసుకుంటూ.

★ ★ ★

ఏ ముహూర్తాన అన్నపూర్ణకు గొలుసు చేయించాడో, తరచు అది బాంకు కెళ్ళి వస్తూనే వుంది- అప్పుకోసం. నిజానికి అది అతను చేయించాలనుకోలేదు. వందేళ్ళక్రితం సహకార సంఘం వాళ్ళు కొత్తగా అప్పులు మంజూరుచేశారు. రామారావుని ఓ స్నేహితుడువచ్చి అప్పటినుకోమన్నాడు. ఇద్దరూ సంతకం చేసి తీసుకోవటంవల్ల గొడవేమీ వుండదు. అయితే రామారావు మాత్రం అప్పటినుకొని- వెంటనే బంగారు దుకాణంకెళ్ళి అన్నపూర్ణకు గొలుసు చేయించేశాడు. అదే ఆమెని సంతోషపెట్టే విషయం. ఆ విషయంలో తప్పించి ఆమె అతనితో మరే విషయాల్లోనూ ఏకీభవించదు. అయితే యిప్పటికే వదిలేసిన వదహారు వేలు





దాకా అప్పు సంపాదించాడు- ఆ గొలుసు పుణ్యమా అని. అదే లేకపోతే అంత తేలిగ్గా అప్పు దొరకదని అతనికి తెలుసు. మూడువేల రూపాయలతో చేయించిన గొలుసు వదహారు వేలదాకా అప్పు సంపాదించిపెట్టింది అంటే అదికేవలం బంగారం ధర వివరీతంగా పెరిగి పోవటమే... ఇప్పుడా వస్తువు ధర వన్నెండు వేలుంటుంది.

ఈసారి కూడా బాంకులో పెట్టి రెండువేలు తెచ్చాడు రామారావు. “ఇదిగో డబ్బు... ఏంచేస్తావో నీ యిష్టం” అని అన్నపూర్ణ చేతిలో పెట్టాడు.

“నేనేదో అనవసరంగా ఖర్చు చేసి దుబారాగా వున్నాననా మీడిద్దేశం... ఏంచేసినా ఈ కొంపలోకే కదా.. మీరు చేయరు.. నేను చేస్తే కోపం అక్షింతలు.. ఏం మనుమలో” అంది అన్నపూర్ణ.

అయితే అన్నపూర్ణ పోరువడలేకే అప్పుచేసిన విషయం తనకూ తెలుసు. “ఇంతకీ నరుకుల జాబితా పూర్తయిందా?” అడిగాడు కొంచెం సేవయ్యాక.

“నాదెప్పుడూ ఆలస్యం వుండదు. ఇదిగో లిస్టు... నిన్ననే రాసి వుంచాను” అంటూ నరుకుల జాబితాను భర్తకు అందించింది.

రామారావు కాగితాన్ని జాగ్రత్తగా వరిశీలించాడు. “కాగితంలో రెండవైపు కొద్దిగా కాళీగా వుంది... ఏమైనా రాయాలేమో గుర్తుచేసుకొని ఆ కాళీ భర్తీచేసేస్తే నరి... ఇంతకీ తెచ్చిన డబ్బు ఈ జాబితాకు నరిపోతుందో లేదో...” అన్నాడు.

భర్త ధోరణి తెలుసు కాబట్టి మాట్లాడలేదు అన్నపూర్ణ.

“ఇంతకీ డబ్బాలు శుభ్రంగా కడిగి ఆరపెట్టావా.. నంచులు సిద్ధం చేసావా లేక ఊరుమీదకు బయలుదేరాలా- అరువుకోనం.. మనకు ఆ టైముకు కాని ఏదీ గుర్తుకురాదు” అన్నాడు వెటకారంగా.

“డబ్బాలు కడిగేందుకు నీళ్ళుంటేగా... బావి ఎప్పుడో ఎండిపోయింది. కుళాయి నీళ్ళు సరిపోవటంలేదు. కాలనీలో అందరూ బోరింగులు వేయించుకుంటుంటే మీరు ఏమీ

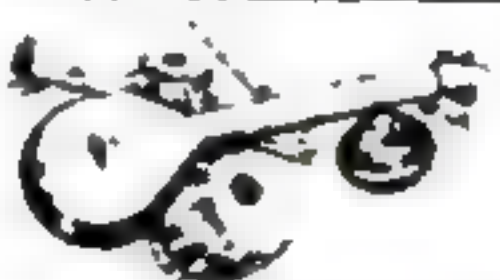
వట్టించుకోరు... ఇప్పటికీ నాలుగుసార్లు లోతు తీయించారు. అయినా నీళ్ళుండటంలేదు. పోనీ బోరింగ్ వేయించరాదా” అంది అన్నపూర్ణ మరింతగా సాగదీస్తూ.

“నీకు రానురాను చాదస్తం ఎక్కువయిపోతోంది. మీ అన్నయ్య లాగే నీళ్ళగల ఎక్కువయింది. ఆ మానవుడికి రెండుటాంకుల నీళ్ళున్నా ఎప్పుడూ నీళ్ళ కరువే... పోనీ వున్న నీళ్ళయినా వాడతాడా అంటే- చూసిచూసి లెక్కపెట్టి మరి టాంకు దగ్గరికెడతాడు. ఓ బిందెడు నీళ్ళు వాడేసరికి గుండె చేత్తోవట్టుకొని ‘అయ్యబాబోయ్’ అంటాడు. నువ్వు నరేనరి.. అనలు మీ ఆడవాళ్ళ కారణంగానే నీళ్ళ సమస్య ఎక్కువయి పోతోంది. ఇకపోతే మనం చేసే తప్పుడు వనులు వల్లే వరుణుడు వర్షించడం మానేశాడు. ఇక నూర్యుడు తనవ్రతాపాన్ని మరింతగా విజృంభిస్తూ భూదేవిని కాలేస్తూ న్నాడు- ఫలితంగా నూతులు, చెరువులు ఎండిపోతున్నాయి. కలికాలం అంటే యిదే...” వీరలెవెల్లో అన్నాడు రామారావు.

“అనలు మిమ్మల్ని కదిలించడం నాదే తప్పు... ఎక్కడో మొదలుపెట్టి మరెక్కడో ఆపుతారు. మీకూ వ్రతవక్షనాయకులుకూ తేడా ఏమీలేదు. అర్థంవర్థం లేకుండా వాగుతారు. టైమవుతోంది, ఇకబయలుదేరుదాం బట్టలు వేసుకోండి” అంది అన్నపూర్ణ.

ఇద్దరూ బజారుకి బయలుదేరారు.

ఈ ప్రయాణం ఏటా ఉండేదే.. వప్పులు కొనేందెకు.. ఇది రామారావుకి నచ్చదు. ఈ వ్యవహారానికి పెట్టుబడి ముందే పెట్టాలి. అందుకు తాను అప్పుచేయాలి. దానికి వడ్డీ చెల్లించాలి. ఎప్పటికప్పుడు నెలనెలా కొనటంలో సౌలభ్యం వుంది. పొదుపుగా వాడటమే కాదు, జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాము. దుబారా వుండదు. ఎన్నోసార్లు యిలా చెప్పిచూశాడు. కాని పోటీగా. ఏదో పెళ్ళయిన కొన్నేళ్ళు చెప్పిన మాట నాది తను తరువాత సినియారిటీ పెరిగి పెర్మనెన్స్ డిక్లేరు అవటంతో వ్రభుత్వ ఉద్యోగుల్లా నోరుపెంచుకోవటం మొదలు పెట్టింది. ఫ్రెండ్లు పెరిగారు. పద్ధతులు-ఆలవాట్లు మారాయి. భేషజం, అతిశయం, అహంభావం, నాగరికత, నవీనం రంగరించుకొని, జీర్ణించుకొన్న స్నేహితురాళ్ళద్వారా అన్నపూర్ణ ధోరణిలో మార్పు కలిగింది.





“ఎందుకీ శ్రమ..బజారుకెళ్లటం... ధరలు విచారణ చేయటం... ఇంటికి ఆ మూటలని ఆటోల మీద చేర్చటం... బాగుచేయటం... ఎండపెట్టటం... డబ్బాల్లో పోయటం... అప్పు డప్పుడు వాటిని తిరిగి ఎండలో వుంచటం... శ్రమ, కష్టంకదా... హాయిగా ఏ నెల కానెల లిస్టు రాసి మన కిరాణాపావు వాడికి లిస్టు ఇచ్చేస్తే- వాడు కొంవలో తెచ్చి వడేస్తాడు కదా... ఈ కొత్త వద్దతి ఏమిటి, నీకూ నాకూ గొడవ కూడానూ...” అని కూడా మందలించేవాడు ఏటా ప్రయాణం గురించి ప్రస్తావించేటప్పుడు.

“మన పావువాడు రేట్లు ఎక్కువ వేస్తున్నాడు... దానికి తోడు ధరలు రోజూ పెరిగిపోతున్నాయి... ఒక్కసారి తెచ్చుకుంటే నరిపోతుంది కదా...” అనేది అన్నపూర్ణ.

“నీమోహం... ధరలు పెరగటం ఆర్థికనూత్రం. ధరలతోపాటు జీతాలు పెరుగుతున్నాయికదా... అమాటకొస్తే ధరలు పెరుగుతున్నాయి అని ఎవరు నోళ్ళు కట్టుకుంటున్నారని...ఎల్లాగోంటున్నారుకదా... దొనేషన్లు, కట్నాలు, లంచాలు పెరుగుతున్నాయనే వారే ఓ స్టైప్పు ముందుకు వేసి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ఎవరికివారు పోటీవడి, గొప్పగా ఖర్చుచేసి నమాజంలో తమ యిమేజిని పెంచుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ప్రదర్శించుకుంటున్నారు. ఎవరూ డబ్బుకోసం బాధపడటంలేదు... ఇదంతా కేవలం ఫార్సు... పేదరికం మనదేశంలో లేదు. కేవలం నాయకుల నోళ్లలోనే వుంది. సినిమాహాళ్లు, బట్టల పావులు, రేసు కోర్సులు, హెటళ్లు, క్లబ్బులు ఎప్పుడూ నిండిపోతున్నాయి... ఇదంతా మనకు మనం సృష్టించుకున్న వలయం...” రామారావు కూడా ఏమీ తీసిపోనట్లుగా మాట్లాడతాడు.

అన్నపూర్ణ చెవులు ఆ సంభాషణకి అలవాటుపడిపోయింది.

“అప్పు తెచ్చినపైకానికి చెల్లించే వడ్డీని కూడా లెక్కలోకి తీసుకుంటే- పెరుగుతున్న ధరలకు నరిపోతుంది. ఇక మనకు అదనంగా మిగిలేది శ్రమ, కష్టమూ.. చాకీరీ..”

“ఎమైనానరే... కొనాల్సిందే” అని అన్నపూర్ణ కొట్టిపారేస్తే ఆ మానవుడికి మరో గత్యంతరం వుంటుందా?

అటువంటి వరిస్థితుల్లో అతను గిలును తాకట్టు పెట్టి డబ్బుతెస్తుంటాడు. అది విడిపించేందుకు మరోచోట అప్పుచేస్తాడు... ఇది వారిమధ్య అనుబంధం... స్నేహం...

రామారావు ఈ అనుభవంలో ఏదీ కొత్తదనం, తేడా గమనించలేదు. చుట్టూ తాకిడి, దుబారా, ఎలుకలగోల, పురుగువదుతుండటం, అందుకు ఏవోమందులు ఉవయోగించటం జరుగుతూనే వుంది. ప్రభుత్వం ఉద్యోగులకు జీతాలు పెంచబోతోంది అని తెలిసేనరికి ఉద్యోగులకు కొత్త అవసరాలు, కోరికలు, అలవాట్లు గుర్తు కొచ్చినట్లుగా - అన్నపూర్ణకు కూడా డబ్బాల్లో వప్పులు నిండుగా కనవడేసరికి ఏదో చేయాలనిపించడం జరిగేది. నిజానికి ఉద్యోగులు తమ కొచ్చే జీతాల్లో కుటుంబం జరుగుబాటుకు ఎంతఖర్చు చేస్తున్నారు. అంటే అరవైశాతం కూడా వుండదేమో... మిగిలినది స్టేటస్సు కోసం... దుబారా అనే చెప్పాల్సి వుంటుంది. దొనేషన్లు, ఫీజులు, పుస్తకాల నిమిత్తం ఖర్చు వేలల్లో వుంటుంది... అందుకు అప్పులు చేయాల్సిందే... గవర్నమెంటు స్కూళ్ళు కాలేజీల్లో చేర్చిస్తే మంచిదికదా అంటే అక్కడ చదువులు చెప్పరట... అవును మరి, ఆఫీసుల్లో ఉద్యోగులు వనిచేస్తున్నారా... అక్కడ కూడా అంతే...చదువు ప్రవేటు విద్యానంస్థల్లోనూ, ఉద్యోగాలకు ప్రభుత్వమూ కావాలి... ఏమిటి దంతా

ఆవిధంగా ఆ దంపతులు మధ్య ఘర్షణ... అంతర్యుద్ధం... చివరికి రామారావు, అన్నపూర్ణ బజారుకి కదిలారు- ఎప్పుటిలాగే...ఎడెనిమిది పావుల్లో ధరలు, నాణ్యత వరిశీలించారు. ఒక వస్తువు ఒకచోట తక్కువ మరొకటి ఎక్కువగా వుండటం వ్యాపార నూత్రం... ఇదే కష్టమర్లని ఆకర్షిస్తాయి...

చివరకు ఓ పావులో స్థిరపడ్డారు...

అన్నపూర్ణ జాబితాని పావు యజమానికిచ్చింది.

వారికి కూల్డ్రింక్స్ వచ్చాయి. అందుకు పొంగిపోయింది అన్నపూర్ణ. అభినందనగా భర్తవైపు చూసింది.





“దీన్నే తడిగుడ్డతో గొంతుకోయటమంటారు. ఈ డ్రింకుల ఖర్చుకూడా మన వస్తువుల్లో చేరుస్తాడు వ్యాపారస్తుడు. వ్యాపారం, ప్రజాసేవ చేస్తున్నా అది ఎదుట వారికోసం కానేకాదు... స్వార్థం, స్వప్రయోజనం, స్వలాభం కోసమే ఈ లక్షల పెట్టుబడికి మూలకారణం... ప్రజలు పిచ్చివాళ్ళు కాబట్టి యిటువంటి ఆకర్షణలకు లొంగిపోతూవుంటారు. నీలాంటివాళ్ళు ‘మంచివాడుగా’ భావిస్తారు” అన్నట్లుగా భార్యవైపు చూసాడు రామారావు.

నలభై నిమిషాలకు మూటలు సిద్ధమయ్యాయి.

షాపులో కుర్రాడు ఆటోలని పిలిచాడు.

నరుకుల జాబితాలో ధరలు వేసి ఇచ్చాక రామారావు డబ్బు చెల్లించి బయటకు వచ్చాడు. షాపుయజమాని “నమస్కారం” చేశాడు. అన్నపూర్ణ పొంగిపోయింది. రామారావు మాత్రం ప్రతి నమస్కారం చేయలేదు- నమస్కారం వెనుక మస్కా పాలిష్టుంటుందని అతని నమ్మకం... చిరునవ్వునే ప్రతి నమస్కారంగా వదిలాడు...

ఆటోలు ఇంటివైపు బయలుదేరాయి.

ఆ ఆదివారం రామారావు వప్పుల మూటలు డాబామీదకు చేర్చాడు- ఎండ పెట్టేందుకు సాయంత్రం మళ్ళీ దించడం దాంతో కాళ్ళు చేతులు నొప్పలు... ఆయానం...

“నాలుగు రోజులు ఎండబెడితే, ఆ తరువాత డబ్బాల్లో పోసి అటకమీదకు చేర్చవచ్చు” మేడంగారు సెలవిచ్చారు.

“అంటే ఈ ఎక్స్‌సైజు మరో మూడురోజులు చేయాలన్నమాట” అంటూ చిరాకు వడ్డాడు రామారావు.

ఆ మర్నాడు కూడా శెలవురోజే.

“సినిమాకు వెడదాం” అంటూ వచ్చింది కామేశ్వరి వప్పులు పైకి చేర్చగానే.

రామారావు గతుక్కుమన్నాడు. టీవీలో నెలకు వదహారు సినిమాలు, మరిన్ని సీరియల్స్ చూస్తూ, వీడియో అద్దెకు తెచ్చి మరికొన్ని సినిమాలు చూస్తూ... మళ్ళీ సినిమాహాల్లో సినిమా చూడటం ఏమిటి... డబ్బు దండగ...

పైగా ఏ సినిమా చూసినా ఏముందని గొప్ప తనం... పైట్లు, స్టెప్పులు, ధనుర్యాతం రోగుల గంతుల్లాంటి డాన్సులు, ముద్దులు, కౌగిలింతలు, రేప్‌లు, డబుల్ మీనింగు పాటలు-మాటలు...! కథాపాడా... అంటూనే ప్రేక్షకులు పరుగెట్టుకెళ్ళి చూస్తున్నారు. విమర్శించేవాళ్ళే నిజమైన మహారాజ పోషకులేమో... సినిమాలు వస్తున్నాయి... చూస్తున్నాం.. రామారావు కూతురుకి నచ్చచెప్పే ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఎదురుగా అన్నపూర్ణ కనిపించింది.

“నీకీవేళ వీణ క్లాసు లేదా?” అన్నాడు తప్పించుకునే ప్రయత్నంగా.

“ఈవేళ టీచరు రానంది” చెప్పింది కామేశ్వరి.

రామారావుకి కోపం వచ్చింది- “అనలే నెలకు వది క్లాసులు- అందుకు వంద రూపాయలు ఫీజు... వీటిల్లోనే గైరుహాజరు... సొంతపనులు... వీణ కొనమన్నదని రెండువేలకు పెండరు సిద్ధం చేసివుంచాక... ఏమిటి దంతా... “వీణ, సంగీతం, డాన్సు వచ్చునని అన్నంతమాత్రాన ఎవడూ ఊరికే పెళ్లాడడు. ఈ పెట్టుబడి వృధాకాదా”.. అన్నాడు రామారావు.

“ఏమిటండీ... మీరొక్కరే పెళ్ళిచేసుకుని, పిల్లల్ని కంటున్నట్టు మాట్లాడుతున్నారు... సినిమాలు చూడక్కర్లేదా...” అంది అన్నపూర్ణ కోపంగా.

“చూడొచ్చు... అనలు తిండిమానేస్తే రోజూ మూడాటలు కూడా చూడొచ్చు... ఎవరు కాదంటారు...”

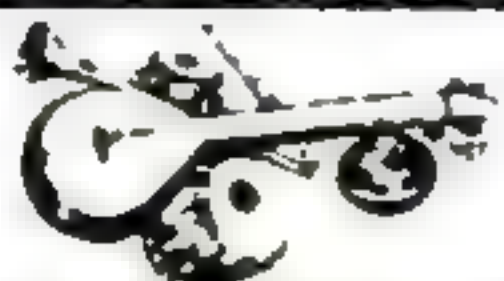
కామేశ్వరి తల్లివైపు చూసింది.

“మరి డాబామీద వప్పులు ఆరబోశాము కదా” అన్నాడు రామారావు ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్లుగా! సినిమా ప్రయాణం అపేందుకు ఆ అడ్డు బాగా వనికొస్తుందనుకున్నాడు.

“వాటికి మనం కాపలా వుండక్కర్లేదు... వక్క-వాటావారికి చెప్పి వెళ్లొచ్చు...” అంది అన్నపూర్ణ.

“మరి సినిమా చూసొచ్చేక ఈ మూటలని క్రిందకు చేర్చాలికదా”

“ఫరవాలేదు చేర్చొచ్చు” అంది కామేశ్వరి. ముగ్గురూ ఒంటిగంటకు సినిమాకు బయలుదేరారు.









సినిమా మధ్యలో నాలుగంటలకు కరెంటు పోగా, వదిలిముషాలు ఆగి జనరేటర్ సాయంతో మిగిలిన భాగం పూర్తిచేశారు.

“సినిమా వదిలేసరికి అయిదు ఇరవై అయింది. ఈలోగా జనం బయటకు వెళ్ళే వీలులేకుండా హోరున...గాలి...వాన.... ఎలా వడితే అలా వుంది. రామారావు ఆలోచన డాబామీద ఆరపెట్టిన వప్పుల మీద వుంది. ఎలా ఉందో అక్కడ?

“ఈ నగరంలో వానలని నమ్మకూడదు. వక్కవీధిలోనే చినుకులు వడవు. వారికి ఈ వానగురించి ఈ వీధివాడు చెప్పేవరకు తెలియదు”. భర్త భయాన్ని గ్రహించినట్లుగా అంది అన్నపూర్ణ.

రామారావు ఆకాశంవైపు చూశాడు. నల్లటి మేఘాలు దట్టంగా జట్లుగా పరుగెడుతున్నాయి. ఇది వడగళ్లవానగా మారినా మారవచ్చు.

నేలమీద చిన్నచిన్న మంచుముక్కలు బంతుల్లా ఎగిరెగిరిపడుతున్నాయి కూడాను. చీకటి వెలుగుని కమ్మేసింది.

“మన ఇంటిదగ్గర ఇలాగే వర్షం వుంటే” భార్యవైపు చూస్తూ అన్నాడు రామారావు.

“కాసేపు నేరుమూడ్తురూ...ఏదో సామెత చెప్పినట్లుగా...వక్కవాళ్ళకు చెప్పాంకదా...అంతగా అయితే వాళ్ళు జాగ్రత్తచేస్తారు. వాళ్ళు బయటకువెళ్ళినప్పుడు మనం వాళ్ళబట్టలు తీయడంలేదూ...కుళాయి నీళ్ళు వట్టడంలేదూ...పాలపాకెట్లు తీసివ్యటంలేదూ...చాకలి తెచ్చినబట్టలు తీసుకోటంలేదూ...” అన్నపూర్ణ బదులిచ్చింది.

“అవనులూ ఈవనులూ ఒకటేనా...అమూటలు కిందకుచేర్చటం మాటలా...అయినా ఎక్కడపెడతారు. తాళంచెవి ఇచ్చేవా...హఠాత్తుగా వచ్చేసిందే...పేవర్లు, రేడియో, టీవీ.లో ఈవిషయం ప్రస్తావించలేదే...” రామారావుకి భయంగా ఉంది.

దగ్గరిళ్ళవాళ్ళు వానలోనే తడుస్తూవెడుతున్నారు. థియేటరు ఆవరణ నీళ్ళతో నిండిపోయింది. రిక్తాలు, అటోలు కనుచూపుమేరలో

కనిపించటంలేదు. అన్నపూర్ణకి ధైర్యంగావున్నా రామారావుకి మాత్రం భయంగాఉంది. గాలి, వాన పోటీపడుతున్నాయి. కరెంటు ఎప్పుడొస్తుందో...

ప్రేము ఆరున్నరదాటింది.

అలసిపోయిన వరుణుడు, వాయుదేవుడు ఊపిరికోసంకాబోలు నద్దుమణిగారు.

ముగ్గురూ బస్టాప్చేరారు.

సిటీబస్సులు ఒకటి అరా వస్తున్నాయి. రోడ్డుమీద నీళ్ళు నముద్రంపొంగినట్లుగా ప్రవహిస్తున్నాయి.

మరో అరగంటకు ఇల్లుచేరారు.

రామారావు హడావిడిగా డాబామీదకు పరుగెత్తాడు...డాబా శుభ్రంగాఉంది. ఆరపెట్టిన గోతాములుకూడా లేవు, గాలికి ఎగిరిపోయాయి. వానధాటికి వప్పులన్నీ తూములగుండా డ్రైనేజీలోకి ప్రవహించాయి...రామారావు షాక్తిన్నాడు. అన్నపూర్ణకి భయంవేసింది...భర్త రియాక్టు ముందేతెలుసు...రెండువేల రూపాయలు నీటిపాలు...అప్పుమిగిలింది...అతని కళ్ళముందు బ్యాంకులో కట్టవలసిన సొమ్ము-వడ్డీ కనిపిస్తున్నాయి.

రామారావు భార్యమీద మండిపడ్డాడు. విరుచుకుపడ్డాడు. కసితీరాతిట్టాడు. తిట్టినతిట్టు తిట్టకుండా కొత్తతిట్లకోసం చూసాడు. కామేశ్వరికి తండ్రీకోపం మరోసారి కనపడింది.

ఎప్పుడో నిద్రపోయారు ఆ త్రిమూర్తులు.

★ ★ ★

మామూలుగానే తెల్లవారింది.

రామారావు యధాలావంగానే నూతిదగ్గరకెళ్ళాడు- ముఖం కడుగుతూ ఆశ్చర్యపోవటం అతని వంతయింది.

రెండునెలలక్రితం ఎండిపోయిన బావి ఇప్పుడు నీళ్ళతో నిండివుంది. అప్పుడు అబావిని వూడ్చివేయాలో వూడికతీయించాలో అర్థంకాక ఆలాగేవుంచాడు. బోరింగు వేయించేఆలోచన అతనికి లేనేలేదు. అదివేలల్లో అయ్యేవని! ఎటూతోచని వరిస్థితిలో బావిని వట్టించుకోలేదు...కాని ఇప్పుడు గంగాదేవి నూతిలో కాపురంపెట్టింది...మువ్వయ్యఅడుగుల నూతిలో ఎంతలేదన్నా ఇరవైఅడుగులు ఉంటాయి నీళ్ళు.

అన్నపూర్ణకు భర్తని చూడటం భయంగా





వుంది. ఎంతవరకం వడిందో ఆమె గ్రహిస్తోంది...

డబ్బుకావాలంటే అప్పుయిస్తారు. కరెంటు పోతే కిరసనాయిలుతో దీపం పెట్టుకోవచ్చు. కాని నీళ్ళులేకపోతే ఎలాగ! ఎవరిస్తారు నీళ్ళు! ఈసీటిసమస్య అంటువ్యాధిలా వట్టుకుంది. అందరికీ తలనొప్పిగా తయారయింది. నృష్టిలో ఋతుక్రమం మారిందేమో అన్నట్లుగా... భగవంతుడి లీలలు ఎన్నో... కాస్త తుంపర పడితేనే తిట్టుకునే మనస్తత్వం మనది! ఎంత ఎండనైనా భరించవచ్చునేమో... తాత్కాలికంగా ఇబ్బందిపెట్టే ఈవానలు ప్రకృతి ప్రసాదించిన జలాశయాలు... నూర్మూడి ప్రతాపాన్ని తట్టుకోలేక భూమాతా ఎండిపోయింది. ఫలితంగా వశుగ్రానం కొరవడింది... ఇప్పుడు ఈవానతో మరికొంతకాలం ప్రజలు, వశువులు దప్పిక తీర్చుకోవచ్చు...

రామారావు అన్నపూర్ణవైపు చూశాడు.

పెట్టుబడి నష్టమైనందుకు కలిగిన కోపం-బాధ ఇప్పుడు భర్తలో కనిపించలేదామెకు. బావినిండానీళ్ళున్నాయన్న ఆనందం, సంతోషం రామారావు కళ్ళల్లో కనిపించింది. ఎన్నోనెలల తరువాత నూతిలో బాల్చీవేసి నీళ్ళుతోడే అవకాశంగా భావించింది.

రామారావు భార్యతో అన్నాడు- “కోర్టులో కేసుపోయినా ‘లా’ తెలిసింది. అలాగే వప్పులు వానకు కొట్టుకుపోయినా బావిలో బోలెడు నీళ్ళొచ్చాయి...మళ్ళీ అప్పుచేసి నీకోరిక తీరుస్తాను.”

కామేశ్వరి తండ్రీవైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.



వినుగుచెందిన విక్రమార్కుడు శవాన్ని భుజానవేసుకుని చెట్టుక్కి ఎంచేశాడోకాని, నాలుగ్

సారి ఓ కొత్త డ్రెక్లీనింగు పాపుకి కామేశ్వరి నీలం అంచు ఎర్రవట్టువరికిణీ సంచిలోపెట్టుకుని బయలుదేరాడు రామారావు. ఆ పరికిణీ వయసు ఏడాదే. ధర అయిదువందలు. ఇంతవరకూ మూడునాలుగుసార్లకంటే ధరించలేదు ఆమె. ఆమధ్య ఎదురింటివారి అమ్మాయి పెళ్ళికి వెడుతూ తీసుకెళ్ళింది. తిరిగి యిస్తూ “సారీ అంటీ... పరికిణీమీద నూనె మరకలుపడ్డాయి. డ్రెక్లీనింగ్ కి వేసిస్తాను. ఎలా వడ్డాయో తెలియదు” అంది. ఎదుటివారి వస్తువుమీద ఎవరికైనా ఎందుకని జాగ్రత్తవుంటుంది. ఈ విషయం తెలిసి అన్నపూర్ణని కేకలేసాడు రామారావు- “ఎవరైనా పట్టుబట్టలు, బంగారు నగలు అరువుయిస్తారా చూశావుగా ఇప్పుడు ఏం జరిగిందో... ఇచ్చినదానికి ఓసారి తూర్పుకి తిరిగి దణ్ణంపెట్టి నువ్వులు-నీళ్ళు దానమిస్తే సరి” అంటూ.

“ఇస్తే ఏమయిందండీ... అరిగిపోతుందా, కరిగిపోతుందా” అంది అన్నపూర్ణ.

“ఏమీపోదు... జేబులో డబ్బేగా పోయేది. అయినా యింత ధరపెట్టికొని యితరులకివ్వటంలో అర్థంలేదు. పొరపాటయినా అది మనకు నష్టం కలిగించలేదా... ఇప్పుడా మరకలు పోకపోతే ఏంచేయాలి?”

“అనోటిని కాస్త కట్టిపెట్టండి... మీచేతులతో ఏదీ కొనాలని వుండదు. పోనీ కొంటే సవాలక్ష వ్యాఖ్యానాలు... అందుకే యిలా మరకలు పడ్డాయి. ఏడుస్తూ వ్యవసాయం చేస్తే కాడి విరిగిందట... అలావుంది మీతీరు” అన్నపూర్ణ గొంతులో మార్పులేదు.

కామేశ్వరి మాత్రం రెండుమూడు రోజులు ఏడుస్తూ కూర్చుంది. అక్కడికీ యివ్వద్దని ఆరోజే తల్లితో చెప్పింది. కాని అన్నపూర్ణ పట్టించుకోకుండా ఎదురింటివారి అమ్మాయి అడగ్గానే యిచ్చేసింది.

ఆ ఒక్కనెలలోనే మూడుచోట్ల వాషింగురిచ్చాడు రామారావు. ముప్పయ్యేరూపాయలు వదిలాయికాని మరకలు మాత్రం పోలేదు. ముచ్చటపడి కొనుక్కున్న పరికిణీని చూస్తుంటే కామేశ్వరికి గుండె చెరువయిపోతోంది.

“అణన్నర డ్రెక్లీనింగు పాపుల్లో యిస్తే మరక





లు పోవు. పదిరూపాయలు ఎక్కువయినా మంచి పావులో యివ్వండి" అంటూ నాలుగో సారి చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

అప్పుడు రామారావుకి కోపం నషాళానికి ఎక్కింది. "పిచ్చిపిచ్చిగా అరవకు. నేనేం చేసినా ఆలోచించే చేస్తాను. ఆ పావువాళ్ళు డబ్బుతీసుకుని సరిగా వాష్ చేయకపోతే అణ న్నర పావులకిందే లెక్కా... అయినా అడిగినవాళ్ళందరికీ దానాలు చేయడానికి మంత్రివదవు లూ, పార్టీ టికెట్లూనా! డబ్బాపోయి శనివట్టి నట్లుగా అయింది"

"మీనంగతి నాకు తెలియదా... చవకబా రుగా ఏంవస్తుందాని చూస్తారు. ఈసారి వాష్ వెల్ డ్రెక్లీనర్సులో యివ్వండి. వాళ్ళు డబ్బు ఎక్కువ తీసుకున్నా శుభ్రంగా, నీట్గా వాష్చే స్తారుట. ఆపావులోకి పట్టుగుడ్డలే ఎక్కువగా వస్తుంటాయిట... మనకాలనీలో చాలామంది చెప్పారు" అని ఉచిత సలహాపారేసింది అన్న పూర్ణ.

రామారావు మరోసారి విసుగుచెందిన విక్ర మార్కుడి అవతారం ధరించాడు. వాష్ వెల్ డ్రెక్లీనర్స్ నగరంలో పెద్దపావు. ఛార్జీలు ఎక్కు వైనా ఎవరూ లెక్కచేయకుండా వెడుతుంటా రు. అచ్చటి సిబ్బంది నిర్లక్ష్యంగా, విసుగ్గా మాట్లాడినా ఈ సోకాల్డు వైట్ కాలర్లు పెర్ఫెక్టు టేకిట్ ఈజీ లెవెల్లో సర్దుకుపోతారు.

త్రిము పదిగంటలు అయింది.

ప్రాప్రయిటరు దేవుడికి దీపంవెలిగించా డు. అగరబత్తులు వెలిగించి హారతి కర్పారం కూడా హారతి యిచ్చాడు. ఫానువేసి కామ కౌంటరులో కూర్చున్నాడు.

రామారావు పట్టుపరికిణీ ప్రాప్రయిటరుకి చ్చాడు.

లుంగచుట్టి లోపలకు విసిరేసాడు ప్రాప్ర యిటరు.

రామారావు మనసు చివుక్కుమంది "ఓసా రిలా యివ్వండి" అన్నాడు. బోయ్ తెచ్చి యిచ్చాడు.

"పరికిణీ మీద ఈ నూనె మరకలు పోతా యా" అని అడిగాడు.

"మీరు ప్రత్యేకించి చెప్పక్కర్లేదుసార్... వర్క్యూషావుకి పంపేముందు మేము అన్నీ చెక్ చేసి-అవసరమైన వాటి విషయంలో స్పెష ల్గా నోట్ రాసి కేర్ తీసుకోమని చెప్తాము" అన్నాడు ప్రాప్రయిటరు బిల్లువుస్తకం తీస్తూ.

"ఇంతకీ ఆ మరకలు పోతాయా? ఇప్పటికీ మూడుసార్లు వాష్ చేయించాను. ఫలితంలేక పోయింది"

"ఇటువంటి మరకల విషయంలో గ్యా రంటీ వుండదు. కెమికల్సు ఉపయోగించి చూస్తాము. మాప్రయత్నలోపం ఏమీ వుండదు. మూడునాలుగు సార్లు మాకే ఇచ్చి చూడండి... అప్పటికి పూర్తిగా పోవచ్చు" చెప్పాడు ప్రాప్ర యిటరు గర్వంగా నవ్వుతూ.

"దాని ఖరీదు అయిదు వందలు" చెప్పా డు రామారావు.

"అయిదొందలయినా అయిదురూపాయల యినా మాకు ఒకటేసార్... నలభై ఏళ్ళనుంచి మా పావు ఇలా నిలబడగలిగిందంటే అది మా పనితనం, ప్రత్యేకత అని గొప్పగా చెప్పుకోనవ సరంలేదు... మీరు నిశ్చింతగా వుండండి"

రామారావు ఆలోచనలో పడ్డాడు ఇవ్వాలా వద్దా అని. ఆ విషయమే అడిగాడు పావు యజమాని.

"మరకలు పోకపోతే ఎందుకు వాష్ చే యించటం... డబ్బు దండగ" చికాగ్గా అన్నా డు రామారావు.

ప్రాప్రయిటరు నవ్వేశాడు- "మనిషి జీవితా నికే గ్యారంటీలేదు. అటువంటిది ఆఫ్ఫర్ లో మనిషి తయారుచేసే బట్టలకు ఏమిటి. గ్యా రంటీ... సిరా, మట్టి మరకలు అయితే ఎలా గైనా పోగొట్టవచ్చు... ఈ నూనె మరకలు ఎలా సార్! అంతా కల్తినేకదా... అయినా ప్రయ త్నించకుండా ఎలా చెప్పేది?"

"అప్పుడు పోతాయా?"

"పోతాయిసార్."

"ఒకవేళ పోలేదనుకోండి... ఏంచేయాలి?"

"డ్రైయింగు చేయిస్తే సరి" తేలిగ్గా అనేశా డు ప్రాప్రయిటరు. రామారావుకి భార్యమీద కోపంగా వుంది. తాను ఎన్నోసార్లు చెప్పాడు- ఇంత ధరపెట్టి పట్టు బట్టలు కొనవద్దని, రోజూ ధరించేందుకు వయోగవడవని, వాష్ చే యడం కష్టమని, చిరుగువడితే బాధనీ, జరీని





# మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



## మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టి ప్రయత్నంలో ఆచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు రాభప్రదమైన సంస్థలో మీ డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోదగ్గ సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఏళ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవరణ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్జించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటించి. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### ద్రావీలు :

- ఐపీఆర్.గి, సైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపూర్, సైదరాబాద్.
- చిల్లడపల్లి, సైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, సైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విజ్ఞాపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.యన్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాష రోడ్, కాకినాడ.
- సిప్రా రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహరావు పేట, ఏలూరు.
- అర్.అర్. స్ట్రీట్, నెల్లూరు.

### ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50

డబ్బుకోసమేనా మీ చెంత!  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెలెక్టెడ్ అఫ్ మి  
అబిడ్ సెంటర్, సైదరాబాద్ - 500 001.



లవదని... ఆ ధరతో నాజూగ్గా అందంగా వుండే గుడ్డలు కొనుక్కోమనీ అన్నపూర్ణ వింటుందా... (ప్రావ్రయిటరు బిల్లు రాశాడు)

“వదహారురూపాయలా” బిల్లువైపు చూస్తూ అడిగాడు రామారావు.

“అవునుసార్... మాదగ్గర అంతా స్పెషలైజుడు వాషింగు. మాస్టావు ఎక్స్‌వర్ట్స్. పైగా ఫారిను మెషీన్లు... మేము పేరున్న కంపెనీ తయారీల కెమికల్సు, పొడర్లు వాడతాము. ఇదంతా మావాషింగు చూసేక మీరే తెలుసుకుంటారు” అని బిల్లు చింపి ఇచ్చాడు ప్రావ్రయిటరు.

రామారావు బిల్లు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అయిదోరోజు పావుకెళ్ళాడు రామారావు.

పావులో కుర్రాడు వరికిణివున్న ప్యాకెట్టు డెలివరీ చేశాడు. రామారావు వరికిణి బయట కుతీసి మరకలు పరిశీలించాడు. తేడా లేదు. “ఏమిటి... మరకలు పోలేదు” అని అడిగాడు వెంటనే.

“ఎంతో బ్రైచేసాం సార్... ఈ ఒక్కదానికే మూడు గంటలువట్టింది. పైగా మాకు నలభై రూపాయలు ఖర్చుఅయింది. అయితే బిల్లులో రాసిందే తీసుకుంటున్నాం. ఏం చేస్తాం... వ్యాపారంలో అప్పుడప్పుడు ఇటువంటి ఎదురుదెబ్బలు తప్పవు. కస్టమర్ల తృప్తి మాకు ముఖ్యం” అంటూ పాక్‌చేసిచ్చాడు ప్రావ్రయిటరు.

“మరి దీనిగతి ఏమిటి... మరో నాలుగైదుసార్లు మీ పావుని దర్శించాలా?” వెటకారంగా అన్నాడు రామారావు.

“మరో రెండుసార్లు యివ్వండి... అప్పటికీ పోకపోతే డ్రైయింగు చేయించండి... మువ్వయ్య రూపాయలు అవుతుంది. కొత్త వరికిణిలా మెరిసిపోతుంది... అయినా యివ్వుట్నుంచే ఎందుకు భయం...” నచ్చచెప్తున్న ధోరణిలో చెప్పాడు ప్రావ్రయిటరు.

రామారావుకి మరోసారి భయం— కంగారు వట్టుకుంది.

డ్రాక్సీనింగు అంటే ఖరీదైనది. ఏవన్నవైనా కావాలనుకోడంలో తప్పలేదు. కాని దాన్ని వదిలాలాపాటు కాపాడుకోడంలోనే తెలివి, నేర్పు

వుండాలి. అన్నపూర్ణ మూడేళ్ళక్రితం కొన్న వట్టుచీర— పదిహేనొందలుపెట్టి కొన్నది— పెట్టెలోపడి కుంభకర్ణుడి నిద్రపోతోంది— దానిమీదకూడా ఏవో మరకలువడటంతో.

రెండునెలల తరువాత అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి పెళ్ళికి వెళ్ళారు. రెండురోజుల తర్వాత తిరిగివచ్చారు. ఆ రోజు సాయంత్రం వారు వచ్చిరాగానే చూసినవి వట్టు వరికిణి... వట్టు చీర. మరింత ఆశ్చర్యవరచింది. వాటిమీద మరకలు లేకపోవడమే...

“ఏ పావులో యిచ్చారు” కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని అడిగింది అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరివైపు చూస్తూ.

“హోటల్లో అడ్డమైన గడ్డిపెట్టి కస్టమర్లని దోపిడిచేస్తున్నవాళ్ళున్నారు. ఫలితంగా న్యాయం, నీతి మరుగునవడిపోతున్నాయి. డబ్బే మనుమలని శాసిస్తోంది” అన్నాడు రామారావు.

“ఈ సుత్తి రోజువుండేదే... ఇంతకీ అనలు విషయం ఏమిటి?” అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“పాలకులకు ప్రజల సమస్యలు పరిష్కరించడం కష్టమేమీకాదు. కాని వట్టింతుకోరు. వట్టింతుకుంటే తమ ఉనికి, పోస్టు ఏంకావాలి. అలాగే డాక్టర్లు పేషంట్లను పదిసార్లు తిప్పించుకుని ఏవో మందులిచ్చి వంపేస్తారు తమ ఫీజులకోసం. కాబట్టి సమాజంలో ఎవరికి వారు ఎదుటివాడిని దోపిడిచేసేందుకే ప్రయత్నిస్తున్నారు. చిత్తశుద్ధితో వ్యవహరించటం లేదేమోననిపిస్తుంది”

భర్త ధోరణికి అడ్డువడింది అన్నపూర్ణ “బి.పి. పెరిగిందా” అని ప్రశ్నించింది.

“వాష్‌వెల్ డ్రాక్సీనర్స్ వంటివి ఎన్నోవున్నాయి. కాని వాళ్ళు నిజంగా శుభ్రపరిస్తే— వారి దగ్గరికెవరు వెడతారు! పదిసార్లు తిప్పించుకోవాలంటే కొన్ని వక్కదారులువట్టి, మాటకారితనంతో వ్యవహరించాలి” చెప్పాడు రామారావు.

“నిజంగానే మీకు బి.పి. పెరిగింది... వెళ్ళి డాక్టరుని సంప్రదించండి” అంది అన్నపూర్ణ చికాకు ప్రదర్శిస్తూ.

“అవును... నాది బి.పి.వాగుడే. నీలాటివాళ్ళు వందలు, వేలు తగలేసి బట్టల పావులను పోషిస్తుంటే, నాలాటి బి.పి. మొగుళ్ళు డ్రాక్సీన





ర్పు చుట్టూ కుక్కల్లా తిరిగి వాషింగుచార్జీల నిమిత్తం డబ్బు తగలేస్తూ వుంటారు..." అన్నా డతను మరింత చికాగా.

అన్నవూర్ణకు భర్తధోరణి కొత్తకాదుగా...

రామారావు "క్లీన్ వెల్" వాషింగు పొడరు తెచ్చి భార్యకు చూపించాడు "ఇదే మీ బట్టలని శుభ్రపరచింది" అంటూ.

"ఎంత?"

"నలభైరూపాయలు— అరకిలో ప్యాకెట్"

"ఎందుకు కొన్నారు- యింత ధరపెట్టి"

"బుద్ధిలేక..." అన్నాడు అతను.

"అది కనిపిస్తునేవుంది" అంది అన్నవూర్ణ.

ఆ వ్యవహారం అలాముగిసింది.

అయితే, ఓ విషయం అప్పటికే దాచాడు రామారావు. ఇంట్లోదాచిపెట్టిన ఏడెనిమిదిరకాల బట్టలనబ్బు ముక్కలను తురిమి, కొద్దిగా భ్లీచింగు పొడరు, నీలిమందు కలిపి "కిచిడీ" చేసాడు. ఆ పొడరే యిలా ఉవయోగించాడు

★ ★ ★

ఒకరోజు—

రామారావు ఇంటికిచ్చేనరికి ఏడున్నరయింది. ఆఫీసులో ఏదో పార్టీవుంటే ఉండిపోయాడు. ఇంటికిస్తుంటే దారిలో ఓ ఫ్రెండు కనిపించి ఓ అరగంట "క్లాను" తీసుకున్నాడు. ఇంకా కొంచెంసేపు కాలక్షేపం చేద్దామనుకున్నాడు కాని ఇంటిదగ్గర అన్నవూర్ణకు భయపడి బయలుదేరాడు. ఆమెకు అన్నీ అనుమానాలే. ఓ వట్టన నమ్మదు. నమ్మకంచాటున ఊహకందని నందేహాలు.

గేటుతీసి లోవలకువచ్చి సైకిలు స్టాండువేసాడు రామారావు. తలుపుతీసి బయటకొచ్చింది కామేశ్వరి. మామూలుగా అయితే కామేశ్వరికి వెనకాల నిలబడివుంటుంది అన్నవూర్ణ. "అయిందా ఆఫీసువని... కొంవలకందరూ దయచేసారా... మీరింక ఇంటికెళ్ళిపోండి, మేము కిటికీలు మూసి, కరెంటు ఆఫ్ చేయాలి అన్నారా నైట్ వాచ్ మన్ను!" అంటూ నిజానికి అది వలకరింపుకాదు కేవలం ఎత్తిపొడుపు.

కాని ఇప్పుడు అన్నవూర్ణ కనిపించలేదు.

పైగా కామేశ్వరి ముఖంలో ఏదో విచారం కనిపించింది.

"మీ అమ్మలేదా... ఆవిడగారికింకా నుత్తికొట్టడం పూర్తికాలేదులావుంది. ఈ వేళ డైరీలో ఇంకా కొన్ని ఇళ్ళు మిగిలిపోయాయి కాబోలు..." అంటూ లోపలికొచ్చాడు రామారావు.

"మంచినీళ్ళు కావాలా?" అంటూ అడిగింది కామేశ్వరి.

"వద్దులే" అంటూ వంచెకోసం చూడసాగాడు అతను.

పెరట్లనుంచి తెచ్చి ఇచ్చింది తను.

"పెరట్లనుంచి బట్టలు కూడా లోవల పెట్టేంత తీరుబడిలేదా ఆ రాణీగారికి" అంటూ వినుక్కున్నాడు— వంచె అందుకుంటూ.

కామేశ్వరి ఖాఫీ, టిఫిను తెచ్చి ఇచ్చింది.

"ఇప్పుడు మీ అమ్మ ఎవరింట్లో నుత్తికొడుతూ ఉంటుంది" టిఫినుచేస్తూ అన్నాడు రామారావు.

"అమ్మ నరసాపురం వెళ్ళింది"

రామారావుకు ఉప్పొగంతులో అడ్డుపడింది.

"ఏమిటి... ఊరెళ్ళిందా... ఎందుకు..."

"వాళ్ళ మామయ్య పోయాడుట... పెద్దమ్మ వాళ్ళకి టెలిగ్రాం వస్తే ఇక్కడకొచ్చి చెప్పిందట పెద్దమ్మ... వెంటనే ఇద్దరూ బయలుదేరి వెళ్ళారుట..." కామేశ్వరి చెప్తోంది.

"అంటే నీకూ తెలియదా?"

"నాకు ఈవేళ ప్రైవేటుక్లానుంటే ఇంటికిచ్చేనరికి ఆలస్యం అయింది. అంటే తాళించేవి ఇచ్చి ఇలా అని చెప్పారు"

రామారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎందుకింత తొందరపడింది తను! కనీసం మొగుడుతో నైనా చెప్పనవసరంలేదా... అయినా వీళ్ళు నరసాపురం వెళ్ళేనరికి ఎత్తైమవుతుందో... అంతవరకూ శవాన్ని ఉంచుతారా... వీళ్ళుచేసేదీ, ఉద్ధరించేదేముంటుంది! ఊరికే అటెండెన్సు వేయించుకొనేదేకాక మరేముంటుంది! వదరోజునాటికి వెళ్ళచ్చుకదా...

"మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తానందిట?" అడిగాడు రామారావు.

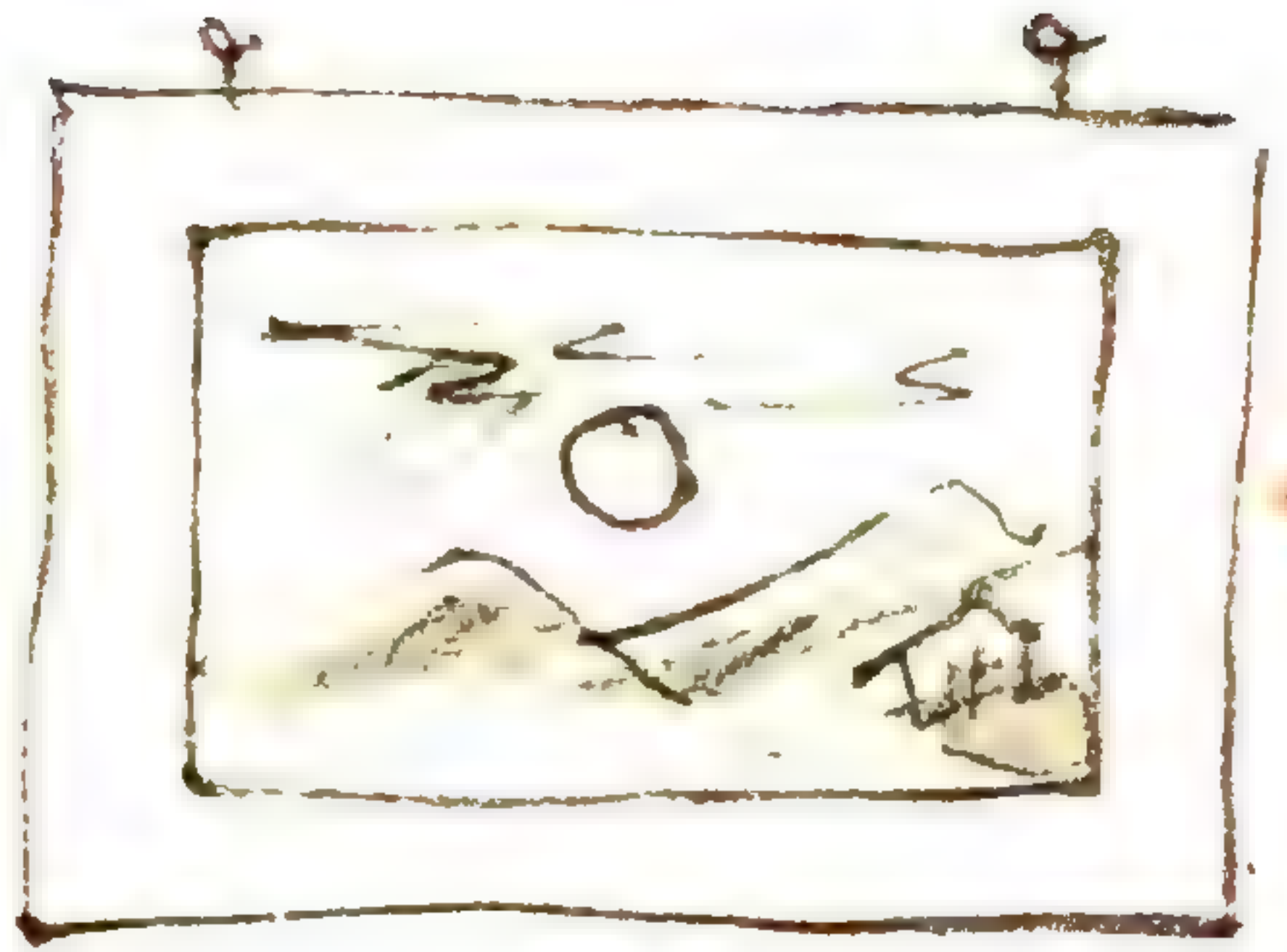
"వదకొండోరోజు అయ్యేక వస్తుందిట"

"మరి మీ మామయ్యకూడా వెళ్ళాడా?"

"లేదు... సెలవులేదుట... పైగా వాళ్ళకుక్క





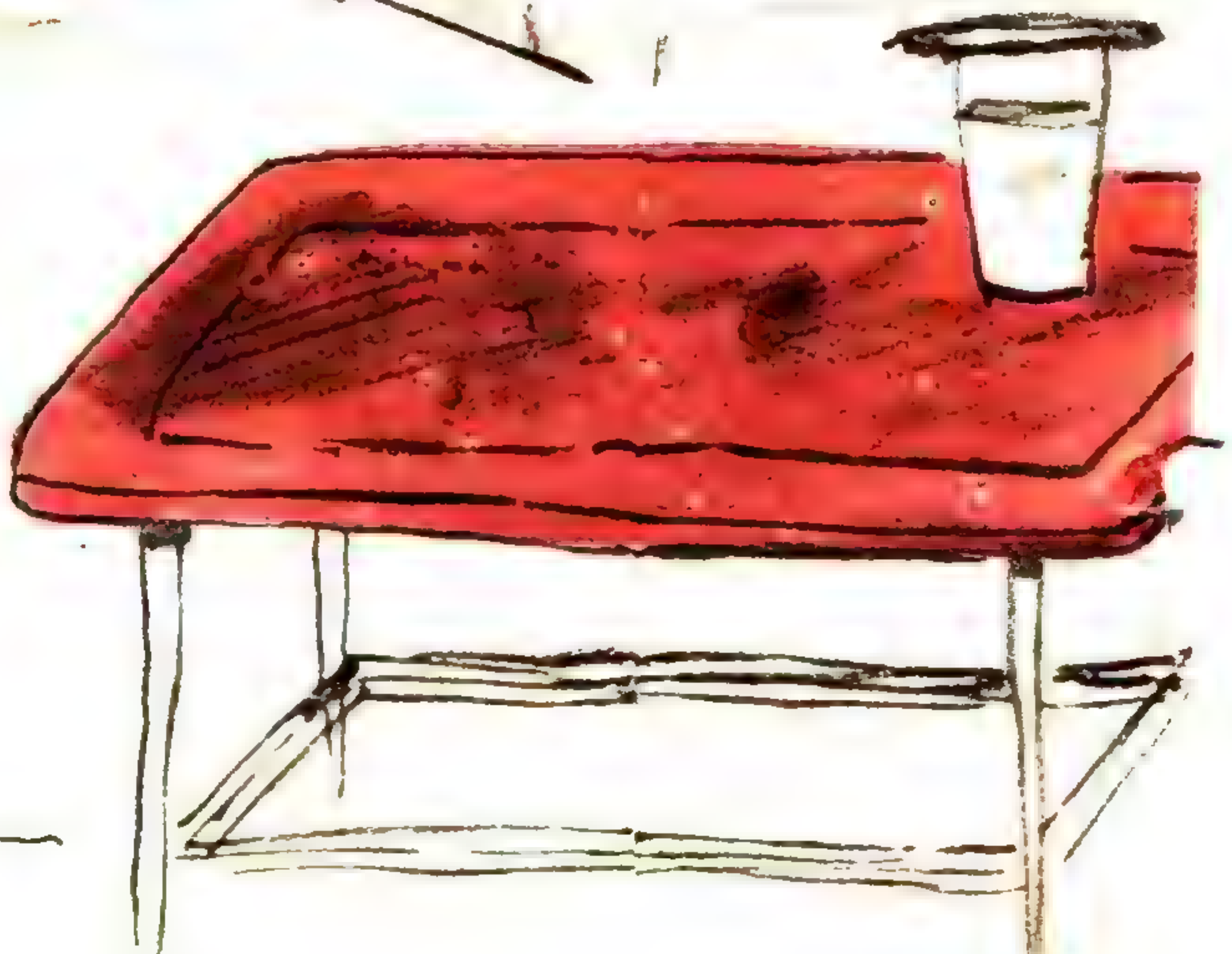


పిల్లకు విరోచనాలుట. వారం రోజుల పాటు ఆను  
వత్రికి తీసుకెళ్ళి మందు ఇప్పించాలిట...”  
“నువ్వు వాళ్ళింటికెళ్ళావా?” అడిగాడు రామా  
రావు.

“వెళ్ళాను, అత్తయ్య చెప్పింది”

“ఇంకా ఏమైనా చెప్పిందా మీ అత్తయ్య...  
వాళ్ళు ఎప్పుడు వెడతారు”

“బహుశా వెళ్ళకపోవచ్చునట... మామయ్య  
రిజర్వేషనులేకుండా ప్రయాణం చేయలే  
దుట... వదోరోజుకైనా రిజర్వేషన్ దరికితే వెళ్ళా  
లనుకుంటున్నాడుట. అదైనా సెలవు దరి  
కి— అప్పు లభిస్తే...” కామేశ్వరి చెప్తోంది.



అమ్మ...



అంటే చివరిఘడియల్లో తనకు రిజర్వేషను కూడా దొరకాలన్నమాట... భలేవాడే... రామా రావు ఆలోచిస్తున్నాడు. అన్నవూర్లకిదేం వట్టదు. మొగుడు, పిల్లలు, ఇల్లు ఏమీ అవనరంలేదు. కనీసం చెప్పడంకూడా చేయదు... ఆమె దృష్టి ఎప్పుడూ 'అటే'గాని 'ఇటు' ఉండదు. ఏవిషయం తెలిసినా, చెప్పినా పెలిగ్రాం వచ్చినా ప్రయాణం అవుతుంది. ఇంకేమీ ఆలోచించదు. డబ్బు గురించి అనలే వట్టించుకోదు. డబ్బులేకపోయినా అప్పుచేసి

మరీ బయలుదేరుతుంది. నరిగ్గా ఈ విషయంలోనే ఆ దంపతులిద్దరూ ఘర్షణపడుతుంటారు.

“దేవుడు మనకు ఆలోచనాశక్తి ఇచ్చాడు.





అంతేఅంతే చదువుకున్నాం. ముందూవెనుకా ఆలోచించాలి. ఏది అవనరం, ఎంతవరకూ అవనరం అనికూడా బేరీజు వేసుకోవాలి. తెలిక పోతే చెప్పినట్లు చేయాలి. లేదంటే ఎదుటివారినిచూసి నడచుకోవాలి” అని ఎన్నోసార్లు చెప్పాడు రామారావు.

“మీరు నోరుమూసుకొని కూర్చోండి. మీరు ఇటువంటి విషయాల్లో తలదూర్చకండి. నాకు మీకంటే బాగానే తెలుసు” అంటూ కేసు కొట్టెనుందామే తపీమని.

ఆ మానవుడి నోటికి పెద్ద తాళం వడుతుంది వెంటనే.

రామారావుకి హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తుకొచ్చింది. అంతే... బీరువాదగ్గరకెళ్లాడు అప్పుతెచ్చిన డబ్బులో ఏమాత్రం మిగిల్చిందోనని భయంపట్టుకుంది. అతను నాలుగురోజుల క్రితం ప్రావిడెంటుఫండులోనుంచి మూడువేలు అప్పుతెచ్చాడు. అందులో వెయ్యిరూపాయలు ఎవరికో అప్పుతీర్చాలి. మిగిలిన రెండువేలుపెట్టి కొంపకు రంగులు వేయించాలని ఉద్దేశం. కొంపకట్టి వదేళ్ళుదాటింది. ఇంతవరకూ రంగులమాట దేవుడెరుగు-కనీసం నున్నకూడా వేయించలేదు. కాలనీలో చాలామంది తనతోపాటు ఇళ్ళుకట్టినవాళ్ళు మూడు నాలుగుసార్లు డిస్టెంపర్లు వేయించారు. మొదటిఅంతస్తు కూడా వేసినవాళ్ళూ వున్నారు. కాని తనఇల్లు అలాగే మిగిలిపోయింది. చిన్నచిన్న వసులుకూడా కొన్ని మిగిలిపోయివున్నాయి.

ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది!

ఎవరు దీనికి బాధ్యులు!

తన... అన్నపూర్ణ... గ్రహచారమా? తన పొదువరితనం ఆమెదృష్టిలో పిసినారిగా... చెప్పబడుతోందా? అనవనరపు వ్రయాణాలు... వనికిరాని భేషజాలకారణంగా అన్నపూర్ణ ఎందుకు అంతంత ఖర్చుచేస్తోంది... తన జీవితం ఇలాగే తెల్లవారవలసిందేనా...

ఎందుకీజీవితం...

ఎందుకీ దిక్కుమాలినబతుకు...

ఎవరిని ఉద్ధరించాలని...

ఒకరూపాయి ఖర్చుచేయటం చాలాకష్టం... రూపాయికి విలువలేకపోవచ్చు. కాని ఆ

రూపాయి చాటున ఎంతోకష్టం వుంది, శ్రమ వుంది... చెమట కరుగుతుంది... ఆయానం కలుగుతుంది. ఖర్చుపెట్టే చేతికీ, నంపాదించే చేతికీ ఎందుకింత వ్యత్యాసం? అన్నపూర్ణ తన అన్నయ్యలాగా 'భవిష్యత్తుగురించి ఎందుకు ఆలోచించదు! ఒకతల్లితండ్రికి వుట్టిన పిల్లల్లో ఏమిటా తేడాలు... ఏమిటీ భేదం...

బీరువాలో వున్న డబ్బు లెక్కపెట్టాడు. అందులో అయిదువందలు తక్కువవుంది. అంతే... అన్నపూర్ణ కళ్ళు ఈ డబ్బుమీద వడ్డాయన్నమాట... తను హఠాశుడయ్యాడు.

కామేశ్వరి వంటకువక్రమిస్తోంటే వారించాడు రామారావు- “నేను చేస్తాలే... నువ్వు చదువుకో” అంటూ.

“ఎంతసేపు నాన్నా... ఓగంటేకదా” అంది తను.

రామారావు మాట్లాడలేదు. మంచంమీదవడుకుని పైకప్పువైపు చూస్తున్నాడు. గోడలకు అక్కడక్కడ బూజు వేలాడుతోంది. సిమెంటు గోడలు నల్లబారివున్నాయి. మనకబారి పాత రంగుని వులుముకున్నట్లుగా వుంది. తాను వుట్టి నరకంలోవడ్డాడా... చదివి పాఠాశంలోకి కుంగిపోయాడా... పెళ్ళిచేసుకుని కష్టాలని కోరి తెచ్చుకున్నాడా... ‘అమె’ను పొందలేక అన్నపూర్ణని గతిలేక పెళ్ళాడేడా... ఈ దాంపత్యజీవితం ఇంత ఘోరంగా వుంటుందనుకుంటే ముందే మరోవిధంగా జాగ్రత్తవడేవాడేమో...

నగరజీవితం... పెరిగేధరలు... అదుపులేని ఖర్చులు... వచ్చేపోయేవాళ్ళు... వారికి తిండితిప్పలు... బహుమతులు... రామారావుని అప్పుల జీవితానికి దగ్గరచేర్చింది.

ప్రైము ఎనిమిదిగంటలయింది.

కామేశ్వరి తండ్రిని భోజనానికి పిలిచింది.

ఈ నగరానికి రాకుండా వుండవలసింది- అని ఎన్నోసార్లు అనుకునేవాడు రామారావు. ఈ విషయంలో అన్నపూర్ణనికూడా సంప్రదించినా వ్రయోజనం లేకపోయింది. “మారెండో అన్నయ్య వున్నాడక్కడ. రెండో అక్క కూడా వుంది. వాళ్ళున్నారని మానాన్న కూడా అక్కడికే ట్రాన్స్ఫరుచేయించుకోమంటున్నాడు. మనకే అవనరంవున్నా వాళ్ళు చూస్తారు” అంది ఆరోజు ట్రాన్స్ఫరు వచ్చినపుడు. అంతే... భార్యమాటకు విలువనిచ్చాడు రామారావు.





అయితే గడిచేరోజులు వాస్తవాన్ని ఒక్కొక్కటే బయటపెట్టసాగాయి. అన్నపూర్ణ అనుకున్నంత సీదాసాదా మనిషికాదు వాళ్ళ రెండో అన్నయ్య.. తన ఇంటికి ఎవరోచ్చినా ముఖం సీరి యన్నుచేసుకోడం... కాఫీ ఖర్చు అవుతుందని, పిల్లల చదువు డిస్టర్బ్ అవుతుందని, భార్య కుట్టువసులకు అంతరాయం కలుగుతోందని ఇంట్లోకూర్చుంటే బాగుండదని రకరకాల వద్ద తులద్యారా వ్యతిరేకత చూపించసాగాడు. తాను వాళ్ళింటికి వెళ్ళకపోతే వాళ్ళూ అది గ్రహించి, తన ఇంటికి రారని ఓ కొత్త మంత్రాన్ని తరచు మాటల్లో ప్రయోగించేవాడు.

ఈ విషయాలని మరింత వివరంగా భార్యకు అర్థమయ్యేలా చెప్పేవాడు రామారావు.

“వాడి వద్దతి అంతే. అదేం వట్టింతుకోవద్దు” అని కేసు కొట్టిపారేసేది అన్నపూర్ణ తరచు.

‘నీ ఖర్కా నువ్వే తెలుసుకుంటావు’ అని వూరుకునేవాడు అతను. అమెకూడా అన్నయ్య వుద్దేశం గ్రహించినా పైకి ఏమీ చెప్పలేకపోయేది. ఇకవాళ్ళ రెండో అక్క కాస్త నయం. వది వదిహేను రోజులకోసారి వచ్చి చెల్లెలు యోగక్షేమాలు విచారణచేసి ఓగంట కూర్చుని వెళ్ళేది. ఎటూ చెల్లెలు ఇంటికి దగ్గర్లోనే అన్నగారిల్లు అని-వాళ్ళింటికి వెళ్ళేది తను. అదికూడా ఇష్టంలేని నదరు అన్నగారు “ఈ బస్సుల్లో ఎలా ప్రయాణంచేస్తున్నారే... రద్దీగా వుండవూ. టైముకు వస్తాయా... మధ్యలో ఆగిపోవూ... ఇలా ఇంట్లో కూర్చున్నంత హాయి, నుఖం కొంపలచుట్టూ తిరిగితే ఏం వస్తుంది? అందుకేనేను ఎవరింటికి వెళ్ళకుండా ఈ తువ్వాయి కట్టుకుని వదుకుంటాను - ఫాను, లైటు తీసేసి” అనేవాడు.

“ఏమూ వదినా... అన్నయ్య అలా అంటాడే మిటి! నువ్వు వారం వారం బాంకు కాలనీకి వెడుతుంటావుగా... మరి నీకు చికాకు, డబ్బు ఖర్చు, కోపం రావటంలేదా” అనేది తను.

అంతే-వదినగారి గొంతు మూగబోయేది.

కళ్ళకు బ్రేకులు వడేవి.

ఆ రెండో అక్క ఎవరినీ మాట్లాడనివ్వదు. మాటకు మాట బదులు ఇస్తుంది. అలా వుండకపోతే ఈ రోజులు మనకు తాటాకులు కట్టేస్తాయి అని ఆమె ఉద్దేశం.

అయినా అన్నపూర్ణ గ్రహించలేదు ఈ గీత సారాన్ని. ఎదుటవారి దృష్టిలో తను గొప్పగా వుండాలనేది ఆమె అభిప్రాయం. అయితే ఊదరగొట్టేకబుర్లు, పొగడ్తలు కేవలం అవసరార్థం అని మాత్రం అర్థంచేసుకోదు. కాలంతోపాటు మారుతున్న మనుమల తత్వాలని, ఉద్దేశాలని గ్రహించదు. ఈ విషయంలో రామారావుని గడ్డిపోచగా తీసిపారేసేది. అతని చదువు, అనుభవం ఈవిడ గుర్తించదు. తనవంతం నెగ్గాలనేదే ఆమె ఉబలాటం. కాలనీలో వున్న ఛైండ్లు ఇంటికి వెళ్ళి-వాళ్ళింట్లో వుండే ఖరీదైన వస్తువులు చూసి తానుకూడా అవన్నీ నమకూర్చుకోవాలని, అందుకు భర్తని పీడించి కొనేవరకూ వూరుకునేదికాదు. ఆ పిచ్చి మానవుడు, ఎలాగో తంటాలువడి అవి బజారు నుంచి కొంపకు బట్వాడా చేసేవాడు- ఈవిడ ఏడుపులు, పెడబోబ్బులు, కన్నీళ్ళు భరించలేక.

“మీకు జీతం ఎంత వస్తుంది. ఇంక్రి మెంటు ఎంత. కరువుభత్యం ఎన్ని నెలలకోసారి ఇస్తారు” అని కొత్తలోనే అడగటం ప్రారంభించింది అన్నపూర్ణ.

“ఇలా ఎవరు అడగమన్నారు” రామారావు ప్రశ్న.

“ఒకరు అడగమనటం ఏమిటి... తెలుసుకోటం మంచిదికాదా?” అన్నపూర్ణ మళ్ళీ ప్రశ్నించేది.

“అవును... నిజమే. తెలుసుకోటం చాలా మంచిది. ఎందుకంటే ఏరోజు ఎలా వుంటుందో... నువ్వు తెలివిగా అడిగినా, అమాయకంగా అడిగినా చెప్పాల్సిందే”

“అయితే చెప్పండి”

“నువ్వు నిజాయితీ, చిత్తశుద్ధితో అడిగి వుంటే నా సమాధానం ఒక్కటే. జీతంలో బేసిక్ పే, కరువుభత్యం, నగర భత్యం, ఇంటి అద్దె వుంటాయి. ఇంక మినహాయింపుల్లో ప్రావిడెంట్ ఫండు చందా, అందునుంచి అప్పుతీ నుకున్నందుకు మినహాయింపు, ఇంటి నిర్మాణానికిచ్చిన అప్పు వాయిదా, సైకిలు-వండగ అడ్వాన్సుల వాయిదాలు, నహకార నంఘంవాళ్ళిచ్చిన అప్పుతాలూకు మినహా





యింపులు వుంటాయి. ఈ విషయంలో మీనా న్న మా ఆఫీసుకువచ్చి, ఓ ఫ్రెండుద్వారా ఈ వివరాలు ఎవ్వటికప్పుడు తెలుసుకుంటూనేవున్నాడు... ఆయన నీకు చెప్తున్నాడనుకున్నానే” హెచ్చరికగా చెప్పాడు రామారావు.

“ఎందుకంత ఉలుకు... అడిగినంతమాత్రాన ఏంపోయింది?”

“నంసారంలో కావలసింది నమ్మకం. మొగుడికి పెళ్ళాంమీద, పెళ్ళానికి మొగుడిమీద విశ్వాసంవుండాలి. అదిలేనప్పుడు అనుమానం, సందేహాలతో కాపురం సరిగావుండదు” అనికూడా చెప్పేవాడు తను.

కాని అన్నపూర్ణమాత్రం ఓ చెవిత్విన్నదాన్ని రెండో చెవిద్వారా వదిలేసేది— దేవుడు రెండుచెవులు యిచ్చింది అందుకే అన్నట్లుగా. మూడునాలుగు రోజులకోసారైనా ఆ దంపతులమధ్య ఈవిషయంలో ఘర్షణ జరిగేది. ఎడమొగం, పెడమొగం మామూలే.

“మీకు అంటకట్టాడు మానాన్న ఇంతటి మగాడు ప్రపంచంలో ఎక్కడా దొరకనట్టు... మిమ్మల్ని కట్టుకుని ఏం బావుకున్నానని— సినిమాలు, షికార్లు మొహంవాచివుండటమే”

అంటూ అన్నపూర్ణ ముక్కు చీదుతూండేది.

“మనిషికి తృప్తి చాలా ముఖ్యం. అదిలేనప్పుడు ఎంతచేసినా ఒకటే. నేనంతకంటే చేయలేను. ఒకవేళ చేసేవాడు ఉంటే చేయించుకో... నాకభ్యంతరం లేదు. నేనేమీ అనుకోను. నీకేలేనప్పుడు నాకెందుకు” రామారావు నిశ్చయంగా జవాబిచ్చేవాడు.

దుబారా ముందుపుట్టి అన్నపూర్ణ తర్వాత పుట్టిందేమో... భేషజాలు నేర్చుకునే తనకు పెళ్ళామయిందేమో... మొగుణ్ని లొంగదీసుకుని కాపురం ఎలాచేయాలి— అని ముందు న్నడీచేసి ఆతర్వాత ప్రాక్టికల్స్ కోసం తనని పెళ్ళాడిందేమో...

ఒకసారి అన్నపూర్ణకు పెళ్ళి శుభలేఖవచ్చింది— వాళ్ళ బాబాయి కూతురి వివాహానికి.

“ఎప్పుడు ప్రయాణం?” అడిగింది అన్నపూర్ణ రెండోరోజున.

“దేనికి” అర్థంకాలేదు రామారావుకి.

“అయ్యోరామ... మీరెక్కడ మతిమరుపు మొగుడండీ... మా బాబాయి శుభలేఖ వంపేడుగా...”

“అయితే మీ అన్నయ్య అక్క వెడుతున్నారా?”

“మా అన్నయ్యకు ఆఫీసులో ఇన్ స్పెక్టను వుందిట... మా అక్కయ్య ఆడవడుచు కూతురు పెద్దమనిషయిందట... ఆ వేడుకవుందిట”

“అయితే ఈ ఊళ్ళో మీ బాబాయికివున్న బంధువుల్లో ఎవరు వెడుతున్నారు?”

“వాళ్ళతో నాకేంవని”

“మరి నువ్వు ఒంటరిగా వెడతావా?”

“వెడతాను... భయమా! ఇక్కడ రైలెక్ట్రి విజయనగరంలో దిగటమేగా”

“ఇది వేనవికాలం... రైళ్ళు రద్దీగా వుంటాయి. రిజర్వేషను లేనిదే ప్రయాణం చేయడం కష్టం... ఒంటరిగా ఆడవాళ్ళు తిరిగే రోజులుకావు” నచ్చచెప్పాడు రామారావు.

“ఇంతకీ వెళ్ళటం వుందా లేదా”

“లేదు... నువ్వు వెళ్ళలేవు”

“మీరు డబ్బు మనుషులు... మంచి మర్యాద లేనివాళ్ళు. డబ్బుకోసం చూస్తుంటే బంధుత్వాలు, రాకపోకలు మంటలో కలిసిపోతాయి. నేను అప్పుచేసినా వెడతాను” నిశ్చయంగా అంది అన్నపూర్ణ.

రామారావు నాలుగొందలు ఎక్కడో తెచ్చి అన్నపూర్ణని పెళ్ళికి వంపేడు. ఆమె వదిరోజులుండివచ్చింది.

“పెళ్ళి బాగా జరిగిందా... ఎవరెవరు వచ్చారు... ఏం బహుమతులు యిచ్చారు... ఇన్నిరోజులు ఎందుకున్నట్లు?”- వంటి ప్రశ్నలు రామారావు అడగలేదు. అతనికిష్టంవుండదు. ఒకవేళ అడిగినా అన్నపూర్ణ గొప్పగా చెప్తుంది.

అచ్యుతరామయ్యకు కూతురి గురించి తరచూ ఉత్తరంద్వారా తెలుపుతూవుండేవాడు. ఆయన పెద్ద డిప్లమేట్ కాబట్టి ఇటువంటి విషయాల్లో అంతగా ప్రమేయం, ఆసక్తి చూపించేవాడు కాదు. తన పెళ్ళాన్నే అదుపుచేయలేనివాడు— కన్నకూతురుని ఎలా వారించగలడు. వింటుందా?

కామేశ్వరి తండ్రిని భోజనానికి పిలిచింది.

ఇంట్లో అద్దెకున్నవాళ్ళు హటాత్తుగా భాళిచే





యటంతే రామారావుకంటే ఎక్కువగా బెంగపెట్టుకున్నది అన్నపూర్ణ అని చెప్పాలి. దాదాపు నెలరోజుల్నుంచి నేరు కట్టేసినట్లుగా ఉంది. తిట్టేనేరు, తిరిగేకాలు కుదురుగా ఉండాలంటే వాటికి అనుక్షణం వని ఉండాలి మరి.

“మీకేం పట్టనట్లు వూరుకుంటారేం... యిల్లు ఖాళీఅయి నెల అవుతోంది. ఎవరికైనా చెప్పటమో, టు-లెట్ బోర్డు పెట్టటమో చేయండి- ఊరికే ఉంచితే ఎలా తెలుస్తుంది” అంటూ విరుచుకుపడింది అన్నపూర్ణ ఒక రోజు.

“ఎందుకు చెప్పాలి... ఖాళీగా ఉంటే నష్టం ఏమిటి.. మనమే వాడుకుందాం. విశాలంగా ఉంటుంది” అన్నాడు రామారావు.

“ఏడ్చినట్లుంది మీనలహా.. మిమ్మల్ని ఏవిషయంలోనైనా నలహా అడిగితే యింతే నంగతులు. అద్దెలేకపోతే ఎలా బతకడం... ఖర్చులు ఎలా”

“ఇప్పుడు ఆ అద్దెలేదని ఏం ఆగింది... మనఖర్చులు తగ్గేయో”

“ఇదిగో... మీకు తెలియకపోతే నేరుమూను క్యూర్చోండి. అంతేగాని యిలా అడ్డంగా మాట్లాడకండి. నేనడిగేది ఏమిటి, మీరు చెప్పేది ఏమిటి... బట్టతలకు మోకాలుకు సామ్యం ఏమిటి”

“నువ్వు ముందర అనేరు తగ్గించుకో.. నేరు మంచిదైతే ఊరు మంచిదవుతుంది. నేరు పెంచుకోటంవల్ల కోవం, ఆయానం పెరుగుతుంది. బి.పి.కూడా హెచ్చుతుంది. కొంవల్ మొగుడిమీదా, పిల్లలమీదా అరిచినట్లు ఇతరులమీద అరిస్తే ఎవరూరుకుంటారు! నెమ్మదిగా ఉండాలి. అది ఆరోగ్యం. అంతేగాని నేరుందికదా అని వీధినవడిపోవటం ఏమిటి...”

“ఇప్పుడు మీనేరు పెరుగుతోంది. నేనంటున్నదేమిటి, మీరు చెప్పేదేమిటి...”

“ఈమాత్రం అర్థంచేసుకోగలిగితే నేను నీకు మొగుణ్ణి ఎలా అవుతాను... నీ ఆటలు ఎలాసాగుతాయి... వనిమనుమల మీద నేరు చేసుకుంటావు. అంతే, ఎవరూ వదిపానుర్ జాల కంటే ఉండటంలేదు. పాలప్యాకెట్టు మీద మట్టిమరకలుంటే పాలు తెచ్చేవాడు ఏంచేస్తాడు... వాడు ప్యాకెట్టులు కడిగి యివ్వాలనా... అలాగే పాలవ్యాను ఆలస్యంగా వస్తే

యింటికి ప్యాకెట్టు ఆలస్యంగా వస్తుంది. ఈ మాత్రంకూడా అర్థం చేసుకోకపోతే ఎలా! వని వాళ్ళమీద అరుస్తే వాళ్ళూరుకుంటారా... అయినా వనిచేయించుకొనేందుకు నేర్పు, లోక్యం కావాలి. ఇప్పుడు అద్దెకున్నవాళ్ళమీద పోట్లాడేవు. ఎన్నాళ్ళని భరిస్తుంది ఆ యిల్లాలు! అక్కడికీ నాముఖం చూసి యిరెండేళ్ళూ ఉన్నారు... మననేరు బయటకు తెలిస్తే. ఎవరూ అద్దెకు రారు. ఆ యింటి యిల్లాలు గయ్యాళిది, పోట్లాడుతుందనీ చెప్పుకుంటారు. ఎన్నోసార్లు చెప్పేను.. ఇప్పుడు ఎవరూ రాకపోయేనరికి బెంబేలుపడిపోతున్నావు... చేసినదానికి అనుభవించటమే...” కసినంతా మాటల్లో సామ్యంగానే చూపించాడు రామారావు.

అన్నపూర్ణ వంటింట్లోకెళ్ళి వంచదార కలిపిన నీళ్ళు తెచ్చి భర్తకిస్తూ- “ఇవి చాలా... ఉప్పునీళ్ళుతాగుతారా... అవైతే గొంతు సాఫీగా ఉండి నాలుక చెప్పినట్లు తిరిగి బాగా మాట్లాడుతుంది...” వెటకారంగా అంది.

“నీనేరు ముందు నానేరుఎంత!”

“ఇంతకి టు-లెట్ బోర్డు పెడతారా పెట్టరా?” గద్దించి అడిగింది ఆమె.

“టు-లెట్ బోర్డులు పెట్టేరోజులు పోయాయి. ఆగడ్డు మంచిదైతే అవూళ్ళోనే అమ్ముడవుతుంది అన్నట్లు- మన వ్రతావం వ్రవంచానికి తెలుసు కాబట్టే- నిజంగా అద్దెకిల్లు కావలసినవాళ్ళు కూడా యిటువైపు చూసి చూడనట్టుగా పోయి మరో యిల్లు చూసుకుంటున్నారు”

“ఇందాకణ్ణుంచి చూస్తున్నాను, చెవికోసిన మేకలా అరుస్తున్నారు... వాళ్ళు నూతిదగ్గర చేవలు కడిగి, ఆపాలుసులు అక్కడేపారేస్తారు. ఆ నందు చూడండి, ఎంతనవ్వంగా ఉందో... ఇంక మొక్కల్లోనే తలదువ్వకున్న జుట్టుని ఉండలుచుట్టి వడేస్తారు... లెట్రీన్ చూస్తే డేకు వస్తుంది. గోడలనిండా బూజే... గోడలమీద కాటుక మరకలు, తెలఁచారలు... వాళ్ళ సొంత యిల్లు అయితే యిలాగే ఉంచుకుంటారా... శుభ్రంగా ఉంచుకోమని చెప్పటం నేరమూ, తప్పునా... అటువంటి వాళ్ళకి యిల్లు ఎందుకు, ప్లాటుఫారంమీద ఉండ





చుగా... రోడ్డుమీద బోలెడు చెట్లున్నాయి... అద్దెకూడా దండగ ఎందుకు... మీ గుమస్తాలు వనిచేయకపోతే, మీరు యిలాగే చూస్తూ కూర్చుంటారా... శుచి, శుభ్రం లేకపోతే ఎలాగ! అన్నం తింటున్నారా, గడ్డితింటున్నారా...” అన్నపూర్ణకు కోపం వచ్చింది.

“అన్నపూర్ణా... నీకు ప్రవంచం గురించి తెలీదు. ఈరోజుల్లో ఎవరినీ ఏమీ అనకూడదు. వెధవని కూడా ఏమండీ అయ్యగారూ అని పిలిచి స్తోత్రపురాణం విప్పాలి. నోరు చేసుకుంటే ఎవడూ ఊరుకోడు. ఆఫీసుల్లో గుమస్తా లేకాదు, వారి పైఅధికార్లు కూడా వనిచేస్తారనా.. వనిచేస్తే ఎలాగ! హక్కులు కోసం పోరాడాలంటే బాధ్యతలు మరచిపోయి చెట్లకింద అరవాలి. ఆరోజులు, ఆ మనుషులు, ఆ కాలం యిప్పుడు ఎక్కడ! అదీకాకుండా అద్దెకుండేవాళ్ళు అద్దెయిస్తున్నాం అనే హోదాని ప్రదర్శిస్తారు. కాబట్టి వారిది పైచేయిగా భావిస్తారు. అంతేగాని యజమానికి అణిగిమణిగి ఉండరు. ప్లాటు నెంబరు ఇరవై ఆరులో ఏంజరిగింది. యజమానిని రోడ్డుమీద వడేసి కొట్టేడు, ఇంట్లో ఉన్నతను. ఎవరైనా కల్పించుకుని నోరెత్తారా... దౌర్జన్యం, హింసా ప్రవృత్తి నీడల్లో బతికేవాళ్ళే చాలామంది! నలభైనెంబరింట్లో ఏంజరిగింది, అద్దెకుండే మనిషి తన కోళ్ళుకోసి ఆ రక్తాన్ని గోడలకు డిస్టెంవరుగా రాసిపోలేదూ... అయ్యా బాబూ అని బ్రతిమాలించుకోవాలసినకాలం... అయినా ఎంత చెప్పినా నీకు అర్థంకాదు. అరవటం తప్ప ఏమీ తెలీదు”

“మీకింక బుద్ధిరాదండీ... ఇల్లు కట్టుకున్నా యజమాని ధోరణిలో మాట్లాడరు. మీరు యిల్లు కట్టడం ఏమిటి... నా జాతకంలో రాసిపెట్టి ఉంది కాబట్టి ఏదో ఈమాత్రమైనా కట్టగలిగేరు...”

“ఇంకేం మాట్లాడమంటావు” రామారావుకి అర్థంకాలేదు. “మొన్న ఖాళీచేసిన వాళ్ళు ఇంట్లోకొచ్చేప్పుడు ఆటోలో వచ్చారు. వెళ్ళేప్పుడు లారీ సామాన్లతో వెళ్ళారు. ఎలా కొన్నారు- ఆ సామానులన్నీ... మనకు అద్దె తక్కువయిచ్చి... అడబ్బుతో ఎన్నో సామాన్లు కొన్నారు. కరెంటు కూడా వివరీతంగా కాలుస్తూవుండేవా

రు... మూడుసీలింగు ఫ్యానులు, టీవీ, రేడియో, టేపురికార్డర్, వాటర్ హీటరు, వాషింగు మెషీన్, ఎయిర్ కూలర్- యిన్ని వస్తువులకు ఉవయోగిస్తూ ముప్పైరూపాయలు కరెంటు మాత్రమే అవుతుందా... మీకు నోరులేదు. మీటరు ఏదో పాడుచేసి ఉంటారు. నేను మాట్లాడితే నానోరు నొక్కేస్తారు... నోరిచ్చింది అరిచేందుకే... అంతేగాని గొణుక్కోడానికి కాదు” నిశ్చయంగా చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

ఇంతజరిగినా ఆమెలో మార్పు లేదని గ్రహించాడు రామారావు. ఆ మనిషి యింక మారదేమో...

అంతలో కామేశ్వరి “టు-లెట్” బోర్డు రాసి తెచ్చింది. “కిటికీకి తగిలించు నాన్నా నీచేతులతో” అంటూ వచ్చింది.

“నరేలే... ఇస్తూ యిస్తూ మీనాన్నా చేతికే యిస్తున్నావా ఆబోర్డుని...” అంటూ లాక్కుంది అన్నపూర్ణ.

“నిజమమ్మా... నాచేయి మంచిదికాదమ్మా. ఈ చేత్తో ఏంచేసినా కలిసిరావటంలేదమ్మా... ఈ చేత్తో టీవీస్టాండు కొన్నాను. తుప్పువట్టి తగులడింది. టేపురికార్డరు కొన్నాను. నెలతిరిగేసరికి రిపేరుకెళ్ళింది. మీ అమ్మకు చీర కొన్నాను వెలిసిపోయింది... బీరువాకొన్నాను. రంగు వెలిసిపోయింది. మీ అమ్మ ఖర్చుపెడుతుంది కాబట్టి— నంసారం ఇలాగైనా ఉంది. నాకా అదృష్టం, యోగంలేదమ్మా... ఈ ప్రపంచాన్ని నడిపించేదీ సూర్యచంద్రులైతే— ఈ నంసార రథాన్ని నడిపిస్తున్నది మాత్రం మీ అమ్మ. నేను పెళ్ళాంచాటు మొగుడినన్నా అడంగి మొగుడినన్నా సిగ్గువడను. ఆ భేషజం నాకొద్దు. మీ అమ్మకు ఆ బోర్డు ఇచ్చేయి” అన్నాడు రామారావు నొచ్చుకుంటూ.

అన్నపూర్ణ ఆబోర్డుని కిటికీకి కట్టింది.

ఓగంట తరువాత—

ఇల్లు చూసుకునేందుకు ఓ పోలీసు కానిస్టేబులు వచ్చాడు. “నాభార్య జనరల్ ఆనువత్రిలో నర్సుగా వనిచేస్తోంది- మాకిద్దరు పిల్లలు” అంటూ చెప్పసాగాడు.

కామేశ్వరి తల్లిని లోవలకు పిలిచింది- “అమ్మా ఇల్లు పోలీసులకు, మునిసిపాలిటీవాళ్ళకు ఇస్తే లేనిపోని గొడవలు. ఎక్కడో ఒకచోట ఇరికించేస్తారు. ఆ తరువాత పీక్కోలేక





చావాలి... ఆలోచించు. నాన్న ఓసారి వాళ్ళాఫీ నులో ఒకాయనకు జరిగిన అనుభవాన్ని చెప్పారు కదా, మరిచిపోయావా" అని చెప్పింది.

అన్నపూర్ణ నరేనంటూ వెళ్ళింది. "మావారు అడ్వాన్సు తీసుకున్నారుట... నేనప్పుడు గుళ్ళో కెడితే మా అమ్మాయికి చెప్పివెళ్ళారుట..." అందామె.

"సారీ... ఎందుకైనా మంచిది ఆ బోర్డు తీసేయ్యండి" అంటూ ఆ పోలీసు కానిస్టేబులు వెళ్ళిపోయాడు.

అరగంట తరువాత ఓ యువకుడు వచ్చాడు. "నేను, మా ఆవిడ మాత్రమే ఉంటాం. నేను సేఫ్లూ కంపెనీలో వనిచేస్తున్నాను. అద్దె ఏడవతేదీన ఇస్తాను- మాకు ఆర్జు జీతాలు ఇస్తారు. అప్పుడప్పుడు గెస్టులు వస్తారు." అని చెప్పాడు.

అన్నపూర్ణ కామేశ్వరితో కలిసి లోవలకెళ్ళింది. "అమ్మా... గవర్నమెంటు ఉద్యోగి అయితే ఫస్టుతేదీకల్లా అద్దె ఇస్తాడు. ప్రైవేటు కంపెనీలో జీతాలు ఎప్పుడిస్తారో... ఎంతిస్తారో... ఎంత ఏడిపిస్తారో... ఏడోతారీకుదాకా పాలకు, కిరాణా, చిల్లరబాకీలు తీర్చుకుండా ఎలాగ... వద్దమ్మా ఇతనికి ఇవ్వద్దు..." అని కామేశ్వరి మళ్ళీ కల్పించుకుంది.

"ఏమిట నీవుద్దేశం... మీనాన్న చెప్పమన్నారా ఇలాగ... ఏదో ఒకటి చెప్తున్నావు, ఏమిటి ఉద్దేశం..." అన్నపూర్ణకు కోపం వచ్చింది.

"నరే నీఇష్టం... మనం ఇల్లు ఇచ్చేది అద్దెకోసం. వాళ్ళు ఊరికే ఉన్నారనుకో, అప్పుడు ఇల్లు ఇచ్చి లాభం ఏమిటి... బాగా ఆలోచించు"

అన్నపూర్ణ ఏమనుకుందో, "మొదటి తేదీన అద్దె ఇస్తేనే ఇవ్వగలము" అంది.

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రామారావు ఆఫీసునుంచి ఇంటికిచ్చేసరికి ఎనిమిదిగంటలయింది. కామేశ్వరి తండ్రిని చూస్తూ నవ్వింది- "నాన్నా... గుడ్ న్యూస్" అంటూ.

"నాకు గుడ్ న్యూస్" ఆశ్చర్యపోయాడు తను.

"అమ్మ ఇల్లు అద్దెకిచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ కూడా బాంకులోనే వనిచేస్తారుట... అద్దె మూడొందలు.. మూడునెలలు అడ్వాన్సు ఇచ్చారు- కొత్తజంట..."

"మీ అమ్మ ఏదీ" అడిగాడు అతను.

"అనలు నంగతి మరిచేపోయాను. అమ్మ ఆ అద్దెపెట్టి వట్టుచీర కొనుక్కుంది. అది చూపించడానికి ఎదురింటికి వెళ్ళింది" చెప్తోంది కామేశ్వరి.

అంతలో అన్నపూర్ణ రానే వచ్చింది. "మీ నాన్నకు కాఫీ ఇచ్చావా?" అని కూతుర్ని అడిగింది.

"కాఫీ వద్దులే... అమ్మాయి టిఫిను పెట్టి నంత నంతవకరమైన వార్త చెప్పింది" అన్నాడు రామారావు.

కూతురివైపు గురుగా చూసింది అన్నపూర్ణ.

"ఏబైఏళ్ళొచ్చాయి నాకు. పాతిక రూపాయలు పెట్టి చెవులు కనలేదు. రెండొందలు పెట్టి పాంటు, షర్టు ఎరగను. ఈ వాచీకి స్ట్రాప్ పాడై ఆరునెలలయింది. అయిదు రూపాయలు పెట్టలేకపోతున్నాను... ఎందుకో తెలుసా" అంటూ భార్యని ఉద్దేశిస్తూ కూతురివైపు తిరిగి అన్నాడు రామారావు.

"మీ ఖర్చు... దేనికైనా పెట్టివుట్టాలి" పెడనరంగా అంది అన్నపూర్ణ.

"అవును... అంతా వల్లకిలోనే కూర్చుంటే, ఇంక మోసేదెవరు.. నుఖం ఒకరిది కష్టం ఒకరిది" ఎల్లాగో అన్నాడు.

"మీ వంశమే అంతా... మీ నాన్నగారు చిరిగిన వంచెకు ముడులు వేసుకుని కట్టుకునేవారు. మీ అమ్మ నరేనరి. సాక్షాత్తు భర్త అడుగుజాడల్లోనే నడవటం. ఇంకేం చెప్పేది?"

"అవును... ఎద్దకి తెలుస్తుంది మెడమీదున్న కాడిబరువు. దున్నేవాడికి కర్రతో కొట్టడం మాత్రమే తెలుసు. ఇది అందరూ చేయలేరు. చేయాలన్నా చేయలేరు. ఎందుకో తెలుసా నంపాదించేవాడు, మిగిలినవారికోసం ఆలోచిస్తాడు. రేపు ఉంది అని ఆలోచిస్తాడు."

"ఏడుపు ఈ జన్మకు పోదు"

"పోనీలేగాని... ఇప్పుడొచ్చిన వాళ్ళతో మాత్రం దెబ్బలాడకు. వరువుపోయి రోడ్డుమీద కాపురం పెట్టవలసి వస్తుంది" నలహా ఇచ్చాడు రామారావు.

"నాకు తెలుసు... మీ శ్రీరంగనీతులు నాకు





చెప్పద్దు. ఇంటి విషయాల్లో మీకేం తెలియదని మరోసారి నానోటితో చెప్పమంటారా... మీకేం చెప్పినా అర్థంకాదు. అందుకు ప్రయత్నించరు... నా వరువు — వారిముందు తీయకండి” గొప్పగా చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

“ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు రామారావు.

“మీరిక కామేశ్వరికి నంబంధాలు చూడండి” అని ఆర్థరు చేసింది అన్నపూర్ణ.

“ఇప్పుట్నుంచి తొందరేం”

“ఇప్పుట్నుంచి తొందరవడకపోతే ఎలాగ... మరో నాలుగేళ్ళకైనా కుదురుతుంది. మనద నలే నత్తనడక... ఇప్పుడు అమ్మాయి చదివేది ఇంటరు అని గ్రహించండి- అంతేగాని అయి దోళ్ళనుకాదు”

రామారావు ఆలోచిస్తున్నాడు — ఇప్పుడు తను పెళ్ళిచేయగలడా... అమ్మేందుకు ఏం ఉందని... ఉన్నదాన్ని అమ్మి పెద్దకూతురిపెళ్ళి చేశాడు... తాను ఎందుకు చేయలేదూ! ఇల్లు ఉందిగా... అది అమ్మేస్తే నరి.. అని పించింది.

★ ★ ★

రామారావు ఊహించినట్లుగానే ఓరోజు హఠాత్తుగా వూడిపడ్డాడు అచ్యుతరామయ్య. కాని అన్నపూర్ణ మాత్రం తెలుసుకోలేకపోయింది. గృహప్రవేశం ఇరవైరోజులుందనగా, తండ్రి ఇక్కడికి రావడం ఆశ్చర్యంగా తోచింది. అమ్మని తీసుకురాకుండా ఎందుకొచ్చినట్లు? అని ఉంది మరోవైపు.

“అమ్మని తీసుకురాలేదేం?” అని అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“ఏమిటే కొత్తగా అడుగుతావ్... మేమిద్దరం ఒకేచోట ఈమధ్యకాలంలో కలిసి వున్నామా... మీనాయనమ్మ బతికున్నంత కాలం — ఆవిడతో గోల... ఇప్పుడు ఆ అడ్డు తీరిపోగానే నామీద విరుచుకువడటం... వారంక్రితం మాపెద్దన్నయ్య వచ్చాడు. ఇంటివనులు కొన్ని మిగిలాయిట... సాయంగా వుండేందుకు మీ అమ్మను తీసుకువెళ్ళాడు” చెప్తున్నాడు అచ్యుతరామయ్య.

“మరి ఇన్నాళ్ళూ నీభోజనం మాటేమిటి?”

“మామూలే... వండుకుతినటం... ఇన్నేళ్ళూ

చ్చాక మీఅమ్మ కొని వడేసిన గ్యానుపొయ్యి. కుక్కరు వున్నాయిగా. వాటితో కాలక్షేపం. పోతే ఊరగాయలున్నాయి. ఇంట్లో అద్దెకుంటున్న మేస్తారు ఏకూరో, పులుసో వంపిస్తుంటారు... ఓవిధంగా ఇదే బాగుందేమో... మీ అమ్మ ఎదురుగా వుంటే తెట్లు, కేకలే కదా... ఉద్యోగం వుండేంతవరకే మగాడికి విలువ. వాడు నంపాదించే వరకే వాడిమీద ప్రేమ, గౌరవం. ఆరెండా పోయేక పెళ్ళానికి నోరుపెరిగి, నిర్లక్ష్యం తోడవుతుంది”

“ఎందుకు నాన్నా... ఈ వయసులో అలా తెట్టుకుంటూ పోట్లాడుకోటం... హాయిగా వుండచ్చుకదా” అన్నపూర్ణ నలహాని మామూలుగానే చెప్పింది.

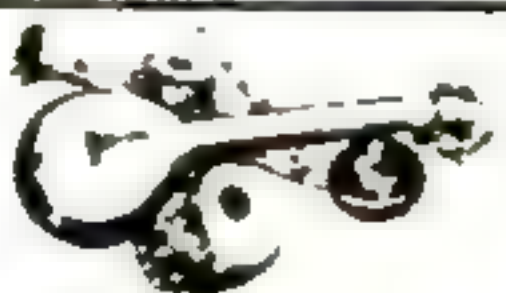
“మీరు ఆడపిల్లలు. కాబట్టి తల్లినే నమర్చిస్తారు. మగాడు ఎల్లాగో నర్దుకుంటాడు. కాని ఆడది అది భరించలేదు. అందుకే చాలాకుటుంబాల్లో ఆడపెత్తనం వుంటూ వుంటుంది-మగాడి అధిక్యత కొంతవరకే”

“పోనీ ఈ ఊరు వచ్చి చిన్నన్నయ్య దగ్గరే వుండవచ్చుకదా...” అలా అనాలని అనుకోలేదు. కాని నోరు జారింది ఆమెకు.

అచ్యుతరామయ్యకు నవ్వొచ్చింది. “కొడుకుల్ని కంటే వాళ్ళేదో తవ్వ మొలేస్తారనుకుంటారు. కాని అది వర్తి అబద్ధం, చచ్చేక ఈ కొడుకులు తండ్రికి కర్మ చేసి తరింపజేస్తారోలేదోకాని బతికుండి వేధించుకుని మాత్రం తింటారు. నీవని హాయి... మీఆయన కొడుకు కోసం ఎదురుచూడకుండనే ఆవరేషను చేయించుకున్నాడు... అయినా మీ అన్నయ్యల గురించి నీకు తెలియనిదేముంది” విరక్తి వినిపించింది.

“అదేంలేదు... మీరు ఊరికే భ్రమవదుతున్నారు”

“నువ్వు నోటితో అబద్ధం చెప్తున్నా కళ్ళు నిజమే చెప్తాయి. మీ చిన్నన్నయ్య గురించి నాకంటే నీకే బాగా తెలుసు. వాడు నరసాపురం అత్తవారింటికి వచ్చి, మాయింటికి వచ్చేడా... అక్కడనుంచి ఎంతదూరం... ఎంత టిక్కెట్టని... ఆదేమంటే కాలువదాటి, నావమీద ప్రయాణం చేయాలిట. బన్ను, ఒంటెద్దుబండి ప్రయాణం వంటికి వడదంటాడు. వాడు చిన్న వృట్నీంచి ఎలాపెరిగాడో మరిచిపోయాడు కాబోలు... నగరంలో ఉద్యోగం చేస్తూ, చేతిలో









నాలుగురూపాయలు కనవడేనరికిఫ ఓ ఇల్లు కట్టేనరికి అదే ప్రవంచం అనుకుంటున్నాడు. వీడిని మించిపోయింది మీవదిన. ఆవిడ గారికి అత్తమామలు కనిపించరు. దృష్టినరసా పురం మీదే వుంటుంది. అమ్మ, నాన్నలకు నెలకు రెండుమూడు ఉత్తరాలు రాస్తుంది. మాకు నాలుగైదునెలలకోసారైనా ఓ కార్డుముక్క రాయచ్చుగా... అదేమంటే ఏం విశేషాలున్నాయంటారు. మరి నరసాపురం రాసేందుకు ఏముంటాయి... అయినా మన బంగారం మంచిది కావాలిగాని, మీవదినను అనటం దేనికి... ముందు వాడికే మేము వనికిరాము... ఇక ఆ చిన్నాడు నరేనరి. అందరిళ్ళల్లోలాగా మనిళ్ళల్లోకూడా పెళ్ళాలిదే రాజ్యం, పాలన..." అచ్యుతరామయ్య ఏకరువు పెడు తున్నాడు.

అన్నపూర్ణకు ఈ చరిత్ర పాఠాలు తెలియక పోతేగా? తానుకూడా అదే ఫార్ములానే ప్రయోగిస్తోందాయె...

"ఇంతకీ రామారావు ఎలావుంటున్నాడు. కులాసాయేనా... ఎలావుంది నీకాపురం" ఆయన ప్రశ్నించాడు.

"మామూలే... అక్కడ నువ్వెంత నుఖవడు తున్నావో నేనిక్కడంత నుఖవడుతున్నాను..." అంది అన్నపూర్ణ.

అచ్యుతరామయ్య దృష్టి ఎదురుగావున్న బి.వి. మీద నిలిచింది- "అల్లుడు ఎప్పుడు కొన్నాడు దీన్ని.. ఎంతయింది" అని అడిగాడు వెంటనే.

"అయ్యోరామా... మీ అల్లుడు కొనటం కూడానా... నేనే ధైర్యంచేసి కొనిపించాను. మూడున్నరవేలయింది... వదిరోజుల క్రితం ఆ టేపురికార్డరు కొన్నాను. రెండువేలు అయింది. అమధ్య వక్కవీధిలో అద్దెకుంటున్నవాళ్ళు ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతూ వాళ్ళ ఎయిర్ కులరు, వాషింగు మెషిను అమ్మేస్తుంటే- ఎటూ మేము కొనే వుద్దేశ్యంలో వున్నాంకాబట్టి- తీసుకున్నాం రెండున్నరవేలు యిచ్చి. ఇకపోతే రిఫ్రజిరేటరు మళ్ళీ ఏటికైనా కొనాలి" గవ్వుగా చెప్తోంది అన్నపూర్ణ.

ఎంతైనా నువ్వు మీ అమ్మకు వారసురాలివే

కదా... ఆ పోలికలు, వద్దతులు ఎక్కడకుపోతాయి... మీ అమ్మనోరు, మీ అక్కచెల్లెళ్ళకు వచ్చింది.- అనుకున్నాడు అచ్యుతరామయ్య. అలా అని- అల్లుళ్ళని గౌరవంగా చూడమని, వారి మాటలు వినమని తన అనుభవం, పెద్దరికం నలహా యివ్వలేవు. ఇచ్చినా కూతుళ్ళు ఖాతరుచేయరని తెలుసు. అందుకే వాళ్ళు చేసిన వసులకు మెచ్చుకోడం తప్పించి ఏమీ చేయలేడుతను. అయితే ఇప్పుడు అన్నపూర్ణ రిఫ్రజిరేటరు ఎందుకు కొంటానంటున్నదో అర్థంకావటంలేదు. కొంప తీసి అల్లుడు "మందు"కి అలవాటువడి వుంటాడా... అది మందుప్రియులకు బాగా ఉవయోగవడుతుందట.

"ఎందుకు ఫ్రీజ్ కొనటం" అని ఊరికే అడిగాడుతను.

"ఎందుకేమిటినాన్నా... పాలు, పెరుగు పెట్టుకోవచ్చు... పిండి, కొబ్బరిచిప్పలు, దొడ్లో కాస్తున్న దొండకాయలు, జామకాయలు దాచుకోవచ్చు. కూరగాయలు, అకుకూరలు తాజాగా వుంటాయి"

"అందుకు ఫ్రీజ్ కావాలా?"

"ఏమిటి నాన్నా... నువ్వుకూడా మీ అల్లుడు లాగే అడుగుతున్నావు... ఫ్రీజ్ వల్ల ఎన్నోలాభాలు. సోసైటీలో స్టేటస్సు వుంటుంది" అన్నపూర్ణ గర్వంగా చెప్తోంది.

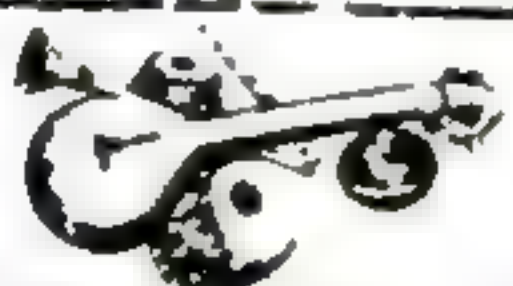
అంతలో వచ్చింది కామేశ్వరి కాలేజీనుంచి. "ఏం.. తాతా... బాగున్నావా" అంటూ వలక రించింది.

"ఏమే మనవరాలా... ఎలావుంది చదువు... ఏం.. సినిమాలు చూపిస్తావు ఈసారి..." అచ్యుతరామయ్య అన్నాడు.

"ఏంతాతా... నువ్వుకూడా మామయ్యల్లాగే తయారయ్యేవే... నువ్వెప్పుడైనా మమ్మల్ని సినిమాకు తీసుకెళ్ళావా... బస్సుటిక్కెట్లు కూడా నాచేతే తీయిస్తావు... ఇంతకీ అమ్మమ్మ ఏదో... అవున్నే... మీ యిద్దరికీ ఎప్పుడు వడిచచ్చింది... ఇలా ఎన్నాళ్ళని కాపురం చేయటం... హాయిగా డ్రైవ్ తీసుకోవచ్చుగా..." గలగలా మాట్లాడుతోంది కామేశ్వరి.

అన్నపూర్ణ మౌనంగా వింటోంది.

అచ్యుతరామయ్య కూడా బదులు చెప్పలేక టాపిక్ మార్చేసాడు. "ఈవేళ ఏం సినిమా చూపిస్తావ్" అని అడిగాడందుకే.





“తాతా... మీ అభిమానతారలు అనూరాధ, హలం, జ్యోతిలక్ష్మి, జయమాలిని నటించే సినిమాలు ఆడుతున్నాయి- చూద్దామా” నవ్వు తూ అంది కామేశ్వరి.

“నీ యిష్టమే పిల్లా... నువ్వేం సినిమాలు చూపిస్తే అవి చూస్తాను...” అన్నాడాయన.

“తాతా, నెవం నామీదకు ఎందుకు తోయటం... నువ్వు చూసే సినిమాలు అవేగా... ఈ వయసులో నీకు అటువంటి పిచ్చి మోజు ఏమిటి... హాయిగా భక్తిసినిమాలు చూడ చ్చుగా...” అంటూ చురకేసింది కామేశ్వరి.

అంతలో అన్నపూర్ణ తండ్రికి కాఫీ తెచ్చింది.

అచ్యుతరామయ్యకు ఎవ్వుట్నుంచో “బ్లా సినిమా” చూడాలని వుంది. ఆ సినిమాల గురించి వినటమేకాని చూసితరించే భాగ్యం కలగలేదు. అలా చెప్పిన వారితో వెళ్ళాల నుంటుంది. వెళ్ళచ్చు. కాని డబ్బు ఖర్చు... వాళ్ళు మందుకొట్టి వక్కన వెచ్చని మగువలు తోడువుంచుకొని మరీ చూస్తారట. కాని, తను? అంత ఖర్చు భరించటమా... ఏదైనా “ఫ్రీకే ను” దొరికితే తను అభ్యంతరం చెప్పడు... ఆ కోరిక, నరదా తీరకుండానే ఈ తనువు పోతుందేమో... పోనీ, అల్లుణ్ణి రిక్వెస్టు చేస్తే... అమ్మో... తేలికైపోడూ... ఈ కోరిక ఎలా తీరు తుందో మరి!

ఆ సాయంత్రం కామేశ్వరి, అచ్యుతరామ య్యకు అయిదారు సినిమాలు చెప్పి, ఒకటి సెలక్టు చేస్తే మర్నాడు మాటినీకీ వెడదా మంది... ఆయన ఓ.కే. అన్నాడు.

ఆ రాత్రి గదిలో రామారావుతో అన్నపూర్ణ-

“రేపు మా నాయనమ్మ తద్దినం... మా నాన్న మనింట్లో పెడతానంటున్నాడు” అంటూ నంభావణ ఆరంభించింది.

“అయితే నాతో చెప్పటం దేనికి” అన్నాడు రామారావు.

“ఇంకెవరికి చెప్పాలి?”

“నేను వద్దంటే మానేస్తాడా మీ నాన్న... నువ్వు అందుకు అంగీకరిస్తావా?” నూటిగా చెప్పాడు రామారావు.

అన్నపూర్ణ నోట్లో వెలక్కాయవడినట్లు యింది.

“మీ అన్నయ్య దగ్గర్లోనే వున్నాడుగా... వాళ్ళి-

ంట్లో పెట్టుకోవచ్చుగా... నలుగురూ ఏమను కుంటారు, కొడుకుని కాదని అల్లుణ్ణి చేరదీసా డనుకోరూ... ఆఫ్కోర్స్ మీనాన్న డ్రామా ముందు నా యాక్షన్ ఎంతలే...” అన్నాడు రామారావు భార్య జవాబు తెలిసే.

“మా అన్నయ్య నంగతి తెలుసుగా... మళ్ళీ ఆమాట దేనికి” నమర్థించబోయిందామె.

“నిజమే... మీనాన్న పెద్దడిప్లమాట్... కొ డుకు వద్దంటాడు. అల్లుడు బేవార్సుగా దొరికా డుగా... అయినా మీ అన్నయ్యకు ఇదేం రోగం... సాక్షాత్తు నాయనమ్మకదా... అవిడ కాను బంగారం ఇస్తే లక్షణంగా తీసుకుని ఉంగరం చేయించుకున్నాడు. అవిడ కాలం చేస్తే కనీసం చూసేందుకు వెళ్ళలేదు. అదేమంటే పిల్లాడి చదువు... వరీక్షలు అన్నాడు. ఇంక మీవదిన నరేనరి ‘ఇంట్లోకొచ్చే రోజులు కావు’ అని తప్పించుకుంటుంది. వాళ్ళకేనా ఇల్లు, పిల్లలు వున్నది! వాళ్ళింట్లో అద్దెకున్నావిడకు హటాత్తుగా జబ్బు చేస్తే ఎక్కడ కొంపలో గుట్టు క్కుమంటుందో అని వెంటనేఖాళీ చేయించా డు... చావు ఎవరికీ చెప్పిరాదుగా... అది ఎక్కడ ఎప్పుడు రాసిపెట్టి వుందో... బతికిన న్నాళ్ళూ నలుగురిచేతా శెభాష్ అనిపించుకో వాలి. అంతేగాని నాకు డబ్బుంది ఎవరి అవన రంలేదనుకుంటే ఎలా...ఎంతడబ్బున్నా ఎంతగవ్వువాడైనా తవ్వుచావు. ఏళ్ళురాగానే నరికాదు...నంస్కారంవుండాలి”

భర్తమాటలకు అడ్డువడింది అన్నపూర్ణ. “ఇప్పుడు ఆ గొడవ ఎందుకు... ఏమంటారి వ్వుడు ”అంటూ-

“అనేందుకేముంది...ఇక్కడ వద్దు..కొడుకు యింట్లోనే పెట్టుకోమను” అనేసాడు రామా రావు.

“అయినా మిమ్మల్ని అడగటం ఏమిటి... ఇది నాయిల్లు నాయిష్టం..మానాయనమ్మ తద్దినం. యిక్కడే పెట్టమంటాను మానాన్న ని..నాయింటికొచ్చాడు మానాన్న. ఆయన వెళ్లే వరకూ అన్నీ యిక్కడేజరుగుతాయి” నిశ్చ యంగా అంది అన్నపూర్ణ.

“పోనీ ఖర్చులైనాపెట్టుకుంటాడా మీనా న్న”వెటకారంగా అన్నాడు అతను. ఆయన





రక్తంలో అటువంటి లక్షణకణాలు లేవు.

“ఏంమాటలు అవి, మానాన్న అంతగతిలే నివాడనుకొన్నారా?”

“అని ఎవరన్నారూ... మీఅమ్మవంటిమీద ఏబై ఆరవైవేల బంగారం వుండచ్చు. మీనాన్నకు రెండేకరాల మాగాణిపొలం వుండచ్చు. ఏబై రూపాయలు నెలకు అద్దెరావచ్చు. రెండొందలు పైన పెన్షన్ తీసుకోవచ్చు నెలనెలా. కాని లేనిదల్లా యితరులవద్ద తీసుకున్న డబ్బు ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు ఎవ్వుటికీ యివ్వకపోడం...అంతే”.

“నూటిగా చెప్పండి, ఏమిటా డొంకతిరుగుడు వాగుడు”

“అహ... ఏమీ తెలియనట్లుగా ఆ నటన ఏమిటి... ఇదివరకూ రెండుసార్లు మీనాన్న మీ నాయనమ్మ తద్దినం ఇక్కడపెట్టాడు. అందుకు రెండువందలు ఖర్చు నాకు అయింది... ఇచ్చాడా మీనాన్న? పొగాకు తెప్పించుకున్నాడు, నలభై ఏబైరూపాయలు నాకు క్షవరకళ్యాణం. ఎప్పుడిచ్చాడు? ఇప్పుడెంత చేస్తాడో మరి మీనాన్న! నడుం నొప్పి, కీళ్ళనొప్పులు అంటే డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాను. ఎక్స్-రే, బ్లడ్ టెస్టు, ఫీజు, మందులకు మూడొందల అయింది. ఇచ్చాడా మీనాన్న... ఇంతకీ మీనాన్న నాకు అల్లుడా నేను ఆయనకు అల్లుడినా? ఇక్కడకొచ్చి ఇల్లరికపు మర్యాదలు పొందాలనుకుంటే అది నావల్లకాదు... తల్లి తద్దినం ఖర్చుని అల్లుడికి రుద్దుదామనుకుంటే, ఇంక అటువంటివి ఎందుకు పెట్టటం... ఈ వనులు ఎందుకు? ఎందుకీ నటన? మనసులోలేనిది కావలించుకుంటే వస్తుందా... చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలు ఎందుకో... గుళ్ళొకెళ్ళి- కళ్ళువక్కునున్న అడదాని మీదనిలవడం! మనంచేసే వెధవవనులని కప్పిపుచ్చుకునేందుకు తీర్థయాత్రలు, నోములు, పూజలు, వ్రతాలు చేస్తే ఏమిటి ప్రయోజనం... హాయిగా ఇంట్లో కూర్చుని రామా కృష్ణా అనుకుంటే మంచిది”

అన్నపూర్ణకు కోపం వచ్చింది- “మీరేం మాట్లాడకండి... పొద్దున్నే లేచి కూరలూ అవీ తీసుకురండి... అంతే” అంది.

“మీ అన్నయ్య తప్పించుకున్నా నాకా ఉద్దేశం వుండదు. నరే... అలాగే కానివ్వు...” అంటూ నిద్రలోకి జారాడు రామారావు.

★ ★ ★

రెండురోజుల తరువాత-

రామారావు ఆఫీసుకు బయలుదేరుతుంటే అడిగింది అన్నపూర్ణ- “సాయంత్రం పెందరాళే రండి” అని.

“ఎందుకు?”

“మానాన్నని బిర్లా మందిర్ కి తీసుకెళ్ళాలి”.

“ఏం... మీనాన్న వెళ్లలేదా”

“ఆయనకు భయం... ఒక్కడూ బస్సులు ఎక్కలేడు”

“మరి మీవూరునుంచి యీవూరు ఎలా వచ్చేడు... ఎవరు తీసుకొచ్చేరు...” రివర్సుగేరులో ప్రశ్నించాడు రామారావు.

“ఆ గొడవ యిప్పుడు దేనికి... ఇంతకీ వస్తున్నారా లేదా?”

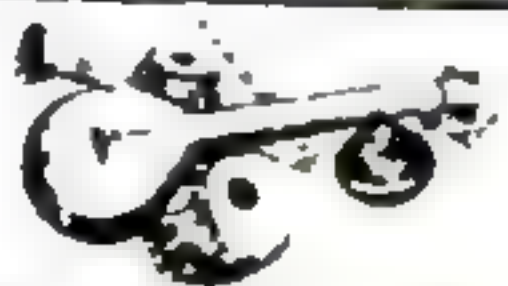
“ఎలా కుదురుతుంది... నెలాఖరు రోజులు గాబట్టి వని ఒత్తిడి ఎక్కువగా వుంటుంది. బహుశా కుదరదేమో...”

“బాగుందండీ వరన... ఈ కాలనీలో వాళ్లు కూడా మీ ఆఫీసులోనే వనిచేస్తున్నారు కదా... వాళ్లు వదకొండుగంటలకు బయలుదేరి నాలుగుగంటలకల్లా కొంవలకొచ్చేస్తారు. వాళ్లకి వనులు వుండవా... మీరొక్కరే వనిచేస్తున్నారా... ఓరోజు పెందరాళే రమ్మంటే కథలు చెప్తున్నారే...” గుమ్మంలో నుంచి ఆరుస్తోంది అన్నపూర్ణ.

రామారావు సైకిలు లోపల పెడుతూ అన్నాడు- “మీనాన్న వెళ్లేవరకూ ఆఫీసుకు సెలవుపెడతాను. ఎక్కడెక్కడికి తిరగాలో, ఎంత డబ్బు కావాలో చెప్తే ఏర్పాట్లు చేస్తాను” చికాకు ధ్వనిస్తూ అన్నాడు.

“ఆఫీసులో వెలగబెట్టే రాచకార్యం ఏముంది... సెలవు పెట్టండి... మీరెళ్ళి ఆఫీసులో కూర్చుంటే, ఆయనకు ఏంతోస్తుంది... కాస్త కాలక్షేపంగానైనా వుంటుంది. మీరింట్లో వుంటే... ఎన్నాళ్లకి మంచివనిచేశారు...” అంటూ అనందపడింది అన్నపూర్ణ.

అంతలో అచ్యుతరామయ్య వచ్చాడు. రామారావుని చూసి అన్నాడాయన- “ఆఫీసుకింకా వెళ్లలేదా... పైము కాలేదా” అంటూ.





“లేదండీ... సెలవు పెడదామని”

అంతలో అన్నపూర్ణ చెప్పింది- “నువ్వు బిర్లామందిర్ కెడదామన్నావుగా. సెలవు పెడ తానన్నారాయన” నర్తి చెప్పుతూ.

ఆయన లోపలకు నడిచాడు. ఆమెకూడా అనుసరించింది. రామారావు బైట నిలబడి ఆలోచిస్తున్నాడు.

“బిర్లామందిర్ యిదివరకూ చాలాసార్లు చూసానుగా... మళ్ళీ ఇదివరకు కంటే కొత్తగా ఏమైనా నిర్మాణాలు జరిగాయో?” అడిగాడాయన.

“అదే... చూస్తే తెలుస్తుందిగా”.

“వద్దులేద్దు...” అన్నాడు అచ్యుతరామయ్య డబ్బు ఖర్చు అవుతుందన్న ఉద్దేశంతో.

అన్నపూర్ణ భర్తదగ్గర కొచ్చి చెప్పింది- “నాన్న దృష్టి అప్పుడే గృహప్రవేశం మీదకు మళ్ళింది. కోఠి వెళ్ళి మిలట్రీ నంచులు పెద్దవి రెండు కొనుక్కురండి. అలాగే కామేశ్వరికి ఓణీ ఒకటి తీసుకురండి. అలాగే టిక్కెట్లు కూడా కొని తీసుకురండి. రిజర్వేషను చేయించండి- మరిచిపోకండి” అంటూ గుక్కతిప్పుకోకుండా చెప్పింది.

“ఇంతకీ, నీకేకడా టిక్కెట్లు కొనవలసింది” అని అడిగాడు.

“రెండు టిక్కెట్లు”

“నేను రావటంలేదుగా”

“మీరు వస్తున్నారని ఎవరు చెప్పారు... నాకూ, మా నాన్నకీ”

“మీ నాన్నకి టిక్కెట్లు నేనే కొనాలా... మీ అన్నయ్య ఉన్నాడుగా”.

“వాడి నంగతి ఇప్పుడెందుకు... నాన్న మనింటికొచ్చాడు. కాబట్టి మనమే కొనాలి- అది గౌరవం...”

“గౌరవం, మర్యాద, మంచి మన డిక్టేనరీలో లేవుగా” అని ఏదో గుర్తుకురాగానే- “ఓహో... ఆ రూట్లో వస్తున్నావా... మొగుడిని ఎలా చూసినా ఫరవాలేదులావుంది. తండ్రిని ఏమాత్రం కాలుకిందపెట్టకుండా అతిథి మర్యాదలతో చూడాలి. అదీ నీకు తెలిసిన గౌరవం- మరిచే పోయాను” అన్నాడు రామారావు.

“మీకింక ఈ జన్మకు బుద్ధిరాదు”.

“ఎలా వస్తుంది... వుట్టుకతో వచ్చినబుద్ధి వుడకలతో కాని... పోదు... ఉన్న ఆ కాస్త బుద్ధి

కూడా నిన్ను పెళ్లాడగానే పోయింది”.

“ఇంతకీ ఏంచెప్పానో గుర్తుందా”

“గుర్తుంది... కాని టిక్కెట్లు విషయం మీ అక్కకు చెప్తాను”

“ఎందుకు”

“ఎందుకేమిటి... నేను ఏంచేసినా, చెప్పినా నీకు నమ్మకం కుదరదుగా... మీ వాళ్లు అబద్ధం చెప్పినా అది తేయ్యటి నిజంగా వుంటుంది. టిక్కెట్లు విషయం అంటే మాటలా... రిజర్వేషను అంటే అంతతేలికకాదు. దొరక్కపోతే నాకు చేయించడం యిష్టం లేక అబద్ధం చెప్పానని అనుకుంటావు నువ్వు. నాకెందుకు ఈ గొడవ. అయ్యేఖర్చు ఎటూ అవుతుంది. పైగా మాటలు పడాలి. అదీ ఈ వయస్సులో... నా కిష్టం లేదు” అంటూ బయలుదేరాడు రామారావు.

అచ్యుతరామయ్య కూతురి ప్రాభవాన్ని స్వగతంలోనే సంతోషిస్తున్నాడు.

రామారావు తిన్నగా ఆఫీసుకెళ్ళాడు. సాయంత్రం ఆఫీసుకు ఓ అరగంట వర్కిషను పెట్టి కోఠివెళ్ళాడు. అక్కడ సంచీలకోసం అరగంట తిరిగి, దొరక్కపోగా భయపడుతూనే వదినగారింటికి బయలుదేరాడు.

“మానాన్నకు కొడుకు యిల్లువదిలిపెట్టి రాబుద్ధికావటంలేదా?” అని ప్రశ్నించింది అతని వదినగారు. అన్నపూర్ణ అక్క.

“భలేజోకోవేశారు... మీనాన్నగారికి కొడుకింటికెళ్ళేదైర్యం వుందా... అందులో వాళ్ళిప్పుడు పెళ్ళివారు కూడా... అందుకేగా గృహప్రవేశానికి రానంటున్నది- పిల్లాడికి వరీక్షలు అని సాకుచెప్తున్నది!” అన్నాడు రామారావు.

“మరి నాన్న మీయింట్లోనే వున్నాడా?”

“ఆహా.... అక్షరాలా”

“మా యింటికి వంపించండి”

“నేను వంపేదేమిటండీ... నాప్రయోజకత్వం ఏముంది... అయినా ఆయన్ని వంపేదీ, వంపకపోవడమూ మీ చెల్లెలు యిష్టంకదా. పైగా మీ యింటికొస్తే బన్నుడబ్బులు ఖర్చు అవుతాయని భయంకాబోలు... మీచెల్లెలు వస్తే నిక్షేపంగా వస్తారు... మీకు తెలిసినదేముంది”

అవిడ మరి మాట్లాడలేదు.





“ఇదిగో ఎనిమిది వందలు. ఈ డబ్బుతో మీనాన్నగారికీ, మీచెల్లెలుకీ టిక్కెట్లు కొనండి... నాకు వీలువడదు. ఎటూ మీటిక్కెట్లుకొనం స్టేషనుకెడతారుగా...” అంటూ డబ్బుతీసిచ్చాడు అతను.

“మా ప్రయాణం అనుమానంగావుంది. వెడతామో వెళ్ళమో... మా మావగారికి అమధ్య సీరియస్ అయింది. ప్రస్తుతం బాగానే వుంది. కాని ఏటైములో ఎలావుంటుందో చెప్పలేం. రిజర్వ్ చేయిస్తా. ప్రయాణంనాటికి పరిస్థితినిబట్టి చేయవలసివస్తుంది. వెళ్ళకపోతే మేము, టిక్కెట్లు కాన్సిలు చేయిస్తాం” అందావిడ డబ్బుతీసుకుంటూ.

“మీయిష్టం... మీకు వీలయితే ఓసారి వచ్చి మీచెల్లెలుతో మాట్లాడండి. టిక్కెట్లుమాత్రం రిజర్వ్ చేయించండి” అంటూ జయలుదేరాడు రామారావు.

అతను అబిడ్ను చేరుకొన్నాడు. తాను ఉంగరం అమ్మినషాపుదగ్గర ఓ క్షణంతగి అనుకొన్నాడు- “పాతికేళ్ళు నా చేతికున్న ఉంగరం యిప్పుడు ఈ షాపులో వుంది- ఈ ప్రయాణం కారణంగా... దారిభర్తలకొసం అమ్మేశాను” అని.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలు దాటింది. రామారావు డాబామీద వచ్చాడుచేస్తున్నాడు. లోవల కామేశ్వరి, అచ్యుతరామయ్య టి.వి. చూస్తున్నారు. అన్నపూర్ణ వంటిల్లు సర్ది అప్పుడే టి.వి. వున్నగదిలోకి వచ్చింది. “మీ నాన్న ఏడీ...” అడిగింది వస్తూనే.

“డాబామీద వున్నాడులావుంది” చెప్పింది కామేశ్వరి చిరాకువడుతూ. టి.వి. చూస్తుంటే డిస్టర్బ్ చేసినందుకు.

“ఏమే పిల్లా... వాళ్ళు ఎందుకల్లా పోట్లాడుకుంటున్నారు?” సీరియల్లోని దృశ్యం చూస్తూ అడిగాడు అచ్యుతరామయ్య.

“తాతా... నీకు అర్థమైతే చూడు. లేకపోతే మానేయ్. మధ్యలో మాతో డిస్టర్బ్ చేయద్దు అయినా నీకు టి.వి. దేనికి... ఎదురింటాయన భాళిగా కూర్చున్నాడు. వెళ్ళి పేకాడుకో” కోపంతో అంది కామేశ్వరి.

అన్నపూర్ణకు తండ్రిని అలా అవమానపర

చినందుకు కోపం వచ్చింది “ఏమీటా పొగరు, చిన్నాపెద్దా లేకుండా” అంది.

“అబ్బా... వూరుకో అమ్మా...”

అన్నపూర్ణ డాబామీదకెళ్ళి ప్రశ్నించింది భర్తని- “చలిలో యిక్కడేం చేస్తున్నారు... కింద మానాన్న ఒక్కడే వున్నాడు”

“నిండా మునిగినవాడికి చలేమిటి... అయినా నాతో నీకేంమాటలుంటాయి. మీనాన్నతో కబుర్లుచెప్పువెళ్ళి” అన్నాడతను.

“ఇప్పుడు ఏమయిందని...”

“ఏమీకాలేదు... ముందుముందు ఏంజరుగుతోందో అని భయపడ్తున్నాను- అంతే”

“ఇంతకీ టిక్కెట్ల పడయం ఏంచేశారు”

“మరి మీ అక్క రాలేదా” అంటూ జరిగింది చెప్పాడు రామారావు.

“రాలేదు” చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

“అయితే టిక్కెట్లకు డబ్బు ఎక్కడిది” తిరిగి అడిగిందామె.

“ఉంగరం అమ్మేశాను?”

“ఇప్పుడంత అవసరం ఏమొచ్చింది”

“వచ్చిందికాబట్టే అమ్మవలసివచ్చింది. టిక్కెట్లు ఊరికే యిస్తారా, సువ్వా- మీనాన్న ప్రయాణంఅవుతున్నారని”

వెంటనే ఏం చెప్పలేకపోయిందామె.

“సైకిలు కూడా అమ్మేద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నాడు అతను.

“ఎందుకు... ఆఫీసుకు ఎలా వెడతారు... స్కూటరు కొంటారా... మీకు నడవటం వచ్చా”

“నువ్వే సన్ను నడిపిస్తుంటే నాకు స్కూటరు నడవటం ఏంవస్తుంది. అయినా నాకు స్కూటరు యోగంవుందా... సైకిలు అమ్మేసి ఆ డబ్బు మాతమ్మడికి బాకీ తీర్చేస్తాను”

“ఏం బాకీ”

“అప్పుడే మరిచిపోయావా... అవున్నే- మీవాళ్ళకివ్వాలైన బాకీలగురించే నీకు గుర్తుంటుంది... వాడిదగ్గర అప్పుచేసి ఎనిమిది నెలలక్రితం అయిదొందలుపెట్టి నూట్కేసు కొన్నాం. వాడికి రెండొందలే యిచ్చాం, గుర్తుందా... ఇప్పుడు ఆ మిగిలినడబ్బు ఎన్నాళ్ళని యివ్వకుండా వుంటాను...” రామారావు చెప్తున్నాడు.

“ఏం యివ్వక్కర్లేదు... నెలకు వందరూపా





యలచొప్పున యవ్వచ్చు" నలహా చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

"నోరుముయ్యి వాడి బాకీ తీర్చాల్సిందే. జీతంలో ఏమాత్రం మిగల్చగలవో నాకు తెలిదా... ఎక్కడలేని డబ్బూ నీకు కేసెట్లు, స్టీలు సామానులు, బట్టలు, వ్రయాణాలకే నరిపోదు. ఏదో ఒకటి అమ్మకపోతే యిటువంటి బాకీలు ఎలా తీర్చాలి... అవతలివాళ్ళు అడగటంలేదని- యివ్వకుండా వుండటం నాకు నచ్చదు. అందుకే ఈ నిర్ణయం..." రామారావు ఆవేశంగా చెప్పాడు.

"మీకు చెప్తే అర్థంకాదు... ఏదో ఒకటి ఏడవండి"

"ఏడవక ఏంచేయగలుగుతున్నాను"

"ఇక కిందకు రండి... మానాన్న ఒక్కడే వున్నాడు"

"ఏం కిందకొచ్చి ఆయనకు కాళ్ళువట్టాలా"

"ఏమిటీ పిచ్చివాగుడు... నేను ఎక్కడికైనా వ్రయాణం అయితే మీకు ఎక్కడలేని కోవ మూ, వినుగు వచ్చేస్తుంది. ఎళ్ళొచ్చాయి... కాని జ్ఞానంరాలేదు."

"జ్ఞానం, బుద్ధి బజారులో దొరకదు- డబ్బు పెట్టి కొనుక్కోడానికి. అయినా మీనాన్నకేలేదు. ఆయన మీ అమ్మదగ్గర తాకట్టుపెట్టినట్లు, నేను నీదగ్గర తాకట్టు పెట్టాను... నువ్వుకిందకు వద, మీ నాన్న ఒక్కడూ ఉన్నాడు... నీతో ఏంర హాస్యాలు మాట్లాడాలో..."

అన్నపూర్ణ వినుక్కుంటూ కిందకెళ్ళిపోయింది.

జీవితం గురించి వ్యాఖ్యానించటం, అర్థంచెప్పటం ఎవరికైనా సాహసమే. అది అద్దం వంటిది దాని వైవిధ్యం, విశిష్టత నువి శాలం. కొందరి నృప్తిలో జీవితం అనందదాయకం, మరికొందరిలో దుఃఖమయమూ కావచ్చు. జీవితం జీవించేందుకని, అనుభవించేందుకని వేదాంతులు, అనుభవజ్ఞులు చెప్తారు. కాని ఈ ప్రపంచంలో చాలామంది ఏటువంటి ఆశయం, లక్ష్యం ఆశించకుండా, పొందకుండా బతుకుతున్నారు.

రామారావు జీవితం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. జీవితం ఎంత ఆలోచించినా నిలకడలేని నదీప్రవాహం. బతుకులో నగభాగం నిద్రలోనే గడిచిపోతుందట. కొంత కాలం చదువు, ఉద్యోగంలో గడుస్తుందట...

వివాహము అయి-పిల్లలు వుట్టి, బాధ్యతలు-నమస్యలు బాధిస్తుంటే-వేధిస్తుంటే ఇంక మనిషికి మిగిలేది కోవం... నిరాశ... చికాకు... అనుభవాలు నేర్చే పాఠాలుగ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంటాయి.

ఎంత తరచి చూచినా జీవితానికి మరపురానిది ఒకటుంటుంది... దానినే మనసు అంటారు. అటువంటి మనసుని పోగొట్టుకున్నాడు రామారావు. మనసులేని మనువులో మతి పోగొట్టుకున్నాడు.

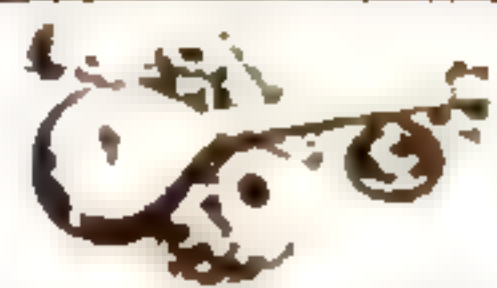
రామారావు ఎవరినీ నమ్మి మోసపోలేదు. ఎవరికీ ద్రోహం, అన్యాయం, అధర్మం చేయలేదు.

"మీకేం తెలియదు. మీరు ఈ ప్రపంచంలో బతకలేరు. నోట్లో నాలుక ఉందిగాని అది మొద్దుబారింది. దాన్ని గరుకు రాతితో సానబట్టినా వ్రయోజనం లేదు. వయసుతోపాటు అనుభవం పొందాలి. మీకే అంతా తెలుసుననే అహంభావం తప్ప మరేంలేదు. మనుమల్ని తేలిగ్గా నమ్మి మోసపోతారు మీరు. అది మంచి వద్దతెకాదు. మిత్రత్వంలోని శత్రుత్వాన్ని చూడలేకపోతున్నారు"

పెళ్ళయిన అయిదో ఏటనుంచి అలా విమర్శించసాగింది అన్నపూర్ణ. అప్పటికి ఆతని వయసు ఇరవైఏడు. ఆమెకు ఇరవైరెండు. అది రోజురోజుకీ పెరిగిన దోరణికాని తగ్గలేదు.

అన్నపూర్ణ చేసే వసులు, ఖర్చులు ఆతనిలో అనంతృప్తి, ఆందోళన, అవమానానికి దారితీయసాగాయి అప్పట్నుంచీ. ఆమెతండ్రి అచ్యుతరామయ్య మహామేధావి. రాజకీయాన్ని మాటల్లో భలేగా మథిస్తాడు. బహుశా తండ్రి వద్దతే ఈకూతురికి వచ్చివుంటుంది. ఆమెకు తగ్గ భర్త తను కాడేమో... లేక తనకు తగ్గ భార్యకాడేమో... అనికూడా ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు రామారావు.

ఈ మూడునంవత్సరాలకాలం ఆతనికి ఎంతో గడ్డుగా గడిచింది. ఎంతడబ్బు తెచ్చినా "హుష్ కాకి" అన్నట్లు ఖర్చు చేసేసింది అన్నపూర్ణ. వాళ్ళ అమ్మమ్మ నంవత్సరీకాలు కాశీలో జరిపించాడు మేనమామ. అప్పుడు తను వెళ్ళింది, ఆరెందలు ఎగిరిపోయాయి.





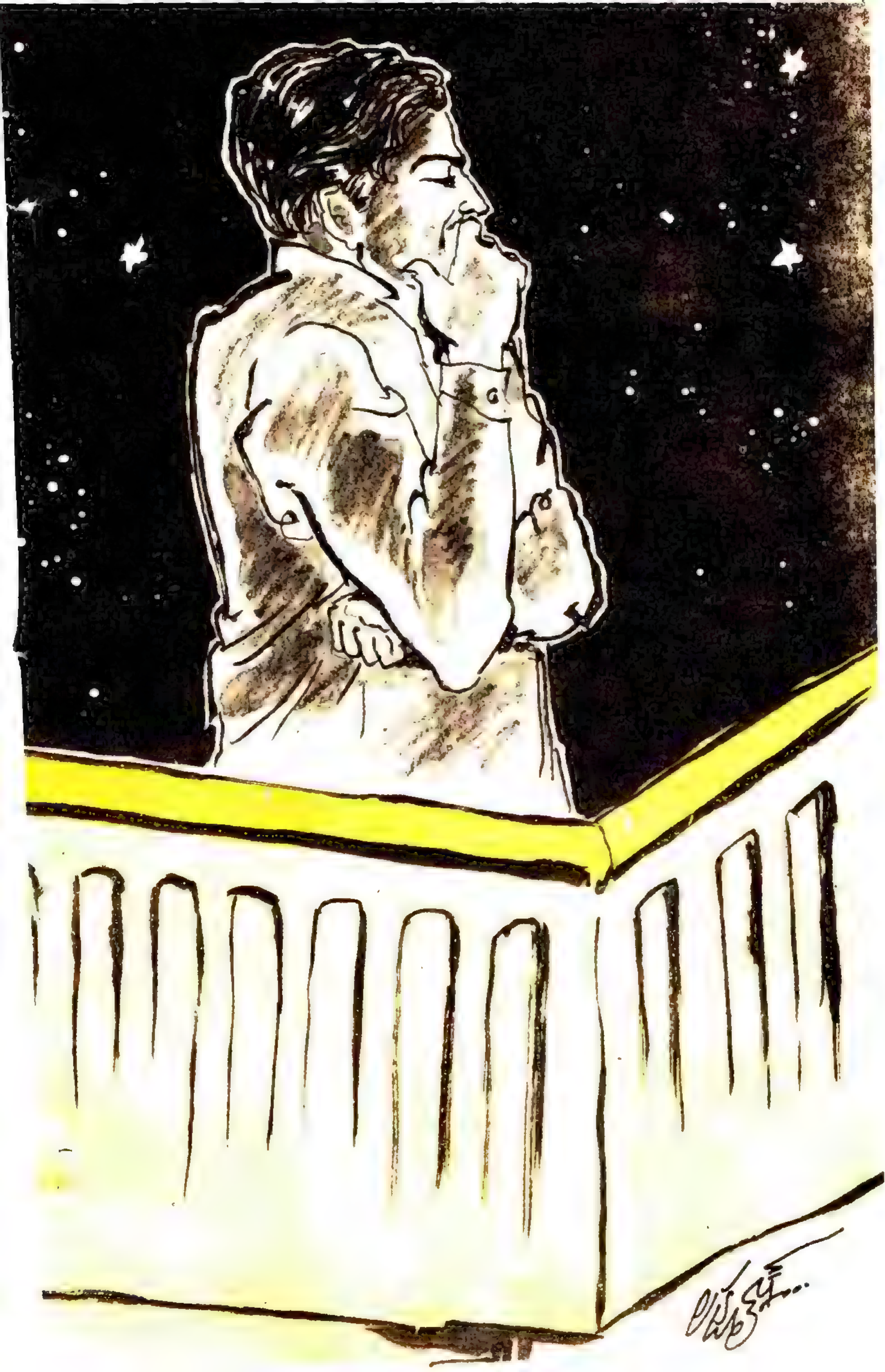


ఎనిమిది నెలలు తరువాత ఆ మేనమామ గతేస్తే నాలుగొందలు ఖర్చు. మరో ఏడాదికి వాళ్ళ నాయనమ్మ కాలం చేసింది, మూడొంగలు వదిలిపోయాయి. ఆరునెలల క్రితం వాళ్ళ పెద్దబావ మరణించాడు హఠాత్తుగా. నాలుగొందలు ఖర్చుతేలింది. ఆ తరువాత రెండు మూడుసార్లు పెద్దక్కకి ధైర్యం చెప్పేందుకు వెళ్ళింది... మళ్ళీ అంతే ఖర్చు. ఇప్పుడు గృహప్రవేశం... ఎనిమిదొందలు... ఈ ఖర్చులు అదనంగా జరిగేవే... ఈమధ్యలో అమ్మని చూసేందుకు, నాయనమ్మ సంవత్సరీకాలు, పెద్దక్కకి అనారోగ్యం, వాళ్ళ కూతురు-కొడుకుల వివాహాలు... ఇవన్నీ రెగ్యులర్ ఖర్చులు. ఇలా ఆలోచిస్తుంటే బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది.

“నువ్వు ఇలా ఇల్లు, పిల్లలు వదిలిపెట్టి తిరుగుతుంటే ఎలా.. ఏదో ఒకటి నర్తిచెప్పి తప్పించుకోవచ్చుకదా మీ అన్నయ్య యింపక్కా ఎలా చెప్పుకుని ఎరుగుతున్నాడో... ఒకే తండ్రికి తల్లికి వుట్టిన వారి ఆలోచనల్లో ఎందుకింత వ్యత్యాసం?” రామారావు తరచు అనేవాడు.

“మధ్యలో వాడిగొడవ ఎందుకు. వాడు మావదిన చెప్పినట్లు వింటాడు. మరి మీరు నామాట వింటారా... మీ చెల్లెళ్ళు చెప్పినట్లు మీబావలు వింటారు. మీ అమ్మగారు చెప్పినట్లు మీనాన్నగారు చేస్తారు. మీ తమ్ముళ్ళని







చూసైనా బుద్ధి తెచ్చుకోరేం... పైగా నన్ను  
తిట్టటం కూడాను”

“నేను... నిన్ను... తిట్టటం నువ్వు వధటం...  
నేను ఇలా బతుకుతున్నాంటే గాలిపీల్చి  
తిండితినికాదు. నువ్వు పెట్టే తిట్లుతినె. నీ  
అటలు చూచి... అంతకన్నా ఏంచేయగలుగు  
తున్నాను” రామారావు సంజాయిషి.

“మీరేకాదు... నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది  
మగాళ్ళు చేసేదిదే. ఊరికే నలుగురి ముందూ  
మాత్రం డంబాలు చెప్తారు. మీరు కూడా  
అలాగే చెప్పండి. వరువేంపోదు” కసిగా అనే  
స్తుంది అన్నపూర్ణ తొణక్కుండా.

అనుకున్నప్రొగ్రాం ప్రకారం అన్నపూర్ణ,  
వాళ్ళక్కడ తండ్రితో కలిసి గృహప్రవేశంకి  
వూరుకెళ్ళిపోయారు. ఇంక మిగిలింది తను,  
కామేశ్వరి.

ఒంటరితనం... అలవాటులేనిప్రాణం  
ఏకాంతాన్ని భరించడం కష్టమేమో... తిట్టుకు  
న్నా కొట్టుకున్నా ఏమనుకున్నా ఆ జీవితం  
వేరు...

రెండురోజుల తరువాత రామారావు తండ్రి  
వచ్చాడు. “మీ అవిడ వూరికెళ్ళిందటగా..మరి  
మీభోజనంమాట ఏమిటి” అని అడిగాడు  
వీరభద్రయ్య.

రామారావుకి ఆశ్చర్యం కలిగింది. తను ఈ  
విషయం తండ్రికి చెప్పలేదు. కనీసం తల్లికి  
కూడా. మరెలా తెలిసిందే...

“నీకు బుద్ధి, జ్ఞానం వుందా... ఇలా గృహప్ర  
వేశాలు, బారసాలలు, వుట్టినరోజులు, చావులు,  
నమర్తలకు వూళ్ళు వెళ్ళటం ఏమిటా... మన  
మేమిటి... మన తాహతేమిటి... ఏది ఎంతవ  
రకూ అవనరం అని ఆలోచించాలి. నీచెల్లెలు  
యిల్లు కట్టుకుంటే, గృహప్రవేశానికి  
రాకుండా అక్కకు రోగం వచ్చిందని పరామ  
ర్శించేందుకు వెళ్ళింది తను. నీతమ్ముడి పెళ్ళి  
కి కూడా రాలేదు- నీ మావగారు ‘వచ్చిబా  
లింతరాలు ఎలా వస్తుంది’ అన్నాడు. మరి ఆ  
ముండాకొడుకు అదే ముహూర్తానికి రాజ  
మండ్రి పెళ్ళికి ఎలా తీసుకెళ్ళాడు? అక్క  
ణ్ణుంచి కాకినాడ ఎంతదూరం... పెళ్ళివారు  
బస్సు ఏర్పాటుచేశారని పోయాడు వాడు కాకి

నాడ.. వస్తే దారి ఖర్చులవుతాయని ఆలో  
చించాడు.. నీ పెళ్ళానికైనా జ్ఞానం వుండ  
ద్దూ...” పెద్దకూతురి పెళ్ళిచేసి రెండేకరాల  
పొలం అమ్మేసావు. ఇప్పుడు కామేశ్వరి పెళ్ళి  
ఎలాచేస్తావు... ఏ ముండాకొడుకు నలభై-యా  
భై వేలన్నా యివ్వనిదే మాట్లాడడు... నువ్వీలా  
డబ్బుని మంచినిళ్ళలా ఖర్చుచేస్తుంటే, రేపు  
నీకు అవనరం అయినప్పుడు ఏ లంజాకొ  
డుకు యిస్తాడు. నీ బావమరిదిని చూసైనా  
మారవేంటి... వాడు తల్లిని, తండ్రిని కొంవకు  
రానీయడు. చూడు, అన్నయ్య యింటికి గృహ  
ప్రవేశం ఎలా మానేశాడో... ఇంతకీ ఎప్పుడో  
స్తుంది దొరసాని” కోవంగా నాలుగు దులిపేసా  
డు తండ్రి.

కామేశ్వరి తాతయ్యకు గ్లాకోజు కలిపి  
తెచ్చింది- “మరి నువ్వు వెళ్ళలేదేమే, మీఅ  
మ్మతో...” గ్లాను అందుకుంటూ అన్నాడు  
ఆయన.

“నాకు యూనిట్ పెన్సులు... ఎలావెళ్ళను”  
అంది తను.

“వరీక్షలేకదా... ఇప్పుడు చూడు, నీకు వట్టు  
వరికిణి ఛాన్సుపోయిందా... వెళ్ళవలసింది”  
ఎగతాళిచేస్తూ అన్నాడు వీరభద్రయ్య.

“భలే తాతా... ఈ మామ య్యల్లు ఏంపెడ  
తారో నాకు తెలుసు... నీకూ తెలుసు...” వెటక  
రంగా అంది కామేశ్వరి.

“పోన్లేకాని మీ అమ్మ వచ్చేవరకూ  
మాయింటికి రండి”

“వరీక్షలున్నాయి కదా...”

“ఇంక రెండేకదా... మీ అమ్మ ఎటూ వది  
పేను, ఇరవై రోజులదాకా రాదు... మీ పెద్ద  
మ్మని చూసి వాళ్ళ ఫ్రెండ్సుని చూసివస్తుంది.  
మీనాన్న చేతకానివాడు... అన్నింటికి గంగిరె  
ద్దులా తలవూపుతూ వుంటాడు. మీనాన్న  
తాళం కప్పలాంటివాడు. తాళంచెవి మీ అమ్మ  
దగ్గరుంది”

కామేశ్వరికి తండ్రిమీద జాలిగావుంది.  
అటు తల్లి... యిటు తాత... “నాన్నా... నువ్వు  
ఎందుకిలా అమ్మకి లొంగిపోయావు” న్యగ  
తంలో అనుకుంది తను.

ఆరాత్రి చాలాసేపటివరకూ నిద్రరాలేదు  
రామారావుకి. ఏవో ఆలోచనలు... ఒంటరిగా  
అన్నపూర్ణ అంతదూరం ప్రయాణం చేస్తు





న్నందుకు. మువ్వయ్య అరు గంటల ప్రయాణం... ఎంత వాళ్ళ అక్క తండ్రితోడుగా వుంటేమాత్రం... రోజులు ఎలావున్నాయి. మగాడికే రక్షణలేని రోజులు... ఆడవాళ్ళకి ఎక్కడుంది...

మరోవైపు ఈవిషయం తండ్రికి కూడా తెలిసినందుకు గిట్టి... తాను భార్యని వారించలేక పోయిన విషయం మరోసారి తెలియటం... ఏమిటో ఈ పెళ్ళాలు... వీళ్ళు శరీరకంగా బలహీనులు కావచ్చు... మానసికంగా మాత్రం అబలలు కారు.

ఎవ్వుటికో రామారావుకి నిద్రవట్టింది.

కామేశ్వరి మాత్రం తల్లికోసం బెంగట్టుకొన్నట్టుగా బిక్కుముఖం వేసింది. అన్నపూర్ణకివేమీ వట్టవు!



మర్నాడు రామారావు ఆఫీసు కళ్ళనరికి అవతారం ఎదురుచూస్తున్నాడు. నిజానికి అతనిపేరు అవతారం కాదు. ఏవో రకరకాల వేషాలు వేస్తుంటాడు. ఒకవారం పంచె, లాల్చీతో వస్తాడు. మరోవారం పాంటు, షర్టు... గెడ్డం పెంచి లేటెన్సు హాయిర్ స్టైలులు... ఒకసారి నున్నటి గుండు, దానికి సెంటునూనె... నుదుటిమీద వీభూతి రేఖలు, మధ్యలో కుంకుమ బొట్టు... మెడలో రుద్రాక్షమాల... కొన్నాళ్ళు హిప్పీ కటింగు... స్టైప్ కటింగు... ఇలా దర్శనం యిచ్చినరోజులు కూడా వున్నాయి. కాబట్టి చాలామంది అతని పేరుని మరిచిపోయి 'అవతారం'గా గుర్తుపెట్టుకొన్నారు.

"ఏమోయ్ రామారావు... మీ ఆవిడని ఏవూరో పంపించినట్లున్నావ్... ఏం అదృష్టవంతుడివోయ్... ఇకనీకు బోలెడు స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం అన్నమాట..." అంటూ వలకరించాడు అవ

తారం.

"నాబోంద అదృష్టం... అయినా నువ్వెప్పుడు చూశావ్" అని అడిగాడు రామారావు.

"నిన్న నాంవల్లి స్టేషను దగ్గర... ఉదయం ఏడు గంటల సమయంలో.. ఈస్టుకోస్టు ఎక్స్ ప్రెస్ లో మీ ఆవిడని రైలెక్కిస్తుండగా చూశాను... నేను అప్పుడు ప్లాట్ ఫారం మీదే వున్నాను"

"అక్కడేంవని నీకు..."

"ఏంవని అని అడుగుతావేమిటి... మా గర్ల్ ఫ్రెండుని విజయవాడ పంపిస్తున్నాను. వాళ్ళాయన యింక వచ్చేస్తాడుట... వెళ్ళిపోతానంది... అయినా వారంరోజులపాటు నాతో వుందిగదా... బాగోదని పంపేసాను..." గర్వంగా చెప్పాడు అవతారం.

షాక్ తిన్నాడు రామారావు. "ఏమిటా ఈవని... మీ ఆవిణ్ణి పంపటందేనికి... నువ్వెలా దొడ్డిదార్లు తొక్కటం ఏమిటి... మీ ఆవిడకు అన్యాయం చేయొచ్చా..."

"ఏమిటా అన్యాయం... మొగుణ్ణి వదిలి వూళ్ళకెళ్ళటం భార్యలకు న్యాయంగా వుందా... అసలే చలికాలం... ఏంచేసేది... ఏవో కక్కుర్తి వనులు తప్పవు..." అవతారం జవాబిచ్చాడు.

రామారావు ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

"నాకు తెలీక అడుగుతున్నాగానీ, మీ ఆవిడ ఎందుకిలా తరచుగా కాంపులు వేస్తూ వుంటుంది... నువ్వెలా మానేజ్ చేస్తున్నావు... అంతంత డబ్బు ఎక్కడ తెస్తున్నావు... వంట, వార్చా కష్టంకదా... పెళ్ళాన్ని అదుపులో వుంచకపోతే లాభంలేదు... ఇదీ నలుగురికీ తెలిసిందనుకో, మన వని క్లజ్. తలెత్తుకుని తిరగలేము. గుర్రం కళ్ళం కాస్త బిగువుగా వుండాలి..."

అవతారం మాటలకు అడ్డుపడ్డాడు రామారావు- "మరి నువ్వు ఎందుకు మీ ఆవిడని వూళ్ళకు డిస్పాచ్ చేస్తుంటావ్..." అని.

"నీకూ నాకూ తేడా లేదా. నువ్వు సంసార వక్షం వాడివి. పైగా యిద్దరు పిల్లల తండ్రివి. మరి, నేను... నీకు తెలుసుగా.. నేనూ-మా ఆవి





ద...దాన్ని కొంపలో వుంచాననుకో, మన శృంగార లీలలు బ్రేకువడతాయి. కాబట్టి మన వ్యవహారం సాఫీగా నడవాలంటే ఏ అడ్డు వుండకూడదు."

"మరి నీకు కావలసినట్లే, తనకు కావలసి వుండదా...అప్పుడేం చేస్తుంది తను!"

"ఏమీలేదు... మన ఫార్ములాయ్ ఫాలో అవ చ్చు.అయినా కాకులన్నీ ఒకచోట...కొంగలు ఒక చోట చేరతాయి...నానంగతి వదిలేసి నీనంగతి ఆలోచించు...ఇన్నేళ్ళయింది కదా, మీ ఫ్రెండుని ఓసారి చూసిరారాదూ...ఇదే మంచి అవకాశం..." అవతారం రామారావులోని మన నుకి మరోసారి అంకురార్యణ చేసాడు.

నిజమే...చూస్తే బాగుంటుంది..అన్నపూర్ణ ఎంతో ఖర్చుచేసి, తనమాట వినకుండా వూళ్ళు తిరిగి వస్తుంది. కాని తాను ఒక్కసారి కూడా ఆమెను చూడాలనుకున్నా కుదరటంలే దు. బలమైన తన మనసు జేబుకి లొంగిపో తోంది...ఇప్పుడే అవతారంగారిని వదిలించుకో వాలి...కామేశ్వరిని, తండ్రి దగ్గరకు వంపి, తను ఆమె దగ్గరకెడితే మంచిది.

అవతారం వెళ్ళగానే అరుణ వచ్చింది- "నమస్తే అంకుల్...మీరు చూపించిన యిల్లు బాగుంది...మా అమ్మకి రమ్మనమని రాసాను. ఎల్లుండి రావచ్చు...మీరోసారి మా కొత్తయింటికి అప్పుడు రావాలి..." అందామె.

"తప్పకుండా వస్తానమ్మా" అన్నాడు రామా రావు.

అరుణ రామారావుతో తాను ఉద్యోగంలో చేరిన నాలుగురోజులకే చెప్పింది "నాకు ఏమైనా రెండుగదుల యిల్లు చూపించండి, అద్దె ఎంత తక్కువైతే అంత మంచిది...అ మ్మని నా దగ్గర వుంచుకోవాలి"

"మీ అన్నయ్య దగ్గర వుంచితే బాగుంటుందేమో..."

"నిజమే..కాని వాడు ఒప్పుకోవడంలేదు. వదినకూడా నరే అని వంతపాడింది. నాకూ తోడుగా వుంటుంది. పైగా ఒంటరిగావుంటే ఏవో జ్ఞాపకాలతో అమ్మ బాధపడుతూ వుంటుంది. ఊరుమారితే కొంతఅయినా

మార్పు వుంటుందని..." చెప్తోంది అరుణ.

అమె మాటల్లోని వాస్తవం గుర్తించాడు రామారావు.

"మా నాన్నపోతూ ఎనభైవేల అప్పు మిగిల్చి పోయాడు. అది మేమే తీర్చాలి...కాబట్టి దయచేసి తక్కువ అద్దెలో చూడండి."

"అంత అప్పు ఎందుకు చేసినట్లు"

"ఎందుకేమిటి...ఖర్చు...దయచేసి ఆ వివరా లు అడగకండి సార్. వీలైనప్పుడు చెప్తాను- ప్రస్తుతానికి వదిలెయ్యండి"

అప్పట్నుంచీ రామారావు సిన్సియరుగా ఇంటికోసం వేట ప్రారంభించాడు. మొత్తానికి నూటయాభై రూపాయల అద్దెతో రెండు చిన్నగ దుల యిల్లుచూసి చెప్పాడు అరుణకు... ఓరోజు ఆఫీసునుంచే తీసుకెళ్ళి చూపించాడు. ఆమెకు నచ్చింది. వెంటనే అడ్వాన్సు తీసిచ్చింది.

రామారావుకి ఆమెను చూస్తూంటే హృ దయం ద్రవించి పోతూ వుంటుంది. అరుణ చాలా సామాన్యంగా వస్త్రధారణ, అలంకరణ చేసుకుంటుంది. ఓవిధంగా తండ్రి మరణం ఆమెను జీవచ్ఛవంగా మార్చివేసిందని గ్ర హించాడు. పైముకి ఆఫీసుకి వస్తుంది. లంచ్ పైములో సీటులోనే కూర్చుని టీఫిన్ చేస్తుంది, ఒక్కొక్కరోజు అదికూడా వుండదు. కాఫీ కూడా తాగదు. ఎప్పుడైనా తనే ఇప్పిస్తూ వుంటాడు. ఆమె మనస్తత్వం పూర్తిగా తేటి స్త్రీలకు భిన్నంగా వుంది.

వ్యాపారంలోకి అడుగుపెట్టేవాళ్ళు ఎంత నంపాదించాలి, వన్నులు ఎలా ఎగవేయాలి, ఎలా మోసం చేయాలని ఆలోచిస్తారుట.

రాజకీయాల్లో ప్రవేశించేవాళ్ళు స్వార్థం, న్య ప్రయోజనం గురించి ఆలోచిస్తూ ప్రభుత్వ నిధులు ఎలా దుర్వినియోగం చేయాలని దేవు డికి ప్రార్థనలు చేస్తుంటారుట- తుఫానులు, వరదలు వీలైనన్ని ప్రసాదించమని, ప్రజల నుంచి విరాళాలు విరివిగా ఇప్పించమని కోరుతారట

మరి అరుణ ఎందుకిలా నిర్లిప్తంగా వుంటోంది! ఏమో తెలియదు. వయసులేక నా...అనుభవం చాలకనా...రామారావు అరుణ గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

★ ★ ★

"రండి...అంకుల్...ఇదే మా యిల్లు"





# ఇప్పుడు సెరిలాక్®

కాయగూరల మంచితనంతో బాటు



మీ పాపాయికి సెరిలాక్ లాభాన్ని  
అందించడానికి మరొక మార్గం



ఇడిగో, కేరట్లు, టామేటోల  
మంచితనం చేర్చబడిన కొత్త సెరిలాక్  
వెజిటబుల్. మీ బాబు కొత్త రుచులను  
అలవడుచుకుంటున్నప్పుడు మీరు అతని  
ఆహారంలో వైవిధ్యం చేర్చేందుకు.

సెరిలాక్ వెజిటబుల్కి సెరిలాక్  
లాభాన్ని కూడా ఉన్నాయి-ప్రతిసారి  
తీసిపించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక  
శక్తి, చక్కటి రుచి, క్షణాలలో  
తయారుకావడం.

4 నెలల నుంచి మీ పాపాయికి పాలు  
త్రాగించడంతో బాటు, మన ఆహారం  
కూడా అవసరం ఉంటుంది. అతనికి

సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి 4  
నెలల నుంచి సెరిలాక్ వీట్  
యివ్వటంతో మొదలుపెట్టండి. 6 నెలలు  
వచ్చిన తరువాత మీ పాపాయికి కొత్త  
సెరిలాక్ వెజిటబుల్, లేదా సెరిలాక్  
ఆపిల్ లేదా సెరిలాక్ ఆరంజ్  
యివ్వండి-మీకు ఏదీ సచ్చిత అది.

పరిశుభ్రంగా తయారుచేయడానికి, మీ  
పాపాయికి సమతూకంలో  
పోషకాహారం సమకూర్చేందుకు,  
దయచేసి, డబ్బా మీద ఉన్న  
సూచనలను జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.



సెరిలాక్ రకణ: పోషకాహారంతో పరిపూరం-ఎంతో రుచికరం



అంది అరుణ రామారావుని లోపలికి ఆహ్వానిస్తూ.

“భలేదానివే...ఇల్లు చూపించింది నేను...నాకు తెలియనట్లు చెప్పన్నావే...” అన్నాడు అతను నవ్వుతూ.

“సారీ...అంకుల్” అని అరుణ బజరు నొక్కింది.

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

అరుణతోపాటే రామారావు లోపలికి నడిచాడు.

ఆమె కుర్చీ చూపించింది. వంటగదిలోకి వెళ్ళి తల్లిని పిలిచింది. “అమ్మా...మా సెక్స్ నా ఫీనరు వచ్చారు...ఒకసారి రా అమ్మా”

“వద్దులేమ్మా...నాకా అదృష్టం లేదమ్మా...నువ్వే మాట్లాడి వంపించేసేయి...” అంది తల్లి విచారంగా.

“ఏమిటమ్మా...ఇంకా ఎన్నాళ్ళని యిలా బాధపడతావు...ప్రయోజనం ఏమన్నా వుందా...నేను ధైర్యంగా వుండటంలేదూ...నిన్ను ఈవూరు ఎందుకు తీసుకువచ్చానని...నాన్న తన ఋణం తీర్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు...అంతవరకే ప్రాప్తం...వదమ్మా...” అంటూ వేడుకుంటోంది అరుణ.

ఇంక తప్పలేదు.

అరుణ ముందు వస్తే తల్లి వెనకాలే వచ్చింది తలవంచుకుని.

భుజంచుట్టూ పమిటికొంగుని కప్పుకుంది ఆమె తల్లి.

“నమస్కారం” అందామె కొంచెం తలఎత్తి చూసి.

రామారావు చటుక్కున తలఎత్తాడు- చేతిలోని పత్రిక కిందపడవేసి...ప్రతి నమస్కారం చేశాడు. అంతే, ఆశ్చర్యం...ఎదురుగా కళ్యాణి...చంద్రుడు లేని నీలాకాశం లాగా...ఆమె నుదురు బొసిపోయింది...ఏమైంది...అని ఆలోచించేలోపలే కళ్యాణికి కళ్ళుతిరిగాయి. అంతే, నేలకొరిగిపోయింది.

రామారావు ముందుకు నడిచాడు. “అంకుల్...నాన్నగారు పోయినప్పట్నుంచి అమ్మకిలాగే

అవుతోంది....ఫిట్టులాగ వస్తున్నాయి” అంది అరుణ బేలగా చూస్తూ.

రామారావు కళ్ళు చెమరుస్తున్నాయి. కళ్యాణిని ఇన్నేళ్ళ తరువాత ఇలా...ఈరూపంలో చూస్తానని అనుకున్నాడా తను! ఇది దైవిక మా...దురదృష్టమా...

“అరుణ...కొంచెం గ్లూకోజు కలిపి యివ్వు...” అన్నాడు.

“తాగదండీ...అయిదు వదినిమిషాల్లో లేస్తుంది”

“గ్లూకోజు తాగితే కొంచెం బలంగా వుంటుంది”

గ్లూకోజు లేదు...ఆ విషయం చెప్పేందుకు అరుణ నందేహిస్తోంది. రామారావు గ్రహించాడు అది. “సెంటర్లో దుకాణం వుందికదా...నేను వెళ్ళి తెస్తాలే, ఫరవాలేదు” అన్నాడు లేస్తూ.

“మీరు వద్దలెండి...నేనే తెస్తాను” అంది అరుణ బయలుదేరుతూ...రామారావు కళ్యాణి వైపు చూస్తున్నాడు బేలగా. కొంచెంసేవటికి ఆమె తేరుకుంది.

“ఏమిటి కళ్యాణి...నిన్నిలా చూడవలసి వచ్చిందా...ఏంజరిగింది?” పరామర్శగా వశ్నించాడు అతను ఎంతోబాధగా.

“ఇది నా తలరాత...అంతే” అంది ఆమె.

“నాకు చెప్పకూడదా...”

“చెప్పొచ్చు... కాని మీరేం చేయగలరు?”

“కాని నావల్ల ఏదైనా సాయంకావాలంటే చేస్తానుకదా...”

“మనిషిని డబ్బు పిచ్చివాడిని చేస్తుంది. అది ఎంతపైకి తీసుకెడుతుందో అంత పాతాళానికి తీసుకుపోతుంది. ఏముంది...ఆయన్ని తమ్ముళ్ళ చంపేశారు...ఆస్తి కోసం” చెప్తోంది కళ్యాణి.

“తమ్ముళ్ళు ఇంతవని చేస్తారని నేననుకోను”

“అవును... అనుకోలేదు నేనుకూడా. కాని నా నాలుగో మరిది వెయ్యి రూపాయలు యిమ్మన్నాడు. ఆయన లేవన్నారు. కాని ఆ తాగుబోతుముండాకొడుకు నా మెళ్ళో వనువుతాడు తెంపబోయాడు. నరిగ్గా నాలుగు నెలలు తిరిగే నరికి నా తాడే తెగిపోయింది - ఇలాగ”





రామారావు అడిగాడు.

“నేను అబద్ధం చెప్తున్నాననుకుంటున్నారా...”

“లేదు...కాని” ఏదో చెప్పబోయాడు అతను.

“మా ఆయన పెద్దకొడుకుకాబట్టి, మావగారు యింటి బాధ్యతల్ని మాకు అప్పగించారు. మావగారు పోయిన వదిహేనురోజులకే అస్తులు-వంపకాలు అంటూ వట్టువట్టారు మరుదులు. మా ఆయన నోరు మెతకది. తమ్ముళ్ళు అడిగిందే తడవుగా అప్పుచేసి డబ్బు యిచ్చేవారు. అయితే వాళ్ళు బాగువడ్డారు...మేము ఇలా భ్రష్టువడ్డాము...”

“మరి నీఉద్యోగం”

“పెళ్ళయిన అయిదేళ్ళు చేసి మానేశాను”

“ఇంతకీ ఎలా చంపేరంటావు వాళ్ళు - ఓ ఆయన్ని” ప్రశ్నించాడు రామారావు.

“ఒకరోజు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవేళ, ఆయన సినిమా చూసి వస్తున్నారు. ఒకలారీ గుడ్డేసింది...అంతే... చచ్చిపోయారాయన”

“అయితే-మీ మరుదులు అని చెప్పావుగా”

“వాళ్ళే డ్రైవరుకు డబ్బులిచ్చి లారీ ఎక్కించేయమన్నారుట...పోలీసులకు డబ్బులిచ్చి కేసులేకుండా బ్రేకుపాడైపోయిందని రాయించి బైటవడ్డారు వాళ్ళు. డబ్బు ఏవనైనా చేయిస్తుందికదా- మనిషిని బతికించడం తప్ప...చివరికి వాళ్ళు ఏవో దొంగ ప్రామినరీ నోట్లు సృష్టించి- అప్పులకింద ఆఫీసునుంచి వచ్చిన గ్రాట్యుటీ, ప్రావిడెంట్ ఫండు, ఇన్సూరెన్సు డబ్బు డెబ్బయ్యేలదాకా రాబట్టుకున్నారు. అన్నగారిని తగలబెట్టి స్నానం చేసిపోయారు ఆ వెధవలు. కనీసం వదకొండరోజున కూడా ముఖం చూపించలేదు. ఆఫీసునుంచి డబ్బు వచ్చేవరకూ మా అబ్బాయి చుట్టూ తిరిగారు. ఆ తరువాత మళ్ళీ గుమ్మం తొక్కలేదు. చివరికి యిల్లుకూడా అమ్మించి నన్నునా పిల్లల్ని రోడ్డున వడేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు...ఇదండీ నా కథ”

“మీ అమ్మగారు ఎప్పుడుపోయారు” అడిగాడు చటుక్కున.

“అయిదేళ్ళు అయింది”

“మీవాడేం చేస్తున్నాడు?”

ఎవరిని అంటే ఏంలాభం! వాడూ - పెళ్ళాం కలెక్టరు ఆఫీసులో వనిచేస్తున్నారు - వాడు కూడా వాళ్ళ బాబాయిల మనిషే..అంతా నర్వ నాశనమైపోయింది. ఒక కూతురి పెళ్ళిచేసి ఆయన వెళ్ళిపోయారు- అరుణని నాకప్పగించి. ఎలా చేస్తానో...ఏంచేస్తానో...” కళ్యాణి గద్గదికంగా చెప్తోంది. కన్నీళ్ళు ధారాపాతంగా ప్రవిస్తున్నాయి.

“ఏంబాధవడకు కళ్యాణీ...ఇది దేవుడి వరీక్ష...ఏ నమయంలో ఎటువంటి ఇబ్బందులు, సమస్యలు, కష్టాలు వస్తాయో మనం ఏంచెప్పగలం...కాలంతోపాటే మనమూ నడవాలి” రామారావు వేదాంత ధోరణిలో చెప్తున్నాడు.

“మీ నాన్నగారు, అమ్మగారు బాగున్నారా...పిల్లలేం చదువుతున్నారు?” కళ్యాణికి కొద్దిగా ధైర్యం కలుగుతోంది.

“అంతా బాగానేవున్నారు. నేను పెద్దమ్మాయి పెళ్ళిచేశాను. అల్లుడు విజయవాడలో-రైల్వేలో-పెర్సనల్ బ్రాంచిలో వనిచేస్తున్నాడు. రెండో అమ్మాయి, కామేశ్వరి ఇంటర్ చదువుతోంది...ఓ చిన్నయిల్లు కట్టుకున్నాను...ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నాను” నిర్లిప్తంగా చెప్తున్నాడు రామారావు.

“నేనెప్పుడైనా గుర్తుకు వస్తానా?” ఏ మాత్రం సంకోచం లేకుండా అడిగింది కళ్యాణి.

“భలేదనివే...నా వరిస్థితులు, నావ్యవహారం చెప్పుకుంటే సిగ్గుచేటు. నీ ముందిలా నోరువిప్పి మాట్లాడుతున్నానుకాని- మా అవిడముందు నోరు ఎత్తే ధైర్యంకాని, తను చెప్పినదానికి కాదనే తెగింపుకాని లేవు. నేను మొగుణ్ణి కావచ్చు... అంతకు మించి మగాణ్ణి కావచ్చు... అయితే ఆ రెండూపెళ్ళయిన అయిదేళ్ళకే నానుంచి వేరయిపోయాయి. నాదనుకున్న నామనిషి నాకు జీవితం, చూపించిన మనిషి నాకు మాటలు నేర్పిన మనిషి, నాచేత ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేయించిన మనిషి, ఆఫీసులో అనుక్షణం గుర్తుకువచ్చే మనిషి, నాకెవరున్నారో చెప్పు-నువ్వు తప్ప! ఆ జ్ఞాపకాలే నన్నింకాయీలా బతికిస్తున్నాయి. లేకపోతే ఏనాడో...”





రామారావు మాటలకు కళ్యాణి అడ్డువడింది- “మీరామాట అనకండి. ఇప్పటికే నేను బోలెడు దుఃఖంలో ఉన్నాను. ఇటువంటి వరిస్థితి ఏ స్త్రీకి రాకూడదు. స్త్రీకి యిటువంటి బతుకు నరకం...దయచేసి మీరు ఎటువంటి పిరికి వనులు ఆలోచించకండి” అంటూ.

“మన చేతుల్లో ఏవుంది... అంతా వాడి లీల” అన్నాడతను.

“కాని మన ఆలోచనలు, చేతలకు తోడవుతాయి కదా...”

“నిజం కళ్యాణి...నీమాటలే అప్పుడప్పుడు కొండంత ధైర్యాన్ని ఇస్తుంటాయి- టానిక్కులా పనిచేస్తుంటాయి”

“నా కూతుర్ని కాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండండి. తండ్రిలేనిపిల్ల అది. ఈ తండ్రి చేతిలో వడటం దాని అదృష్టం. ఊరుకాని ఊరు. కొత్తజీవితం...బతకటానికి వచ్చింది. దానికి మీరే భవిష్యత్తు చూపించాలి. దాన్ని కూడా ఒక అయ్యచేతిలో పెట్టేస్తే, ఈ జన్మకీ బంధం తప్పుకుంటుంది. తరువాత నేను ఏమైనా ఫరవాలేదు. ఆయన వెళ్ళిపోయినా, బతికున్నందుకు నాకు తప్పదు కదా...”

అంతలో అరుణ వచ్చింది.

“ఇంత ఆలస్యం అయిందే?” అడిగాడు రామారావు.

“ఏవో చెత్తకంపెనీ తయారీలున్నాయి అంకుల్.. దూరం వెళ్ళేనరికి ఆలస్యం అయింది” అంటూ వెంటనే లోపలికెళ్ళి గ్లాకోజు కలిపి కళ్యాణికి యిచ్చింది. మరోగ్లాసుతో రామారావుకూడా యిచ్చింది.

వదినిమూషాల తరువాత వెళ్ళిపోయాడు అతను.

రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాడేగాని, ఏవో ఆలోచనలు. కళ్యాణికి వాగ్దానాలు చేసాడేకాని, వాటిని నిలబెట్టుకునే ధైర్యం తనకుందేమిటి? అన్న వూర్ణకిది తెలుస్తే, తను ఏంకావాలి...ఏదో భయంతో నడుస్తున్నాడు.

ఇలాంటిప్పుడు రామారావుకి ప్రకాశరావు గుర్తుకొస్తుంటాడు. నిజమేమి... ఎందుకు గుర్తురాదు! ఇద్దరూ ఒకేపేటలో వుంటున్నారు. ఇద్ద

రివయనూ ఇంచుమించుగానే వుంటుంది. ఆలోచనలుకూడా ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. ప్రకాశరావు జీవితంతో పోరాడాడు. విధిని ఎదిరించాలనుకున్నాడు. అయితే అతని జీవితంలో ‘విధి’ అంటే కనిపించని శక్తి కాదు. కేవలం జీవితభాగస్వామిని- “దమయంతి” అమె గొప్పంటిబిడ్డకాకపోయినా గొప్పంటి ఆలోచనలు, పద్ధతులు మాత్రం పుష్కలంగా ఉన్నాయి. గొప్పవారితో కష్టమే మరి- ఏవిషయంలో చూసినా!

ఆ ప్రకాశరావు ఎనిమిదినెలల క్రితం హఠాత్తుగా చనిపోయాడు.

ఎనిమిది నెలలక్రితం... ఓ ఆదివారం పొద్దున్నే... తూర్పుదిక్కు యింకా వెలుగురేఖలను ప్రసరించలేదు. వీధుల్లో పాలవాళ్ళ అరుపులు, పేపరుబోయ్ల కేకలు, వనిమనుషులు చేసే గేటు చప్పుళ్ళు యింకా వీధుల్లోకి క్లయి మాక్కు స్థాయికి చేరకముందు-

రామారావు యింటితలుపు చప్పుడయింది.

అన్నపూర్ణ యింకా నిద్రలేవలేదు.

గడియారం వైపుచూశాడు- అయిదు గంటల వదినిముషాలు. రామారావు లేచి తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా ప్రకాశరావు రెండో కూతురు నిలబడింది... అమె అతన్ని అల్లుకు పోయి భోరున ఏడవసాగింది. అతనికి అర్థంకాలేదు విషయం...

“ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు” అనునయంగా అడిగాడు రామారావు. “ఉన్నవళంగా మీరు మా ఇంటికి రావాలి” అంటూ కళ్ళు తుడుచుకుందామె.

“విషయం ఏమిటమ్మా...” తిరిగి ప్రశ్నించాడతను.

“ముందు వర్ణవేసుకోండి..”

రామారావుకి ఆగమ్యగోచరంగావుంది. అన్నపూర్ణతో చెప్పి, తలుపులు దగ్గరగా వేసి ప్రకాశరావు యింటికి నడిచాడు.

వారిరాకకోసం ఎదురుచూస్తున్న దమయంతి, వాళ్ళు లోపలకు రాగానే తలుపులువేసేసి, వడకగదిలోకి తీసుకువెళ్ళి ఏడవసాగింది. కిందవడివున్నాడు ప్రకాశరావు. అతను రక్తంమడుగులో వడివున్నాడు. బనీను, వంచె,









“ఎంజరిగింది?” దమయంతిని అడిగాడు రామారావు.

పావుగంట క్రితం చనిపోయేముందు ప్రకాశ రావు చెప్పిన మాటలు చెప్పింది- “దమయంతి... నేనింక రెండుమూడు క్షణాలకంటే బతకను. నేనింక యీ జీవితాన్ని నడిపించలేను. నేను పిరికివాడిని, అనమర్థుడిని... చేతగానివాడిని... కారణాలు నీకు తెలుసు.. నేను తెల్లవారుఝామున మూడింటికి నల్లుల మందు తినేసాను. ఇప్పటికి అది వనిచేస్తోంది కాబోలు... వికారంగా వుంది... ఒకవేళ రక్తం వాంతి అయితే మాత్రం వెంటనే నీళ్ళతో కడిగేసేయి... ఎందుకంటే నేను ఆత్మహత్య చేసుకున్నానని అందరికీ తెలుస్తుంది. పోలీసులు వచ్చి కేసు రాస్తారు. శవపరీక్ష చేస్తారు. లేనిపోని గొడవలు... మీరు యిబ్బందుల్లో పడి పోతారు... నలుగురిదృష్టిలో తేలికైపోతారు. రామారావు మీకు అన్నివిధాల సాయపడతాడు... అతనికి తప్ప ఎవరికీ యీ విషయం చెప్పద్దు. అతనే అన్ని చక్కబెడతాడు...”

ఇదంతా కేవలం రెండునిమిషాల్లో చెప్పి కన్నుమూశాడు ప్రకాశరావు.

అంతావిని రామారావు ఓక్షణం ఆలోచించాడు.

“రాత్రి ఎన్నిగంటలకొచ్చాడు యింటికి” దమయంతిని అడిగాడు అతను.

“ఒంటిగంటయింది” చెప్పిందామె.

“పేకాటకెళ్ళాడా...”

“తెలీదు”

ప్రకాశరావుకి పేకాట వ్యసనం వుంది. తరచు క్లబ్బుల్లోనే గడుపుతుంటాడు... రామారావుకి తెలిసినంతవరకూ పదిహేను ఇరవై వేలదాకా అప్పులున్నాయి. ఇక క్లబ్బుల్లోనే ఆరేడువేలు యివ్వాలన్న మరో బాకీ కూడా రామారావుకి తెలుసు.

“ఏమయ్యా ప్రకాశరావు... ఏమిటీపేకాట... ఎవరు తిన్నట్టు. అనవసరంగా అప్పుల్లో పడి పోతున్నావు... మానేసేయ్...” ఎన్నోసార్లు హెచ్చరించాడు రామారావు.

“లాభంలేదయ్యా... ఇంటికెళ్ళి పెళ్ళాంత

ఎందుకు గొడవ.. రభస... ఎటూ ఈ సంసారం బాగుపడదు... ఇక్కడున్నంతసేపూ డబ్బుపోయినా మనశ్శాంతిగా వుంటుంది... నేను యిలాగే పేకాటలోనే చచ్చిపోతాను” అనేవాడు ప్రకాశరావు తరచు.

రామారావు దాదాపు అయిదారువేలు దాకా అప్పు యిప్పించాడు - నూటికి అయిదురూపాయలు వడ్డీ నెలకు...

అతని చావుకు పద్దెనిమిది రోజులక్రితం మరో కొత్తఅప్పు.

ఆ డబ్బుంతా నెలలో పోగొట్టుకున్నాడు ప్రకాశరావు.

తిరిగి ఇప్పించమని అడిగాడు అతను.

“సారీప్రకాశం... నేను అప్పు ఇప్పించటంవల్లనే నువ్వు పేకాటలో పోగొట్టుకుంటున్నావు... నా కారణంగా నువ్వు పాడైపోతున్నావు... ఇక నేను నీకు అప్పు ఇప్పించను. మన పావుకారు కనీసం మూడువేలయినా చెల్లు వేయించమని అడుగుతున్నాడు — దీపావళినాటికి- అదేదో చూడు” అన్నాడు రామారావు.

“ఏమిటి... నేను వడ్డీ ఇస్తున్నాను కదా క్రమంగా... అటువంటప్పుడు ఏమిటి ఆ పావుకారుకి ఇబ్బంది...”

“చూడు ప్రకాశం... అప్పుచేసి పేకాటలో పాడుచేస్తున్నావు నువ్వు. పెళ్ళి చేయవలసిన కూతురు ఉంది నీకు. రోజులు ఎలా ఉన్నాయో నీకు తెలియనిదికాదు. కట్నాలు, కానుకలు, ఖర్చులు, ధరలు చూస్తున్నావుగా... అప్పుచేసినా బంగారమో, వెండ్ కొంటే అదివేరు. ఏదో అవసరానికి ఉపయోగపడుతుంది” రామారావు నలహా అది.

“రామారావు... నేను నూటఏబై రూపాయల జీతంతో ఉద్యోగంలో చేరాను... ఈరోజు నాలుగువేలదాకా సంపాదిస్తున్నా — చేతికి వచ్చేది వెయ్యిరూపాయలు... ఎందుకంటావు... ఆఫీసులో చేసిన అప్పుల నిమిత్తం... ఎందుకు చేసానంటావు ఆ అప్పులు... దమయంతి కోసం... ఆమె భేషజాలు, ఆడంబరాలకోసం... నా మాట ఎప్పటికైనా నెగ్గిందా... అప్పులకు అలవాటయిపోయాను. తీర్చలేనని నాకూ తెలుసు. రిటైరయ్యాక వచ్చే గ్రాట్యూటీ, ప్రావిడెంటుఫండు, ఇన్సూరెన్సు డబ్బుతోనైనా అప్పులు తీర్చగలనేమో...” ప్రకాశరావు





బు వేదాంత ఫక్కిలో ఉంది.

“ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకుని, నిద్రమానుకుని, డబ్బుపోగొట్టుకుంటున్నావు నువ్వు... చదువుకున్నవాడివి, నువ్వే ఇలా చేస్తే ఎలా...”

“ఏంలాభంలేదు రామారావు”

“ఆ ఖర్చేదో నీకడుపుకి, నీవారి కడుపులకు పెడితే మంచిది. అంతేగాని పేకాడి ఎదుట వారి కడుపులు నింపేందుకు నువ్వేం కుబేరు డివా కావు. అయినా ఏమిటీ వ్యవసనం...” అని కూడా మందలించేవాడు తరచు రామారావు.

కాని, ప్రకాశరావు వినిపించుకోలేదు. “అడ్రస్సులేని ముండాకొడుకులు వచ్చి తినిపోయే ఇల్లు మాది. నేను కాదంటే మాత్రం దమయంతి వింటుందా... పైగా బహుమతులు... పోతపోనీ... ఎలాపోయేది అలాపోతుంది” అంటూ.

రామారావు ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

“రాత్రి ఇంటికి వచ్చాక మీ ఇద్దరికీ పోట్లాట జరిగిందా?” దమయంతిని అడిగాడు రామారావు.

“పోట్లాట నా మొహమా... వచ్చిరాగానే, లుంగీ కట్టుకుని నిద్రపోయారాయన...” చెప్పింది దమయంతి.

“నిన్న ఆఫీసులో బట్టాడా చేయవలసిన సొమ్ము ఏమైనా మిగిలిందా?”

వారంవారం ప్రకాశరావు ఆఫీసులో బట్టాడాలు చేస్తున్న పైకం గురించి గుర్తు కొచ్చింది ఆమెకు. వెంటనే హేగరుకున్న ప్యాంటుజేబు చూసింది. అందులో ఒకచీటీ... నాలుగొందలు ఉన్నాయి. చీటీలో ఈ విధంగా రాసివుంది- “కంట్రాక్టరు చెల్లింపులో మూడు వేలు నేను వాడుకున్నాను. నాలుగొందలు మిగిలాయి. కంట్రాక్టరు వస్తే అతనికి వెంటనే చెల్లించండి... లేకపోతే గొడవయిపోతుంది...” అని.

రామారావుకి విషయం బోధపడింది.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం...” అని అడిగాడు అతను.

“మీరే చెప్పండి...” దమయంతికి అంతకన్నా ఏం చెప్పేందుకూ తోచలేదు. భర్త చేసిన పని ఆమెను మరింత సంధిగ్ధావస్థలో వడేసింది.

రామారావు ప్రకాశరావు వంటివేమిటా బని

ను, లుంగీ తీసేసి మరోబనీను, లుంగీ చుట్టపెట్టాడు. ముఖానికివున్న రక్తాన్ని శుభ్రంగా కడిగేసాడు. నేలమీదవున్న రక్తపు మడుగుని లుంగీతో తుడిచేసి, తడిగుడ్డతో శుభ్రం చేశాడు. ఓసారి శవంవైపు చూశాడు. రకరకాల భంగిమల్లో నిలబడి చూశాడు. ఎక్కడా అనుమానం కల్గలేదు.

“ఈ విషయం పొరపాటున కూడా బయటకు పొక్కుకూడదు” అంటూ దమయంతి వైపు, కూతురువైపు చూశాడు.

రక్తపుబనీను, లుంగీ పెరట్లోవున్న గోతిలో కొప్పెట్టాడు. “ఎవరెవరికి పోనుచేయాలి... మీ వాడు అత్తారింటికెళ్ళాడేమో కదా...” అన్నాడు రామారావు.

“నాకేంతోచటంలేదు... మీరే ఈ వ్యవహారాన్ని నడవండి...” అంటూ భోరుమంది దమయంతి.

రామారావు తిన్నగా వీధిచివరవున్న డాక్టరు దగ్గరకెళ్ళి పిలుచుకువచ్చాడు ఫార్మాలిటీ కోసం.

డాక్టరు వరీక్షచేసి- “ప్రాణంపోయి ఆరగంట ఆవుతుంది. రాత్రి ఏం తిన్నారు?” అని అడిగాడు.

దమయంతి కంగారుపడింది.

రామారావు తొణక్కుండా చెప్పాడు- “మా ప్రకాశం రాత్రిళ్ళు భోజనం చేయడు... వడదని. అతనికి ఆరోగ్యంవట్ల శ్రద్ధ ఎక్కువ. ఈమధ్య సిగరెట్లు కల్పటం కూడా తగ్గించేశాడు. పేకాట కూడా మానేసాడు”

“ప్రెండ్లు పిలిస్తే పార్టీకెళ్ళారా రాత్రి” ఏదో ఆలోచిస్తూ అడిగాడు డాక్టరు.

“అటువంటిదేమీలేదు...” మింగుతూ చెప్పాడు రామారావు.

“మిగిలిన వ్యవహారం కోసం ఏర్పాట్లు చేసుకోండి” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు.

అప్పటికా గండం గడిచింది.

రామారావు మిగిలిన వ్యవహారం చూశాడు.

సాయంత్రం అయ్యేసరికి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం లభించింది. ప్రకాశరావు కొడుకు అయిదోరోజుకి వచ్చాడు.





“ ఎంరామారావుగారూ...మీ ప్రెండు, అంటే మా నాన్న ఎలాపోయాడు?” అని అడిగాడు ప్రకాశరావు ఏకైకపుత్రుడు.

“హార్టుఫెయిల్యూర్ అన్నాడు డాక్టరు” చెప్పాడు రామారావు.

“అందుకు డాక్టరుకు ఎంత యిచ్చారు డబ్బు?”

రామారావు ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఎందుకు” అని వెంటనే అడిగాడు.

“ఎందుకేమిటి...ఓ పెద్దగండంనుంచి తప్పించి...దుకు”

“భలేవాడివే...ఎమిటామాటలు...అబద్ధం చెప్పాల్సిన ఆపనరం ఏమిటి?” అని బుకాయించాడు రామారావు.

“పోనీలెండి...ఏదో మీదయవల్ల ఓపెద్ద నమస్యకు మంచివరిష్కారం చూపించారు. ఇంతకీ మా నాన్నకు ఆఫీసునుంచి ఏమాత్రం డబ్బువస్తుంది” అడిగాడు ఆ నుపుత్రుడు.

“ఇప్పుడే ఆ గొడవలన్నీ ఎందుకు...” పెద్దరికం చూపెడుతూ అన్నాడు రామారావు.

“అలా అనకండి...ఎవ్వుటికప్పుడు యిటువంటి వ్యవహారాలన్నీ పూర్తయిపోవాలి...మానాన్న చావు, కర్మకాండల వ్యవహారం మీ ఆధ్వర్యంలో పూర్తయ్యాయి. మిగిలిన వ్యవహారం కూడా జరిపించి పుణ్యం కట్టుకోండి...ఎనభైవేలదాకా అప్పులున్నాయి నాన్నకు. డైరీలో అంతా రాసివుంచాడాయన. వచ్చే డబ్బు అందుకు నరిపోవచ్చు. ఇకపోతే చెల్లాయి వివాహం చేయాలి. ఇల్లు అమ్మేస్తాను- మంచి బేరం చూడండి” నిశ్చయంగా చెప్పాడు నదరు నుపుత్రుడు ఎనంకోచం, బెదురూ లేకుండా.

దమయంతికి కొడుకు ప్రవర్తన కోపాన్ని కలిగించినా నిస్సహాయంగానే వుండిపోయింది.

ఆరునెలలయ్యేనరికి ప్రకాశరావు ఇంటివరిస్థితి ఓ తీరుకి వచ్చింది. రామారావు ఆధ్వర్యంలో వ్యవహారాలన్నీ పూర్తయ్యాయి.

దమయంతికి భర్త మరణంద్వారా తొంభైవేలు లభించింది. అప్పులు దాదాపుగా తీర్చే

సింది. కర్మకాండలు, దానధర్మాల నిమిత్తం యించుమించు వదిలేసువేలు ఖర్చయింది. కూతురి ఉద్యోగం నిమిత్తం వదిలేసు ఖర్చయింది. ఎలాగైతేనేం కుటుంబం ఒడ్డుకి చేరింది.

ఇప్పుడా కూతురు ఉద్యోగస్తురాలు. ఒకప్పుడు ఆమెను చూసిన వరుడు - అప్పట్లో కాదన్నా యిప్పుడు “చేసుకుంటాను” అన్నాడు ఆమెకొచ్చే వధ్నాలుగిందల ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చూసి.

రామారావు ఈసారధ్యం కూడా చేవట్టాడు.

మువ్వయ్యవేలు కట్నం...పాతికవేలు పెళ్ళి ఖర్చు.

ఇల్లు అమ్మించకుండా, నహకారనంఘంలో తాకట్టుపెట్టించి యీ వివాహ ఖర్చు నంపాదించాడు రామారావు.

దమయంతికిప్పుడు ఏబాధా, నమస్యకష్టంలేదు. నెలనెలా వెయ్యిరూపాయల పెన్షనుగా వస్తోంది. చెప్పినట్టువిని వడుండే అల్లుడు...పైగా ఇల్లరికపు వద్దతిలో...అప్పుడప్పుడు చూసిపోయే రామారావు...ఇంకేం కావాలి!

ఆమెకు ఒక్క వసుపు - కుంకుమల విషయంలో తప్పించి మరే విషయంలోనూ లోటులేదు.

ప్రకాశరావు యిదంతా ఆలోచించే మంచివనిచేసిపోయాడు...తనకా వయనయిపోయింది...కొద్దినంవత్సరాల నర్వీనుంది. ఎల్లాగో ఆ నర్వీనుపూర్తిచేసినా తన జీవితం, బాగువుడుతుందన్న నమ్మకం, విశ్వాసం కనుచూపుమేరలో కనిపించలేదు. ఉద్యోగనిర్వహణలో అధికారుల మందలింపులు, హెచ్చరికలు, తప్పువులు, లోటుపాట్లు...ఏవిధంగా ముగుస్తుందో...అందుకే చేతిలో వున్న అవకాశాన్ని వినియోగించుకోడంలోనే వివేకం వుందేమో అనుకున్నాడు.

రామారావుకి స్నేహితుడు ప్రకాశరావు చేసిన ఈ వని బాగానచ్చింది. పోయినవారికోసం ఒకటి...రెండు...మూడు రోజులు...అప్పుడప్పుడు...గుర్తుకొచ్చినప్పుడు విచారిస్తారు...బాధపడతారు...ఎదైనా వున్నవారికోసం మిగిల్చిపోతేనే...లేకపోతే అదీ ఉండక పోవచ్చు

రామారావులో ఆలోచనలు ఆ దారినే కొనసా



గుతున్నాయి...

ఒకసారి రామారావు, ప్రకాశరావు ఆఫీసు వనిమీద విశాఖవట్నం బయలుదేరారు.

“మనం ఉద్యోగం చేస్తున్నాం. అంత యింత నంపాదిస్తున్నాం. కాని మనకు తృప్తి ఉండటం లేదు. ఎంత చేసినా యింట్లోవారికి తక్కువగానే వుంటోంది... తక్కువఆదాయపు వాళ్లు, రోజువారీ నంపాదనవరులు ఎలా జీవిస్తున్నారో...” అంటూ సంభాషణ ప్రారంభించాడు రామారావు.

“రోజువారీగా నంపాదించేవాళ్లే హాయిగా, ఆనందంగా జీవిస్తున్నారు. వారు ఉన్నదానితో హాయిగా బతికేస్తారు. ఎటొచ్చి మనలాటి మధ్యతరగతి వర్గీయుల్లోనే దిక్కుమాలిన భేష జాలు, ఆర్పాటాలూను. ఎదుటివారిని చూసి చేతులు కట్టుకుంటాము. వారితో సమానంగా పోటీపడుతుంటాము..” చెప్పాడు ప్రకాశరావు.

“అందుకే కాబోలు ఈనాడు చాలామంది వివాహాలను వాయిదా వేసుకుంటూ ఒంటరిగా వుండేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ ధరలు, నాగరికత, ఆధునికత మునుగులో ఉద్యోగంచే సే అమ్మాయిలనే పెళ్లాడుతున్నారు. అలాఅని కట్నకానుకలు కూడా తగ్గించుకోడంలేదు. ముక్కుపిండి, చెవులు మెలివట్టి మరీ వనూలు చేస్తున్నారు. మనుమలకు ధనదాహం మరీ ఎక్కువయిపోతోంది. పోనీ అదనపు సంపాదన తోనైనా హాయిగా వున్నారా అంటే అదికూడా లేదు. అప్పులు... అప్పులు...” రామారావుకి భార్య అన్నవూర్ల తీరు గుర్తుకు రాసాగింది.

ప్రకాశరావుకూడా దమయంతి గుర్తుకొచ్చింది.

కాకులన్నీ ఒకచోట... కొంగలన్నీ ఒకచోట చేరతాయి కాబోలు... కాకులతో కోయిలలు, కొంగలతో బాతులు కలవ్వేమో!

“అడవాళ్లుకూడా తెలివిమీరిపోతున్నారు. చదువు, ఉద్యోగం వారిని స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యంవైపు నడిపిస్తున్నాయి. నంపాదించుకుంటున్నామనే అతిశయం, అహంభావం వారిలో ఎక్కువవుతోంది. ఎదుటి అడదానికంటే గొప్పగా, దర్జాగా వుండేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఫలితంగా మనలాటి భర్తలు నమస్యల్లోవడి అప్పుల్లో తేలవలసి వస్తోంది” చెప్పాడు రామారావు.

“అనలు వినంసారమైనా బాగువడాలంటే యిల్లాలుదే బాధ్యత. తెలివైన భార్య గుట్టుగా, నిబ్బరంగా ప్రవర్తిస్తుంది. అవనరాలని జాగ్రత్తగా ఆలోచించి, అవకాశం మేరకు నర్దుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఏదైనా మనం దురదృష్టవంతులం... ఈజన్మకింతే రాసిపెట్టివుంది” వేదాంత ధోరణిలో అన్నాడు ప్రకాశరావు.

రామారావు ఇంటికెదురుగా ఓ గొప్ప శాస్త్రీ వుంటున్నాడు. పొద్దున్నే లేస్తాడు. బాయిలరు వెలిగించి వేడినీళ్లు కాస్తాడు. కుండీల్లోకి నీళ్లు వత్తాడు. అంటు తోముతాడు. బట్టలుతుకుతాడు. కాఫీ కాస్తాడు. వంట చేస్తాడు. పెళ్లాం వెనకే వుండి అన్నివనుల్లో సాయపడుతూ ఉంటాడు. బజారులోకి ఓ కొత్త వస్తువు వచ్చిందంటే- కనీసం మరునటి నెలలోనైనా యింట్లోకొచ్చేయాలి. లేకపోతే ఆ భార్యమణికి ఎలాగో వుంటుంది. ఆమెకు ఎప్పట్నుంచో రిఫ్రజిరేటరు, ఎయిరుకూలరు కొనాలని ఉబలాటం.

ఆ రెండూ పొందే అవకాశం త్వరలోనే తలుపు తట్టింది.

వక్కింట్లో వుండే ఓ పెద్దమనిషికి ఢిల్లీ ట్రాన్స్‌ఫరయింది. వారింట్లో రిఫ్రజిరేటరు, ఎయిరుకూలరు ఉన్నాయి. ఆయన అమ్మేస్తానని మంచి బేరం చూసిపెట్టమని మన మానవుడితో చెప్పాడు. యిలా చెప్పడంలో ఫ్లాష్‌బాక్ ఏమంటే నదరు ఢిల్లీవాలాకు దుబాయ్ వెళ్లే అవకాశం రాబోతోంది. దుబాయ్ వెళ్లాక ఎటూ ఫారిన్ వస్తువులు తెచ్చుకోవచ్చు బోలెడు. విదేశాలకెళ్లేది- కేవలం డబ్బు నంపాదించేందుకే కదా... తిరుగు ప్రయాణంలో విదేశీ వస్తువులు తెచ్చుకొని- వీలయితే అమ్మేసి కాష్ చేసుకోవచ్చు. స్వదేశంలో వుట్టి, దేశాభిమానం వుంచుకోకుండా- విదేశాలకు పోయేవారినంఖ్య ఎక్కువవుతోంది. తమ సేవలను, విజ్ఞానాన్ని స్వదేశంలోనే అందించవచ్చుకదా... కాని అలా ఎందుకుండదు?

అప్పుడు మన మానవుడికి వేడి వుట్టింది. అయితే ఆ వస్తువులు తన యింట్లోకి రావాలంటే డబ్బు కావాలి. అప్పుడి వంట్లోరేగిన వేడి చల్లారుతుంది. అటువంటి సమయంలో





నదరు మానవుడి భార్యమణి వెంటనే మెడలో వున్న గొలుసు తీసి భర్తచేతిలో పెట్టింది అమ్మే యమని. గొలుసు మరోసారి ఎలాగైనా కొనుక్కో వచ్చునని ఓ ఉచిత సలహాకూడా యిచ్చింది.

మన మానవుడు గొలుసుతో అబిడ్డు వెళ్లి ఎనిమిదివేలతో తిరిగొచ్చాడు. సాయంత్రం యింటికి నదరు థిల్లీవాలా రాగానే ఈడబ్బు ఆయన చేతిలో పెట్టి రిఫ్రజిరేటరు, ఎయిరు కూలరు తన యింటికి తెచ్చుకున్నాడు. అప్పుడా యిల్లాలు ఛాతి ఎనిమిది అంగుళాలు పెరిగింది. ఇంకా పెరిగే వుంటుందేమో... టేప్ వుంటే కొలిచి మరింత ఆనందించేవాడు నదరు భర్త. ఆ వస్తువులను చూపించేందుకు ఫ్రెండ్సుని పిలిచింది ఆ యిల్లాలు. ఆ వచ్చిన వారిని మాట్లాడనీయకుండా వీరనుత్తి వాయిస్తూ గంటన్నర గడిపింది- గొప్పగా, గర్వంగా...

అలా వెళ్ళినవారిలో అన్నపూర్ణ కూడా ఉంది.

ఇంకేం, ఆ సాయంత్రం రామారావుతో- “మనంకూడా ఫ్రీజ్, కూలర్ కొనుక్కుందాం” అంది.

“ఇంతకీ ఫ్రీజ్లో ఏంపెట్టింది మీ నుత్తి ఫ్రెండు” అడిగాడతను.

“పెరట్లో కాస్తున్న నిమ్మకాయలు, దొండకాయలు, జామకాయలు, కరివేపాకు, పాలగిన్నె మజ్జిగగిన్నె కొబ్బరి చివులు పెట్టింది” అంది అన్నపూర్ణ.

“అయితే మీఫ్రెండు మొగుడు త్వరలోనే కొంపలో మినీ బాత్ ప్రారంభిస్తాడన్నమాట...”

“ఎందుకు”

“ఎందుకేమిటి... ఇంతవరకూ బజారులో తీసుకుంటున్న తీర్థపు సీసాలను ఇకముందు ఫ్రీజ్లోనే పెట్టుకుని- ఎదురుగా కూర్చుని సేవించవచ్చు- దంపతులిద్దరూ కలిసి” అన్నాడు రామారావు.

“ఆవిడ అంతచేతకానిదేంకాదు. కొంపలో బండెడు చాకీరీ చేయిస్తోంది మొగుడిచేత” గర్వంగా చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

“ఎందుకో తెలుసా?”

“చెప్పండి”

“అతగాడి పెళ్ళానికి అయిదేకరాలపొలం వస్తుంది. వాళ్ళమ్మకున్న వడ్డాణంలో ఏడుకాసుల వాటా వస్తుంది. అందుకే ఆ మానవుడు కుక్కినపేనులా పడున్నాడు. నువ్వువున్నావు ఎందుకు, పుట్టింటికెళ్ళినా నాకే పెండరు వేస్తావు...”

అన్నపూర్ణ నోరెత్తలేదు ఆ జవాబుకి.

“మీఫ్రెండు మొగుడికేంఖర్చు, అలా డబ్బు లేదని ఏడుస్తాడేం! ఒక్కడే కొడుకు కదా... పైగా సొంత ఇల్లు జీతం ఆస్తి, పార్టు టైము సంపాదనా.. ఉండగా ఎందుకీ నీలుగుడు... కొంపకెవరూరారు, రానివ్వరు... వచ్చినా పావు గంటలో డిస్చార్జ్ చేసేయగల సమర్థులు ఇద్దరూ... సినిమాలు చూస్తే తలనొప్పి... టీవీ చూస్తే కళ్ళు మంటలు, రేడియో- టేపురికార్డరు పాటే హోరు, సోఫామీద కూర్చుంటే పైల్లు వస్తాయని, వంచెకట్టుకుంటే మొలవుండు పడుతుందని తువ్వాలతోటే కాలక్షేపం చేసే మనిషికి ఎన్నిలక్షలుంటే ఏం... ఉన్నడబ్బుని హాయిగా ఖర్చుచేసుకోవచ్చుగా... రేపు ఆ నుపు త్రుడు ఇదంతా హాయిగా అనుభవిస్తాడు. ఇలా వాళ్ళిద్దరూ కడుపు మాడ్చుకుని, కరెన్సీ నోట్లు, బాంకు పానువుస్తకాలు చూసుకుంటూ కూర్చోవలసిందే” రామారావు కోపంగా అన్నాడు.

“వాళ్ళగొడవ మనకెందుకు...” అంది అన్నపూర్ణ.

“అలా అని నువ్వు ఊరుకోటంలేదుగా... అప్పుడే ఫ్రీజ్, కూలరుకి పెండరు పెట్టావుగా... అవసరం ఎంతవరకూ అని ఆలోచించకుండా... వస్తువుయొక్క ఉపయోగం ఆలోచించకుండా, గొప్పలకోసం కొని వాటిని భద్రంగా దాచి గుడ్డపెట్టి తుడుస్తూ మురిసిపోవటం- ఎదుటివారిని ఇరకాటంలో పెట్టటం- నీలాంటి వాళ్ళు చూడ్డానికి ఎగబడటం... ఏమిటి...” చికాగ్గా అన్నాడు రామారావు.

“చూస్తూ ఉండండి... నేను మీచేత కొని పించకపోతే నాపేరు అన్నపూర్ణకాదు” అని ఛాలెంజ్ చేసిందామె.

“ఓ వనిచేయకూడదూ...”

“ఏమిటి”

“ఏంలేదు... ఈ ఇల్లు అమ్మేస్తే మూడులక్ష లొస్తుంది. ఆఫీసులోని అప్పులు, బయట అమలు తీరేసే గెగిడునాగ లాకూని గుడు...”





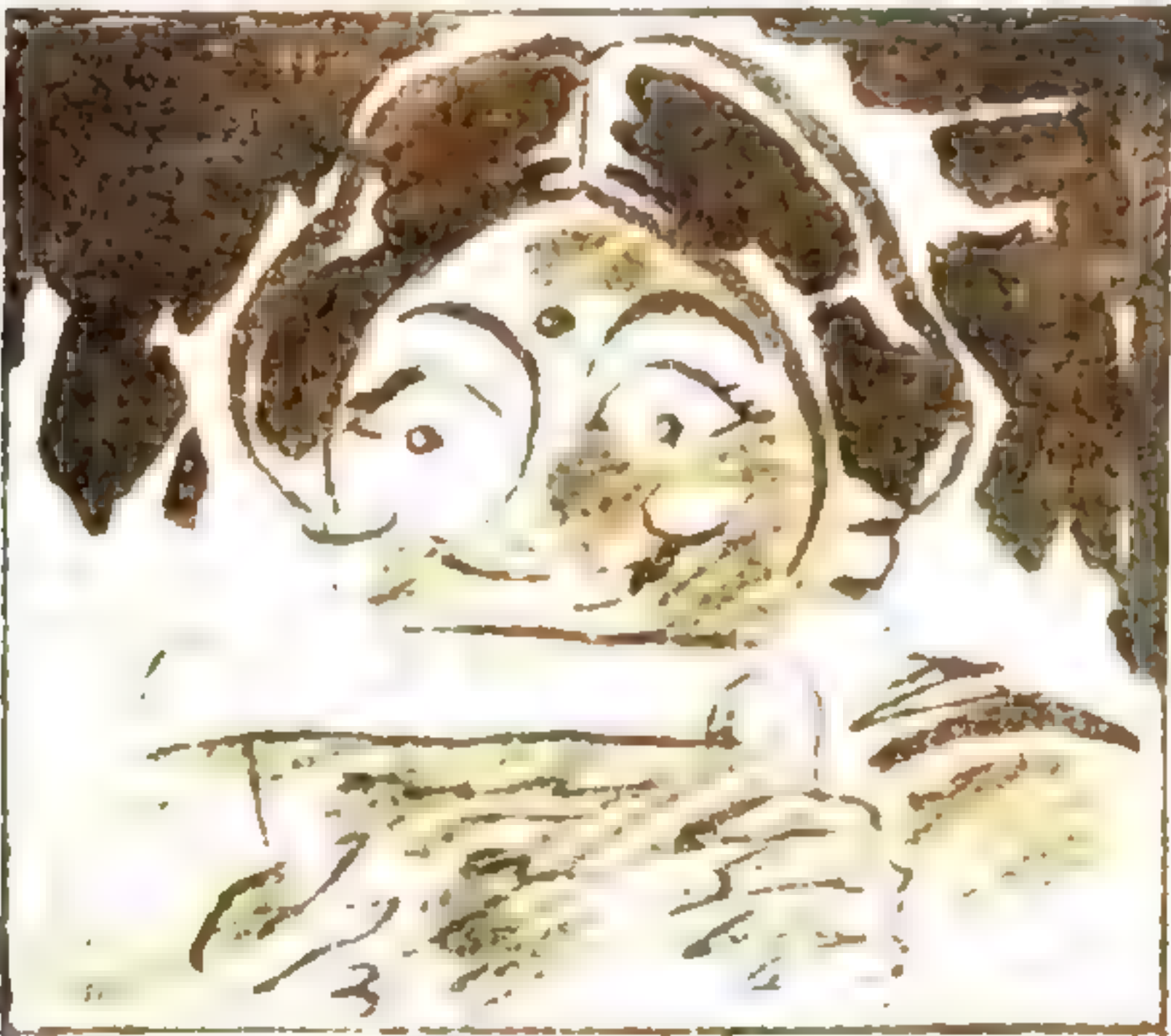
తోంది. ఒకటిన్నర లక్షతో కుంట్లూరు స్థలంలో ఇల్లు కట్టుకుందాం... మిగిలిన డబ్బు నీ చేతికి ఇస్తాను. నువ్వు, మీ నుత్తి ఫ్రెండు కోరి, అబిడ్డు వెళ్ళి మనవద్దలేని సామానులు, వస్తువులు కాని తీసుకురండి..." అన్నాడతను.

"ఏమిటా వాగుడు..."

"మంచిమాట చెప్పే వాగుడంటావేం..."

"లేకపోతే ఏమిటి... అర్థంవర్థంలేని ఆలోచనలు..." అన్నపూర్ణ సంభాషణ కట్చేసింది.

రామారావుకి తరచు ప్రకాశరావు గుర్తిస్తున్నాడు. అతను చేసిన పనే గుర్తుకొస్తుంది. తనని కూడా ఆహ్వానిస్తున్నట్లు... ఇటువంటి భార్యలతో వేగటం చాలాకష్టం అంటున్నట్లుగా... ఇంతకుమించిన నిర్ణయం మరొకటి ఉండదని... చెబుతున్నట్లుగా



వారంరోజుల్నించి రెడయోలో... సైనుబోర్డులమీద, కరవత్రాల్లో, ప్రకటనల హోరు. ఇదంతా "గ్రేట్ ఎక్స్ పో" వస్త్రప్రదర్శనవారి నందడి. ఇప్పటికే ప్రతిచోటా తగ్గింపు వస్త్రాలేకాదు రకరకాల తగ్గింపువస్తువుల జోరు ఎక్కువయింది. చిన్న పెద్ద, ఆడ, మగ భేదం లేకుండా అన్నిరకాలవారికీ, ఆదాయంతో సంబంధంలేకుండా తగ్గింపు ధరల్లో వస్త్రాలు యివ్వటమే ఈ వస్త్రవ్యాపారుల ధ్యేయంగా కనిపిస్తోంది చూసేవారికి.

అన్నపూర్ణ చేతిలో వడింది అలాంటి ఓ కరవత్రం. అందులో బట్టల వివరాలు, ధరలు, బహుమతులు పేర్కొనబడ్డాయి. చాలా చవకగా వున్నాయని చాలామంది చెప్పుకుంటుండగా తానూ వింది. ఇంత తక్కువ ధరలకు, ఎలా యిస్తున్నారో అర్థంకాదు. సాధా

మైన భవనాల్లోనో, హోటళ్ళలోనో, బహిరంగప్రదేశాల్లోనో ఏర్పాటుచేయబడుతూవుంటాయి. అద్దెలు కూడా వేలల్లోనే వుంటాయి. సిబ్బంది జీతాలు, కరెంటుచార్జీలు, ప్రచారఖర్చులు, బహుమతులు, లాభం నంగతి నరేనరి. మరి అవి కూడా ఈ ధరల్లోనే చోటుచేసుకుంటాయి కదా... అప్పుడు ధరలు ఆకాశాన్నంటాలికదా... ఇలా దిగిన చందమామలా... యింత న్యల్పంగానా ధరలు?... బట్టల నాణ్యత తగ్గిందా... లేక నిలవనరుకా... వంటి ఆనుమానాలు, నందేహాలు చాలామందికి కలిగినా ఆ ప్రచారపు జోరులో అవన్నీ కొట్టుకుపోవాల్సిందే.

గ్రేట్ ఎక్స్ పోలో రోజూ రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకు ఆరోజు జరిగిన అమ్మకాలమీద యిచ్చిన కూవన్నను డ్రా తీస్తారు. బహుమతి గ్రహీతలకు ప్రీమియర్ కారు, మోటారు సైకిలు, రిఫ్రిజిరేటరు, కలర్ టెలివిజను, విదేశీ రేడియోలవంటి వెన్నో బహుమతులుగా వున్నాయి. కాబట్టి కొనుగోలుదారుల్లో యీ ఉత్సాహం... వేడి...

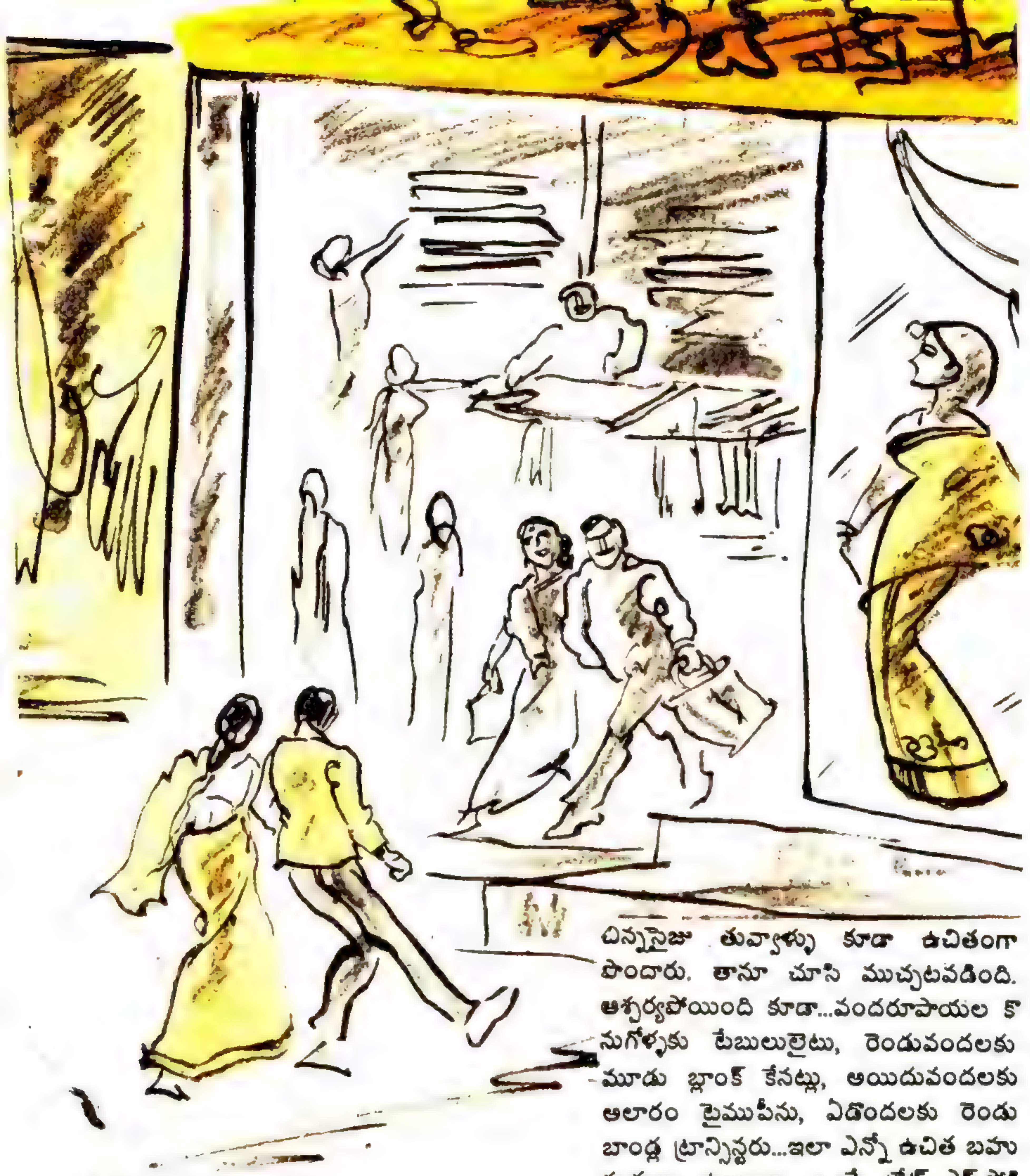
తమకాలనీలో చాలామంది ఇప్పటికే కొనుగోళ్ళు చేసేసారన్న విషయం అన్నపూర్ణకు తెలిసింది. వారం వదిరోజులు ఊగినలాడిందామె. భర్తని తీసుకెళ్ళమంది. కాని అతను ఏని పించుకోలేదు. ఫలితంగా కామేశ్వరితో ప్రయాణం అయింది. గతంలో అన్నపూర్ణ యిటువంటి ప్రదర్శనలకు వెళ్ళేది. అయితే కొనుగోళ్ళు మాత్రం చేయలేదు. ఇప్పటి ప్రయాణానికి కారణంలేకపోలేదు. ఎటూ వండగలకు బట్టలు కొనాలి. ఆ కోనేది, యిటువంటి చోట కొంటే పుణ్యంతోపాటు పురుషార్థం అన్నట్లుగా బట్టలతోపాటు బహుమతులు కూడా వస్తాయి. అన్నపూర్ణకు చిన్నప్పట్నుంచీ అదృష్టదేవత స్నేహితురాలు... ఆయిదురూపాయలకు నూరు రూపాయల స్టీలుగిన్నె, రెండురూపాయలకు ఏబై రూపాయల ఫ్లాస్కు, రూపాయి లాటరీలో రెండొందలు, యిలా ఎన్నో... నంపాదించింది. ఇప్పుడు యీ గ్రేట్ ఎక్స్ పోలో తానే బహుమతి పొందగలదే...? ఒకవేళ ఏ బహుమతి రాకపోయినా విచారించనవనరంలేదు. ఎందుకంటే చెల్లించే ధరలు తక్కువ. ఆ ధరకు కొన్నవి ఓ ఏడాది మన్నినాచాలు.











దినసరి జాతువాళ్ళు కూడా ఉచితంగా పొందారు. తానూ చూసి ముచ్చటపడింది. ఆశ్చర్యపోయింది కూడా...వందరూపాయల కొనుగోళ్ళకు టేబులులైటు, రెండువందలకు మూడు బ్లాంక్ కేనెట్లు, అయిదువందలకు ఆలారం టైముపీను, ఏడొందలకు రెండు బాండ్ల ట్రాన్సిస్టరు...ఇలా ఎన్నో ఉచిత బహుమతులు ఉన్నాయి. అంటే గ్రేట్ ఎక్స్‌పోకి వెళ్ళినవారికి కొన్న బట్టలు బాగున్నా బాగోకపోయినా లాభమే...

అన్నవూర్ల వర్షులో వదిలేసేనందల రూపాయలున్నాయి.

మనిషి ఆశాజీవి. ఆశవడటంలో తప్పులేదు. కాని ఆశ దురాశస్థాయికి మాత్రం పోకూడదు అని రామరావు ధీరి. ప్రస్తుతనమాజంలో, అధికశాతం ప్రజల్లో దురాశ పెరగటానికి కారణం అతను గుర్తించినా అన్నవూర్ల మాత్రం గ్రహించేందుకు ఎలాంటి ప్రయత్నం చేయదనే చెప్పాలి.

అన్నవూర్ల యంత్రాంగం ఆలోచించింది.

ఇది పోటీప్రవచనం. పిల్లల చదువు, లుంచి అసెంబ్లీ పార్లమెంటు సీట్లవరకూ పోటీనే. కాబట్టి పోటీలో ఎన్నోవద్దతులు, మార్గాలు తప్పవు. ప్రచారం పెంచి ఆకర్షించాలి. అప్పుడే వ్యాపారం జోరుగా, ముషారుగా, లాభసాటిగా వుంటుంది. గ్రేట్ ఎక్స్‌పోకి వెళ్ళినవచ్చి ఇంకా చూడవచ్చునా చూడవచ్చునా గిండుగలేబులు.



కామేశ్వరి లోవలకు అడుగుపెట్టింది. అన్న పూర్ణ కూతుర్ని అనుసరించింది. లోవల రంగు రంగుల దీపాలంకరణ, సినిమానంగీతంతో అట్టహాసంగా వుంది. సీలింగుఫాస్టు, పెడెస్టల్ ఫాస్టు నూవర్ ఫాస్టు స్పీడులో తిరుగుతున్నాయి.

కొనుగోలుదారులు వస్తున్నారు- వెడుతున్నారు. కొన్నవాళ్ళూ, కొననివాళ్ళూ సంతోషంగానే నిమ్రమిస్తున్నారు. ఎవరి ఆలోచనలు వారివి. ఎవరి దారి వారిది. అక్కడి వాతావరణం వారివారి గొప్పతనాన్ని మాత్రం చాటుతోంది.

అరగంట పరిశీలించాక వదిలేసేసేందలూ ఖర్చుచేసింది. అన్నపూర్ణ - పాంటు, షర్టుగుడ్డలు, చీరలు, బెడ్ షీట్లు, పిల్లో కవర్లు, చూడీదారులు, నైటీల నిమిత్తం.

బిల్లు చెల్లించి తనకిచ్చిన కూపన్లని బాక్సులో వేసి ఇంటికి బయలుదేరింది కూతురితో కలిసి. ఆమె మస్తిష్కంలో రాబోయే బహుమతి గురించే ఆలోచనలు...

వారంరోజుల తరువాత అన్నపూర్ణకు గ్రేట్ ఎక్స్ పో వారి నుంచి సమాచారం అందింది. "మీకు ప్రీమియర్ వద్దని కారు బహుమతి వచ్చింది. రవాణా, ఇన్సూరెన్సు, వన్నుల నిమిత్తం ఏడువేల రూపాయలు చెల్లించమని... ఏ విషయం స్వయంగా వచ్చి తెలుపమని..."

అన్నపూర్ణ ఆనందం ఆవలిగట్టు చేరింది. సంతోషానికి పరిమితలేదు. తానిప్పుడు కారు యజమాని.

రామారావు ఆ విషయంగురించి శ్రద్ధ చూపలేదు. ఎందుకంటే తనకు స్కూటర్ లేదు. ఇక కారెండుకు... అందుకు ఏడువేలు అనలేలేవు... తానిప్పుడు హటాత్తుగా చస్తే - చండా లేనుకుని తగలేయవలసిందే...

అన్నపూర్ణ మరోవిధంగా ఆలోచిస్తుంది.

నాణానికి బొమ్మ బొరుసు ఉన్నట్లే ఆలోచనల్లోనూ తేడాలుంటాయి. కారు బదులు రిఫ్రజిరేటర్లు, స్కూటర్ అడిగితీసుకుంటే ఉభయతరకంగా వుంటుంది అటు గ్రేట్ ఎక్స్ పోవారికి యిటు తమకూ కూడా... భర్త ఎప్పట్నుంచో స్కూటరు కొనాలనుకుంటున్నాడు. కాని పెట్రోలు ధర, ఇన్సూరెన్సు, రిపేర్లు, టాక్సులు,

ప్రమాదాలు, పోలీసులతో గొడవలు దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆలోచన విరమించుకున్నాడు.

"ఏడువేలు అప్పుచేసి గ్రేట్ ఎక్స్ పో లో చెల్లించి, కారు డెలివరీ తీసుకొని అమ్మేస్తే నరి..." అన్నపూర్ణ భర్తకు నలహాయిచ్చింది.

నలహా బాగానే వుంది తనకు ఏడువేలు అప్పుయిచ్చే మహాత్ముడు ఎక్కడున్నాడో... అన్నపూర్ణ పోరు భరించలేక, రామారావు అన్యేషణ సాగించాడు.

రామారావు ముందుగా గ్రేట్ ఎక్స్ పోకి బయలుదేరాడు.

"ప్లీజ్... బి సీటెడ్" అన్నాడు మేనేజర్.

రామారావు వచ్చినవని వివరించాడు.

"ఎనీ కూల్ డ్రింక్ వుడ్ యు లైక్టుహావ్"

"నో... థాంక్సు..." అన్నాడు రామారావు.

మేనేజరుకు ఈలోగా ఫోన్ వచ్చింది. ఆ తరువాత.. అలాగ ఆరేడు కాల్సు... వదిలిముషాలవరకూ రామారావుతో మాట్లాడే వీలు దొరకలేదు.

"మా అమ్మకాలు వివరీతంగా పెరిగాయి. మేమిచ్చే బహుమతులు బాగున్నాయంటూ మాకెన్నో ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి. నిన్ననే హెడ్డా ఫీసునుంచి ఓ కొత్త స్కీము గురించి వివరాలు వచ్చాయి." అంటూ కాలింగు బెల్లు నొక్కాడు. పూను వచ్చి ఓపైలు అందించాడు.

"ఈమధ్య బిజినెస్సులో వివరీతంగా పోటీ పెరిగింది. తగ్గింపు రిబేటు, డిస్కాంటు వంటి వదాలు తరచూ వినవడుతున్నాయి. కొత్తకొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెట్టబడుతున్నాయి. ఇది కొంటే అదిస్తామని అదికావాలంటే యింతవరకూ కొనాలని వ్యాపారనియమాలు, నిబంధనలు వుంటున్నాయి. ఇంతకీ మీకు నిజంగా కారుకాలా... స్కూటరు నిజంగా బోరుకొడుతోందా..." అన్నాడు మేనేజరు.

"కావాలనేగా వచ్చింది" అన్నాడు రామారావు.

"ఆదయితేమాకొత్త స్కీము గురించి చెప్తాను వినండి... మీరెటూ కారు తీసుకున్నాక అమ్మేస్తారు. అందుకు మీరు ప్రస్తుతం అయిదువేలు డిపాజిట్ చేసేందుకు వచ్చారు మీరు - అవునా!" నూటిగా అడిగాడు.

రామారావుకి వింతగా వుంది.

"మీరిప్పుడు అయిదువేలు డిపాజిట్ చేసే





మూడేళ్ళలో పదిహేనువేలు అవుతుంది. గడువు తేదీకి మీ సొమ్ము లభిస్తుంది. ఒకవేళ మీకీలోగా డబ్బుకావాలంటే సగం డబ్బు అప్పుగా ఇస్తాం- పన్నెండుశాతం వడ్డీమీద. మరో స్కీములో - విలువైన మీలాంటి ఖాతాదారులకు ఇళ్లస్థలాలను కేటాయిస్తాము. ప్రస్తుతం భూమి లేఅవుట్ జరుగుతోంది. మీకేది నచ్చితే అదే తీసుకోవచ్చు” అంటూ కొన్ని దరఖాస్తులు ముందు పడేసాడు రామారావు.

రామారావుకి ఉక్కిరిబిక్కిరిగా వుంది. ఎటూ ఆలోచించుకోలేని పరిస్థితిలో వున్నాడు. “నపోజ్, కారు మీకే అమ్మేస్తే ఏధరకు తీసుకుంటారు” అని అడిగాడు.

మేనేజరు నవ్వేసాడు- “మీరిప్పుడు కారు కోసం బుక్ చేసుకోవాలి. అయిదేళ్ళకుగాని మీకు చేతికిరాదు. డెలివరీనాటికి ఏ ధరవుంటే అది చెల్లించవలసివస్తుంది. పైగా కారుకొన్న రెండేళ్ళకే మీరు అమ్ముకోగలరు” అని.

ఆలోచనలో పడ్డాడు రామారావు.

వ్యూహనువచ్చి ఆరోజు వచ్చిన పోస్టును మేనేజర్ టేబులు మీదపెట్టారు. వాటిలో ఎక్కువగా బహుమతులు పొందిన వాళ్ళు రాసినవే... కొందరు ఉత్తరాలు... “చూడండి సార్.. మా స్కీమ్ కు ఎంత రెస్పాన్సు వస్తోందో... చాలా మందికి స్కూటర్లు, ఫ్రీజ్ లు వంటి వస్తువులు నిరాకరిస్తున్నారు. మూడేళ్ళ తరువాత వచ్చే అధికమొత్తాలమీదే మోజు చూపెడుతున్నారు. నిజమేగా మరి.. పిల్లల చదువులు, ఉద్యోగాలు, వివాహాలు, మొదలైన వ్యవహారాలకు ఉపయోగపడుతుందని. పరోక్షంగా యిది కూడా పొదుపులోని భాగమే. ఎంత డబ్బు వచ్చినా ఖర్చుపెట్టేస్తాం... జీవితంలో పొదుపు చేయాలి... భవిష్యత్తుకి మీలాంటివారు ముందుకు రావాలి...” చెప్తున్నాడు మేనేజర్.

రామారావుకు ఆ మాటలు నిజమేనని పించింది.

“కొందరు వ్యాపారులు వస్తువుల ధరలను రెట్టింపొ మూడింతలో పెంచేసి అయిదు, పది, ఇరవై, నలభై, ఏబై శాతం తగ్గింపు అంటారు. కాని యీ తగ్గింపులు, డిస్కాంటులు నేతిబీరకాయలోని నేతివంటివని అందరికీ తెలిసిందే... అందుకే మేము కన్దమర్లకు ఎక్కువగా వస్తువులను యిస్తున్నాం... ఇంతకీ మీకు ఏస్కీములో చేరాలని వుంది? మీకు కారే కావాలంటే,

“అయితే నేను డబ్బు ఎప్పుడు చెల్లించాలి?” అడిగాడు రామారావు.

“మూడు రోజుల్లోగా చెల్లించాలి. తరువాత మేము తీసుకోము. మీరు బహుమతి నిరాకరించినట్లుగా భావిస్తాము” నిశ్చయంగా అన్నాడు.

రామారావుకు అవకాశం వదులుకోవాలని లేదు.

కారుకి బదులు డబ్బు డిపాజిట్టు చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అందుకు డబ్బు కావాలి... ఎలా... ఆలోచిస్తుంటే అతనికి కరుణాకరం గుర్తుకువచ్చాడు.

కరుణాకరం అప్పులు యిస్తాడు.

వాయిదాలమీద బట్టలు, స్టీలుసామాగ్రి, ఫర్నిచరు అమ్ముతుంటాడు. కరుణాకరం, రామారావు క్లాస్ మేట్స్. ఎప్పుడైనా స్నేహితుడని తనకి అప్పు ఇస్తుంటాడు - వడ్డీలేకుండా.

కరుణాకరం యింటికి వెళ్ళేందుకే నిశ్చయించుకున్నాడు రామారావు.

మళ్ళీ అంతలోనే ఏదో ఆలోచన... వెళ్ళాలా వద్దా అని.

తనకు తక్కువవడ్డీకే యిస్తాడు. కాని ఆ వారకు ఎక్కువగా యితరవసూలు చేయించుకుంటాడు. దానివల్ల రామారావుకి శ్రమ... కరుణాకరం ధనరూపంలోనూ పరపతిలోనూ లాభిస్తాడు.

“నాకు ఉచితంగా అప్పుయివ్వకూడదా” అని అడుగుతుంటాడు రామారావు.

“అమ్మమ్మ... ఉచితంగానా... అదే నావృత్తి కదా... ఏదో నువ్వు అడగగానే డబ్బుయిస్తున్నాను. అక్కడికీ మిగిలినవారికంటే తక్కువ వడ్డీకే యిస్తున్నాను. నువ్వు ఎప్పుడు తిరిగియిచ్చినా ఫరవాలేదు” అంటూ ఉంటాడు కరుణాకరం. వృత్తిధర్మాన్ని శిరసావహించేవాడిలా.

రామారావు ఇంకేం చెప్పగలడు?

★ ★ ★

రామారావు కాఫీ తాగుతుంటే ఉత్తరం తెచ్చియిచ్చింది అన్నవార్త. “ఎక్కణ్ణించి” అంటూ అందుకున్నాడతను.

“ఇంకెక్కడినుంచి వస్తుంది... మీరు ఎదు





రుచూస్తున్నవారినుంచే... చదువుకోండి తీరుబడిగా” అంది అన్నపూర్ణ వెటకారంగా.

కాఫీగ్లాసు కిందపెట్టి ఉత్తరం చదివేందుకు ప్రయత్నించాడు- “ముందు కాఫీ తాగండి. అంతకొంపలు అంటుకుపోయే విశేషాలు ఏమీ లేవు అందులో. ఉత్తరం చదివేక కాఫీతాగితే వంటబట్టదు” అంటూ ఉత్తరం లాక్కుంది అన్నపూర్ణ.

రామారావుకి అర్థంకాలేదు.

“మీకు లోకంగురించి, మనుమలగురించి యింకా ఎప్పుడు తెలిసివస్తుంది. అంతా మీ లాగే సీదాసాదాగా వుంటారా... ఇతరుల విషయాల్లో జోక్యం ఎందుకు చేసుకుంటారు. నామాట ఎందుకు వినిపించుకోరు! మీరిలా చేయడంవల్ల మీకేదో లాభం వుందనుకునేవాళ్ళేగాని విషయాన్ని అర్థంచేసుకునేవాళ్ళు ఈకాలంలో వుంటారా...” ఉత్తరంలోని విషయాలను చదువుతూ అంది ఆమె.

“అనలు విషయం ఏమిటో చెప్పకుండా ఈ సోదెందుకు” అతనికి చిక్కావుంది. ఉత్తరంలోని దస్తూరీనిబట్టి అది రెండోబావమరిది నుంచి అని గ్రహించాడు.

“ఈ రోజుల్లో మంచి, న్యాయం వారివారి ఆలోచనలకే వరిమితం. అయినవాళ్ళు అవసరాల్లో ఆదుకునేందుకు యిదేమైనా పూర్వపురోజులా... తల్లి, తండ్రి, అన్న తమ్ముడు, చెల్లెలు, బంధువులు వాళ్ళమీద ప్రేమలు, బంధాలు పెంచుకోకూడదు. జలగల్లా రక్తం పీల్చేవాళ్ళేగాని ఉవయోగవడతారా... ఎదుటివారినుంచి లాభం, ప్రయోజనం ఆశించేవాళ్ళేగాని అయ్యోపావం అని జాలి, సానుభూతి చూపించరు. ఉవకారం అంటే ఊరుకాదు రాష్ట్రం, వీలైతే దేశంవదిలి పోయేవాళ్ళే. మీరింక మీ బావకు ఉత్తరం రాయకండి... కవరు దండగ” అని ఉత్తరం రాసేముందే పాచ్చరించింది అన్నపూర్ణ ఆరోజు.

కాని రామారావు వినిపించుకోలేదు.

కాఫీ తాగటం పూర్తయింది.

రామారావు ఉత్తరం చదువుతుంటే, అతని కళ్ళు అక్షరాలవెంబడి ఆత్రంగా వరుగెట్టసాగాయి. గుండెదడగా వుంది. ఇదంతా అన్నపూర్ణ

ర్థ గమనిస్తూనేవుంది.

మూడు నిమిషాల్లో ఉత్తరం చదివి మంచంమీద వడేసాడు రామారావు. “బావ... బావ... అంటూ ఉత్తరం రాసాడు. ఇప్పుడు చూడండి, ఎలా రాసేడో బుద్ధి, జ్ఞానంలే కుండా...”

రామారావు మనసు ఆవేశంతో నిండిపోయింది. ఈ ఉత్తరంకోసం నెలరోజులనుంచి ఎదురు చూసాడతను. అన్నపూర్ణ మాటవినకుండా రాసినదానికి ఫలితమేనా ఇది అని ఆలోచించసాగాడు.

“ఎందుకు అనవనరంగా ఆలోచించడం... బాధపడటంకూడా దేనికి... మాట్లాడక పూరుకోండి... ఇక ఉత్తరం రాయకండి... ఇదొక అనుభవంగా తెలుసుకుంటేనరి... న్యాయంకృతం అని నోరుమూసుకుని కూర్చోండి” అన్నపూర్ణ అంది మందలింపు ధోరణిలో.

మరోసారి ఉత్తరం చదవసాగాడు రామారావు.

“అదేమైనా భగవద్గీతా లేక రామాయణమా... రెండోసారి కూడా చదవాలా... అవతల పారేయండి” అని ఉత్తరం లాక్కుంది అన్నపూర్ణ.

రామారావు దాదాపు ఏడాది క్రితం హయత్ నగర్ దగ్గర ఇళ్ళస్థలాలు చూసివచ్చాడు. వదిలేసినవేల రూపాయలు అవుతుంది రిజిస్ట్రేషన్ ఛార్జీలతో కలిపి. సీటీబన్సులు బాగానే తెరుగుతున్నాయి. బన్సు డిపోకూడా నిర్మాణంలో వున్నట్లు తెలిసింది. ఓ కిలోమీటరు దూరంలో పాల ఫ్యాక్టరీకూడా నిర్మాణంలో వుంది. తెలుగు వాతావరణం, ప్రశాంతత, మోటారు వాహనాల జోరు - రద్దీకిదూరం... మొదలైన ఫ్లస్ పాయింట్లు వున్నాయి. అక్కడ క్కడ యిళ్ళుకూడా కడుతున్నారు.

రామారావుకి ఆ ప్రాంతం నచ్చింది. స్థలం నచ్చింది. ధర నచ్చింది. తను కొనాలనుకున్నాడు. కాని డబ్బులేదు. స్థల యజమాని తనకు తెలిసినవాడే. ఎనిమిదివేలు యిచ్చి స్థలం రిజిస్టరు చేయించుకోమన్నాడాయన. మిగిలి నది నెమ్మదిగా యివ్వమన్నాడు. అయితే అందుకు కారణం లేకపోలేదు. తాను అప్పటికే వదిలేసినందుకు చేత స్థలాలు కొనిపించాడు. కాబట్టి ఆ నమ్మకం, కృతజ్ఞత స్థల యజమానికి నచ్చి





ఈ బావమరదికి ఉత్తరం రాయక మునుపే, బ్యాంకులో వనిచేస్తున్న తమ్ముడు దగ్గరికెళ్ళి డబ్బు విషయం ప్రస్తావించాడు రామారావు.

“ఎప్పుడిస్తావు?” అని నూటిగా అడిగాడు ఆ తమ్ముడు.

“ఓ ఏడాదిలో యిస్తాను”

“అలా కుదరదు... మూడునాలుగు నెలల్లో యిచ్చేమాటంటే రేపు వచ్చి డబ్బు తీసుకెళ్ళు” అన్నాడు నిశ్చయంగా.

“కష్టం” చిన్నబుచ్చుకున్నాడు రామారావు.

“మరి నావరిస్థితికూడా ఆలోచించాలికదా. నేను నాయింటికి ప్లాస్టరింగు, కాంపౌండువాల్ నిర్మాణం, గేటు తయారీ నిమిత్తం వుంచిన డబ్బు అది. తాపీ మేస్త్రీ దుబాయ్ పోతున్నాడు. మరో కొత్తవాడికి ఈ వని అప్పగించాలని... వాడెక్కడో పెద్దవనిలో వుండటంవల్ల నావని ఆనటంలేదుకాబోలు... ఏదైనా వానాకాలం రాక మునుపే యీవని పూర్తిచేయాలి” అన్నాడు తమ్ముడు.

“పోన్లే... నీవనులు చేయించుకో” అన్నాడు రామారావు.

ఆ తరువాత రెండో తమ్ముడు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అన్నగారు చెప్పింది సావధానంగా విని ఇలా అన్నాడు ఆ తమ్ముడు- “నాకు యీమధ్యనే పెళ్లయిందికదా! కట్నంలో డబ్బు మిగిలివుంటుందని అనుకున్నారేకాని మరో విషయం ఆలోచించలేదేమో... కొత్త సంసారానికి కావలసిన నరంజామా, వస్తువులు నేను సమకూర్చుకోవాలి కదా... ప్రస్తుతం నేనేమీ నర్థలేను” నిర్మోహమాటం ఆ మాటల్లో ధ్వనించింది.

రామారావు చిన్నబుచ్చుకున్నాడు మరోసారి.

అప్పుడు తండ్రి- వీరభద్రయ్య దగ్గరకెళ్ళాడు అతను. “నిజమేమి... తండ్రి కొడుక్కి సాయంచేయాల్సిందే... కాని నా గురించి కూడా ఆలోచించావా నువ్వు... లేదు. నువ్వు ఆలోచించినా, నీ పెళ్ళాం సాగనివ్వదు. ఎందుకో తెలుసా, నీకు నోట్లో నాలుకవున్నా అది మాట్లాడలేదు. మొద్దుబారిపోయింది నీనాలుక. దాన్ని ఆకురాయిపెట్టి సానపెట్టినా ప్రయోజనం వుండదు. రిటైరయ్యానని, గ్రాట్యూటీ- ప్రావిడెంటుఫండు- ఇన్సూరెన్సు- పె

న్సను- డబ్బు వచ్చివుంటుందని తీసుకురమ్మనమని నీపెళ్ళాం యిక్కడకు వంపివుండచ్చు. అది నీ తప్పుకాదు. డబ్బుకి ఆ వవరుంది. నేను మిమ్మల్ని కన్నాను. పెంచాను. చదువులు చెప్పించాను. అదృష్టం బాగుండి ఉద్యోగ స్థలయ్యారు మీరంతా. నేను యిల్లు కట్టాలనుకుంటున్నాను. నా శేషజీవితాన్ని కొడుకుల దగ్గర గడపాలనుకోవటంలేదు. ప్రస్తుతం చిన్న యిల్లు కొనే వుద్దేశంలో వున్నాను. కాబట్టి నేనేం సహాయం చేయలేను. అయినా, ఎటూ యిల్లుందికదా నీకు... మళ్ళీ స్థలం దేనికి” అన్నాడు వీరభద్రయ్య తొణక్కుండా.

రామారావుకి ఆ మాటలు చెళ్ళుమని పించాయి. ఆలోచనలు తరుముతుంటే మనసు పరిపరివిధాల పరుగెట్టసాగింది. ఈ స్థలం ఎలా సంపాదించాలి... అందుకు డబ్బు ఎక్కణ్ణించి తేవాలి... ఆ స్థలం వదులుకోవాలని లేదతనికి. అప్పుడతనికి ఈ బావమరిది గుర్తుకొచ్చాడు. నదరు బావమరిదికి తండ్రినుంచి యీ మధ్యనే వదిలేసేవేలు వాటాగా లభించింది. దానికితోడు గాంధీపురంలోవున్న స్థలం అమ్మగా ఏబైవేలు వచ్చింది. కాబట్టి రామారావు డబ్బుకోసం ఉత్తరం రాసాడు-

“బాంకువడ్డీమీద డబ్బు సర్దుబాటు చేయాలి నువ్వు. ఏడాది తరువాత చెల్లిస్తాను. నేను చేసిన ప్రయత్నాలేమీ ఫలించక నీకు రాస్తున్నాను. ఈ విషయం మా చెల్లెలుతో చెప్పవలెను. నేను అక్కడికి వచ్చి చెప్పాలనుకున్నాను కాని వీలుపడలేదు. ప్రామినరీనోటు రాసిస్తాను” అంటూ.

అందుకు బావమరిది యిలా బదులిచ్చాడు... “నిజమే నువ్వనుకున్నట్లుగా నాదగ్గర అరవై అయిదువేలు వున్నాయి. కాని అది ప్రస్తుతం నా దగ్గరలేవు. బాంకులో ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్టు చేసాను. అప్పు తీసుకోవచ్చు కాని అది అంత మంచి పద్ధతి కాదేమో... దానికితోడు నాకు ఆఫీసునుంచి ‘హౌస్ బిల్డింగు లోను’ మంజూరయింది. రెండుమూడు నెలల్లో నిర్మాణం మొదలుపెట్టాలి. ఈరోజుల్లో నిర్మాణం ఎంత కష్టమో నీకు తెలియనిదికాదు. సిమెంటు, స్టీలు, కలవ, ఇతర ఖర్చులు





ఎలావున్నాయో తెలుసుకదా... అప్పుడు నేను కూడా వీధిలోపడి చేతులు చాచవలసి వస్తుంది. తనకు మాలిన ధర్మం వనికి రాదుగా... అప్పులు చేసి యిటువంటి యజ్ఞం చేయకూడదు అని గతంలో నువ్వే ఎప్పుడో చెప్పినట్టు గుర్తు...”

రామారావు బుర్రవేడెక్కిపోయింది.

తానిక ఆ స్థలంకొనే అవకాశం లేదు. ఆ విషయమే యజమానితో చెప్పేందుకు వెళ్ళాడు అతను.

“చూడండి రామారావుగారూ... నేను యీ హైదరాబాదు యిరవై ఏళ్ళ క్రితం ఎనిమిది వందల రూపాయలతో వచ్చాను. వళ్ళు దాచు కోకుండా నా శ్రమని, కష్టాన్ని యీ నేలకు అంకితం చేసాను. ఇప్పుడు అదే నేలతో వ్యాపారం చేస్తున్నాను. భగవంతుడి దయవల్ల యిప్పుడు లక్షల కధిపతినయ్యాను. మీద్యారా పదిహేనుమందికి యిళ్ళస్థలాలు యిప్పించారు. కాని మీరు తీసుకోకపోవటం ఏమిటి... మీకు ఈ స్థలం ఉచితంగా యివ్వాలి... కాని వ్యాపారధర్మం అడ్డువడుతోంది. అయితే మీకో ఉపకారం చేయాలనుకుంటున్నాను. మీరు యీ డబ్బుని వీలున్నప్పుడు యివ్వండి. అందుకు నాకు నోటు రాసివ్వనవసరం లేదు. కాగితం మీద మీరు రాసే అక్షరాల, వాక్యాల కంటే మీ వ్యక్తిత్వం మీదే నాకు విశ్వాసం...” అన్నాడు ఆ స్థలం యజమాని.

లోకంలో యిటువంటివాళ్ళుండబట్టే మాటకూ, వ్యక్తిత్వానికీ ఓటు పడుతోంది.

ఏమాటకామాటే చెప్పాలి. రామారావు స్థలాలను కొనిపించినవారిని తన ఖర్చుతో తీసుకెళ్ళి చూపించాడు. అదే సమయంలో యీ బావమరిది గుర్తొచ్చాడు. అతనిచేత కూడా కొనిపించాలనిపించింది. ఎప్పట్నుంచో ఓ స్థలం హైదరాబాదులో చూసిపెట్టమని తరచు ఉత్తరాలు రాసేవాడు. ఏదో ఆఫీసువనిమీద నగరానికి వచ్చినప్పుడు, రామారావు యింటికి వచ్చాడు. హయత్ నగర్ తీసుకెళ్ళి స్థలాలు చూపించాడు. అతనికి స్థలం ధర, చుట్టుపక్కల ప్రాంతాల కాలనీలు నచ్చాయి. “ప్రస్తుతం మూడువేలు వున్నాయి. అది ముంది

స్తాను. నాలుగు నెలల తరువాత మిగిలిందిస్తాను. యజమానికి చెప్పి ముందుగా నాకు ప్లాటు రిజిస్టర్ చేయించండి” అన్నాడు బావమరిది.

రామారావు ఆకాశంవైపు చూశాడు. అతనికి వగలు నూర్చుడు కనిపించాడు. రాత్రి చంద్రుడు, చుక్కలు దర్శనమిచ్చాయి. మొదట్నుంచి. యితరులకు సాయవడాలన్నధ్యాసే. తాను తమ్ముళ్ళ చదువులకు, చెల్లెళ్ళ వివాహాలకూ ఆదుకున్నాడు. బోలెడంత డబ్బు వృధాగా ఖర్చుచేశాడు. భవిష్యత్తుకోసం దాచుకోలేదు, ఆలోచించలేదు. అయితే అది యీరోజు యిలా వరిణమించింది. మంచితనానికి మరో పేరు అనమర్థత, చేతకానితనం, పిరికితనం అని అనుభవంద్వారా గ్రహించాడు. సినిమాలు, కథల్లోనే అమాటలకు విలువ, స్థానంవుందని గ్రహించాడు. బావమరిది ఉద్దేశాన్ని స్థలయజమానితో చెప్పేందుకు వెళ్ళాడు రామారావు.

“రామారావుగారూ...మీకు డబ్బు గురించి, ప్రవంచం గురించి తెలియకపోవచ్చు. డబ్బు మనిషిని ఎటువైపైనా నడిపిస్తుంది. డబ్బు విషయంలో జాగ్రత్త, ముందుచూపు ఎంతో అవసరం. విరోధాలకూ, కక్షలకూ డబ్బే మూలం. మీకు అయితే యీ అవకాశం యివ్వగలను. కాని మీరు మా బావమరిది అని యిటువంటి వ్యవహారాన్ని బాధ్యతగా స్వీకరించడం బాగోలేదు. మీపరిస్థితి నాకుతెలుసు. మీమేలుకోరి చెప్తున్నాను— కొంచెం ఆలోచించండి” అని చెప్పాడు యజమాని.

రామారావుకి ఆ మాటలు ఆలోచనలను రేపాయి.

బావమరిదికి ఎల్లాగైనా స్థలం ఇప్పించాలని ఉద్దేశం. అందుకే ఆ మూడువేలు వంపించమని ఉత్తరం రాసేడు. మిగిలిన డబ్బుకి తాను నోటు రాసిచ్చేడు. అయితే యీ విషయం మాత్రం గోప్యంగావుంచాడు. స్థలం రిజిస్ట్రేషను అయిపోయింది. దస్తావేజు దగ్గర పెట్టుకున్నాడు.

బావమరిది చెప్పినగడువు తీరిపోయింది.

రామారావు డబ్బుగురించి ఉత్తరం రాశాడు.

జవాబు యిలావచ్చింది— “హయత్ నగరు దగ్గర స్థలం ఏమిటి బావగారూ..అదిఎవ్వ





టికి అభివృద్ధి చెందుతుంది. అర్థరాత్రి ఏరో గమో వస్తే సిటీకి రావలసిందేగా... ఆబోలు కూడా దొరకవు. ఒకవేళ దొరికినా—దారిలోనే పేషెంటు ప్రాణం జాతీయరహదారిమీద కలిసిపోతుంది. మీద్యారా ప్లాటులు తీసుకున్నవారి ఉద్దేశాలతో నేను ఏకీభవించలేను. ఖరీదే క్యూవైనా నగరంలో తీసుకోడం మంచిది. మరో విషయం, యీమధ్యనే ఓ స్కూటరు బేరానిక్ చ్చింది. అదికొనాలని ఉద్దేశం. మీమాట తీసేయ్యలేక స్థలంకోసం డబ్బు వంపించాను. ఏమీ అనుకోకుండా ఆడబ్బువంపేయండి. ఒకవేళ యజమానికిచ్చివుంటే వావను తీసుకోండి. రిజిస్ట్రేషను అయిపోయివుంటే అమ్మేసేయమని ఆయనకు చెప్పండి. మీ చెల్లెలు ఇలాగాయమంది” అంటూ.

రామారావు గొంతులో వచ్చిచెలక్కాయవడింది. డబ్బున్నవారిలాగే ఆలోచిస్తారా? ఏం చేసేందుకుతోచని పరిస్థితిలో పడ్డాడతను.

“ఏం నిర్ణయించారు?” ప్రశ్నించింది అన్నపూర్ణ.

“ఏమీ ఆలోచించలేదు” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు అతను.

“తప్పంతా మీదే...”

“మధ్యలో నేనేంచేశాను”

“ఏంచేస్తున్నారో మీకు తెలీదు... అనలు మీరు స్థలం విషయం వారికెందుకు చెప్పారు? డబ్బుగురించి ఎవరైనా అడిగారా.. ఓ తమ్ముడు ప్లాస్టరింగు వని చేయించాలని తప్పుకున్నాడు. మరోతమ్ముడు యింటి సామానులుకొనాలని ప్లాటు ఫిరాయించాడు. ఇవ్వటం యిష్టంలేదని చెప్పకుండా యిలా కుంటుసాకులు చెప్పారు ఈ బావమరది పెద్ద ప్లానుతోనేవున్నాడు. మీనాన్నగారు మాత్రం తక్కువతీన్నారా.. కూతుళ్ళు ముగ్గురుకూ మూడేసివేలుయిచ్చారు. మీ ఆఖరి తమ్ముడి బ్రాన్స్ ఫరు నిమిత్తం ఆఫీసులో నాలుగువేలు ఖర్చుచేశారు. మీ అమ్మగారి పేర వదిపేనువేలు ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్టు చేశారు. మీతోమాత్రం యిల్లు కొనాలని అబద్ధం చెప్పారాయన... తండ్రి ఆదుకోకపోతే ఎవరు ఆదుకుంటారు. మీ పిచ్చిగాని... అయినా ముందు జాగ్రత్తలేకుండా జల్సాగా ఖర్చుచేశారు. తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళుకోసం ఖర్చుచేశారు. ఇప్పుడు మీకు మొండి చెయ్యి చూపారు అందరూ”.

ఇదంతా తనకుతెలియకపోతే కదా..

అన్నపూర్ణకేలా తెలిసిందానిమాత్రమే ఆలోచిస్తున్నాడు రామారావు. ఆవిషయం అడిగితే సీరియస్ గా చెప్తుంది. అప్పుడు విషయం మరింతగా సాగుతుంది. అవకాశం వచ్చినప్పుడుల్లా ఎగతాళి చేస్తుంది. అది భరించడం తనవల్ల అయ్యేవనికాదు. కొన్ని నమస్కలకు మానమే జవాబు. దానివల్ల తాను నష్టపోయేదే మీ ఉండదు. అన్నపూర్ణ మాటల్లో నిజంలేకపోలేదు. ఈ రోజుల్లో ఎదుటవారిని నమ్మేముందు వారిని బాగానీడీ చేయాలి. ఉపకారం చేసేముందు అదిపొందేవారి అర్హత, యోగ్యత తెలుసుకోవాలి. స్వార్థంలేని ఉపకారం ఏమిటి.. నముద్రంలో గ్లాసుముంచితే గ్లాసుడు నీళ్ళు మాత్రమే వస్తాయి. అంతేగాని నముద్రం అంతా గ్లాసులోకిరాదు. ఇవ్వుట్టికైనా కళ్ళు తెరచి భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించాలి అనుకున్నాడు రామారావు.

స్థలం యజమానితో బావమరది స్థలం గురించి, తనకిచ్చిన స్థలం బాకీగురించి మాట్లాడేందుకు బయలుదేరాడు అతను. “వళ్ళచెట్టుకే రాళ్ళదెబ్బలు” అంటే ఇదేకాబోలు! అనుకుంటూ.

రోడ్డు దాటేందుకు అయిదునిమిషాల నుంచి ప్రయత్నిస్తున్నాడు రామారావు. ఇరువైపులనుంచి వాహనాల రద్దీ ఎక్కువగానే వుంది. ట్రాఫిక్ కానిస్టేబులు లేడక్కడ. బిజీ సెంటర్ అది. ట్రాఫిక్ ని అయిదునిమిషాలకోసారి నిలిపి పాదచారులకు రోడ్డుదాటేందుకు సాయపడాలి... కానీ వాహనాలు కొల్లేటి చాంతాడులా... చీమల బారులుగా పోతుంటే ఎవరికైనా నవనం చచ్చిపోతుంది. కోపం, చికాకు నరేనరి...

రామారావుమీద దయకాబోలు రద్దీకొద్దిగా తగ్గింది. ఇదేనమయమనుకొని నాలుగడుగులు ముందుకు వేసాడు రామారావు. అయిదో అడుగు వేస్తుంటే ఏ వక్కనుంచో ఓ స్కూటరు వచ్చి గుడ్డింది. సెకండులోగా అతను కింద, చెప్పులు పుట్పాతమీద పడటం... స్కూటరు నడన్ బ్రేకుతో ఆగటం... జరిగిపోయింది.

కరుణాకరం యింటికి వెడుతుంటే ఏమిటి





అవశకునం?

రామారావు లేచి వంటికి, బట్టలకు వట్టిన దుమ్ము దులుపుకుని, చెప్పులు తీసుకుని, స్కూటర్ వాలావైపు చూసాడు. అయితే స్కూటరువాలా నిమ్మకునీరెత్తినట్లు వున్నాడు.

“ఎంసార్... ఆ రంగుకళ్ళజోడు తీసి డ్రైవ్ చేస్తే మంచిది కదా” అన్నాడు రామారావు మోచేతికి తగిలిన దెబ్బమీది రక్తాన్ని తుడుస్తూ.

“నాకేం చత్వారంలేదు. కళ్ళు బాగానే కనిపిస్తున్నాయి. అందుకే మీరు బతికిపోయారు... రంగుకళ్ళజోడు పెట్టుకుంటే రోడ్డు కనవడకపోదు” అంటూ గర్వంగా చెప్పాడు స్కూటర్ వాలా.

“అందుకేనా, రాంగుసైదునుంచి వస్తున్నారు”

“అయినా మీరు యిక్కడ ఎలా క్రాస్ చేస్తున్నారు... అనలు మీకు రోడ్డు నూత్రాలు తెలుసా... మీ యిష్టం వచ్చినట్లు క్రాస్ చేయడమేనా...”

“చూడండిసార్... మీరు యీ రద్దీ జోనులో స్పీడుగా రావడంతప్పు. రాంగుసైదులో వచ్చి గుద్దటం మరోతప్పు. అందులో ఇది డానుగావున్న రోడ్డు. రంగుటద్దాలు పెట్టుకుని, ఇన్వర్సువేసుకొని బ్రీఫ్ కేసుతో స్కూటరు డ్రైవ్ చేసినంత మాత్రాన నరిపోదు...”

స్కూటరువాలా వినిపించుకోటంలేదు. ఎలాగైనా తప్పించుకునిపోవాలని వుద్దేశపడుతున్నాడు. ఈలోగా ట్రాఫిక్ కానిస్టేబులు వస్తే కేసు... చలాను... లేనిపోని గొడవ... అయితే వాళ్ళిద్దరే యిలా నిలబడి చర్చించుకుంటున్నారు. ఎవరూ వట్టించుకోటంలేదు. ఎవరికి కావాలి ఎవరెలాపోతే...

“నాకు డాష్ యివ్వడంవల్ల ఏమీ నష్టంలేదు. నాకు దెబ్బలు తగిలితే అనువత్రికి వెడతాను. కాని మీరు ఏ లారీనో, బస్సునో, ఆటోనో డాష్ యిస్తే ఇంతేనంగతులు. మీ నిర్లక్ష్యం, అజాగ్రత్తవల్ల యింట్లోవున్నవాళ్ళు జీవితాంతం బాధపడతారు. అది గుర్తుంచుకుని స్కూటరు నడిపితే బాగుంటుంది” అన్నాడు రామారావు.

“మీలాంటివారిని మా స్కూటరిస్టులు ఎంతమందిని చూస్తుంటారు. ఇలా వినడం మామూలే... చూసీచూడనట్లుగా... వినీవిననట్లుగా వుండటమే మంచిది” అన్నట్లుగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు స్కూటరువాలా.

బస్సులు, లారీలు, ఆటోలు, టాక్సీలు, రిక్సాలు, సైకిళ్ళు రోజూ ఎన్నో ప్రమాదాల్లో గురవుతుంటాయి. కర్మ దురదృష్టం, అనివేదాంతంవైపు ఆలోచించేవాళ్ళుకూడా లేకపోలేదు.

దగ్గరలో ఓ ప్రాథమిక ఆరోగ్యకేంద్రం వుంది.

రామారావు అక్కడకు వెళ్ళాడు. డాక్టరు ఓ నర్సుతో ముచ్చట్లు చెపుతున్నాడు. మరొక నర్సువచ్చి అతనికి ఇంజక్షనుచేసి ఏదో మందుగాయాలకు వూసింది. కాలుకొద్దిగా నొప్పిగా వుంది. లాగుతోంది. నలవరంగా ఉంది. ముందులేకపోయినా అరగంట తరువాత యిప్పటికి తెలుస్తోంది.

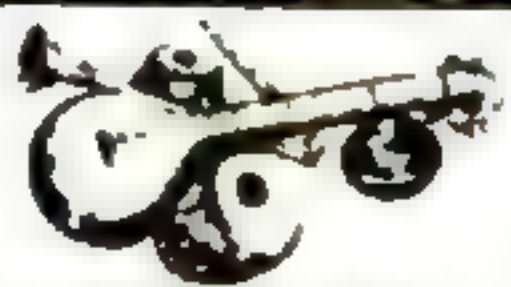
తెల్లపాంటు మూలంగా రక్తపు మరకలు కొద్దిగా కనిపిస్తున్నాయి. ఏమరుపాటున ఎవరైనా చూస్తే మిసీమర్దరు చేసివస్తున్నట్లుగా భావించవచ్చు... అందుకే అనువత్రిలోని టాయిలెట్ కిళ్ళి ఎరువు మరకలు శుభ్రంగా కడిగాడు. కాని గుర్తులు అలాగే వున్నాయి. నబ్బుతోనో, వాషింగ్ పౌడర్ తోనో వుతికితే తప్ప పోవు...

ఇంజక్షను చేయించుకోటంవల్ల కాబోలు కొంచెం నలవరం తగ్గింది. ఇప్పుడు కరుణాకరం ఇంటికివెళ్ళి అడగటమూ లేక నాలుగైదు రోజులు పోయాక వెళ్ళటం మంచిదా - అనే నంధిగ్గంలో కొంచెంసేపు వూగినలాడాడు. అయితే వెళ్ళేందుకే సిద్ధపడ్డాడు. బయలుదేరాక ఏదో అడ్డంకివల్ల మానుకోటం ఏమిటి?

పైము ఒంటిగంట అవుతోంది.

దాదాపు కిలోమీటరు దూరం నడిచాడు సిటీబస్సుదిగాక.

కొంచెందూరంలో రామారావుకో దృశ్యం కనిపించింది. ఇద్దరుపిల్లలు - వది, ఎనిమిది ఏళ్ళ వయసుంటుంది. అన్న చెల్లెలు అని చూసినవారు యిట్టే గ్రహించగలరు. వాళ్ళు స్కూలు యూనిఫాం ధరించారు. కిందవడిపున్న వున్నకాలను తీసుకొని బ్యాగుల్లో నర్దుకుంటు









న్నారు. వక్కగా నడుస్తున్నవాళ్ళు మంచికి, మానవత్వానికి తిలోదకాలు యిచ్చారు కాబోలు హాయిగా, నరదాగా చూసిపోతున్నారు.

రామారావు ఆ పిల్లల్ని నమీపించి “ఏమయింది” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఎవరో సైకిలు డాష్‌యిచ్చి వెళ్లిపోయాడు” “చెల్లెలు వైపు చూస్తూ చెప్పాడు ఆ బాబు.

పావ బిక్కముఖం పెట్టింది.

రామారావు వారి బట్టలకంటిన దుమ్మును దులిపి, పుస్తకాలను బాగుల్లోకి నర్దేశాడు. “మీయిల్లు ఎక్కడ... ఇక స్కూలు లేదా” అని అడిగాడు.

పిల్లలు చెప్పారు—

“ఎలా వెడతారు?”

“బస్సుమీద”

“బస్టావు దూరంకదా... అంతవరకూ నడవగలరా...” అడుగుతున్నాడు రామారావు

పిల్లలకేం జవాబు చెప్పాలో తోచలేదు.

రామారావు ఆటోపిలిచాడు. పిల్లలను కూర్చోపెట్టి తాను ఎక్కాడు - ఇంటివైపు.

పావుగంటలో ఇల్లు చేరారు.

గుమ్మంలో పిల్లల రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నవారి తల్లి కనిపించింది. రామారావు పిల్లలను దింపి ఆటోఫీరు చెల్లించాడు. ఆశ్చర్యంగా రామారావువైపు చూసింది ఆమె.

“ఏమిటోనండీ... ఈ స్కూటరువాళ్ళకి కళ్ళు నెత్తిమీదకొస్తున్నాయి. ఇక సైక్లిస్టులు కూడా ఏమాత్రం తీసిపోనట్లుగా తొక్కుతున్నారు. బయటికెళ్ళిన వాళ్ళు ఇల్లు చేరేదాకా భయంగానే ఉంటోంది...” అంటూ పిల్లలను తల్లికి అప్పగించి తన ప్రమాదం గురించి వివరించాడు రామారావు.

అంతలో ఆ పిల్లల తండ్రి వచ్చాడు.

అతను రామారావుని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

స్కూటరువాలా... తనని డాష్‌ఇచ్చినవాని ఇల్లా... ఈ పిల్లలు అతని పిల్లలా...

“పావం ఉదయం ఎవరో స్కూటరు డాష్ ఇచ్చారుట. ఇప్పుడు మన పిల్లల్ని ఎవడో సైక్లిస్టు డాష్‌ఇస్తే- పిల్లల్ని ఆటోమీద తీసుకువచ్చారు” అంటూ చెప్పసాగింది ఆ కన్నతల్లి.

స్కూటర్‌వాలా గిల్చిగా అన్నాడు- “సార్ సార్.. పొరపాటైపోయింది... బ్రేకువేసినా ఓ వట్టాన ఆగలేదు బండి. ఇంతకీ గాయాలు బాగా తగిలాయా? మిమ్మల్ని అనవసరంగా నిందించాను. నా తప్పుని నమర్తించుకున్నాను... క్షమించండి”

“తప్పు మీదీ నాదీకాదు. ట్రాఫిక్‌ని కంట్రోలు చేయవలసిన కానిస్టేబులు అక్కడ లేకపోవడమే... ఏ ఉద్యోగి అయినా తన బాధ్యతని మరిచిపోతే ఎలాగ... క్రమశిక్షణలేనివారికి ఉద్యోగం చేసే అర్హతలేదు. ఆ సమయంలో పెద్ద ప్రమాదం జరిగితే ఏమయ్యేది... ప్రమాదం జరగకుండా చూడవలసినదిపోయి తీరుబడిగా వచ్చాడు ఆ ట్రాఫిక్ పోలీసు. పైగా నెంబరు నోట్‌చేసుకోపోయారా అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు. ఆ డ్యూటీ నీది అంటే కనురుతున్నాడు నదరు ట్రాఫిక్ కానిస్టేబులు. ఇదండీ మన పోలీసుయంత్రాంగం వనిచేస్తున్న తీరు...” అన్నాడు రామారావు.

“ఇంతకీ మీ ఇల్లు ఎక్కడ సార్?” ప్రశ్నించాడు స్కూటరువాలా. చెప్పాడు రామారావు— “కాని నేను ప్రస్తుతం వేరేవనిమీద ఓ ఫ్రెండుని కలిసేందుకు వెడుతున్నాను” చెప్పాడు రామారావు.

“నేను డ్రాప్ చేస్తానులెండి”.

ఇంతలో కాఫీలు తెచ్చింది ఆ ఇంటి ఇల్లాలి.

వదినిముషాల తరువాత రామారావుని తీసుకుని స్కూటరువాలా బయలుదేరాడు. అరగంట తరువాత స్కూటరు కొత్తపేట క్రాస్ రోడ్డు దగ్గర ఆగింది.

“ఇక్కడ ఆవండి... నేను వెడతాను... చాలా థాంక్స్” అన్నాడు రామారావు.

స్కూటరువాలా ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ— “జరిగినదానికి ఏమీ అనుకోకండి... అప్పుడప్పుడు ఇంటికి వస్తూఉండండి” అని వెనుకకు మళ్ళాడు.

దూరంగా కనిపిస్తున్న వేవచెట్టువైపు నడిచాడు రామారావు. ఆ చెట్టుకింద కాసేపు





నిలబడాలని రామారావు ఉద్దేశం. జేబులో నుంచి జేబురుమాలు తీసి ముఖం తుడుచు కొని నెమ్మదిగా అడుగులు వేయసాగాడు. పై ము మూడున్నర అయింది.

రామారావు వేవచెట్టుని నమీపిస్తుంటే కుడి పక్కగా ఉన్న రోడ్డు మొదట జనం గుమిగూడి ఉన్నారు. ఆ నందులోనే మునలయ్య ఇల్లు ఉంది. ఆయన తనకు స్నేహితుడు. మంచి మాటకారి. తెలివైనవాడు. కానైతే అవి అతని భార్యకు, కొడుకులకు రుచింపవు. అందుకే వారు ఆయన్ని చిన్నచూపు చూస్తారు.

ఎప్పుడైనా కనిపించినప్పుడు ఈ గోడంతా చెప్పుకుని బాధపడుతూ ఉంటాడు. ఆ నందు మొదట ఏదో హడావుడి కనిపించింది. వాటా రణం గందరగోళంగా తోస్తోంది. ఏదో జరిగినట్లుగా తోస్తోంది. అప్పుడు కనిపించాడు కరుణాకరం.

రామారావుని చూసి దగ్గరకొచ్చాడు కరుణాకరం.

“ఏమైంది?” ప్రశ్నించాడు రామారావు.

“మునలయ్య రాత్రిపోయాడు”

ఆశ్చర్యపోయాడు రామారావు— “అయ్యో పావం... నాలుగురోజుల క్రితం కలిసి గంట సేపు మాట్లాడేడు. ఏదైనా సినిమాకు వెడదామని అంటే అదివారం మీ ఇంటికి వస్తాను, వెడదామన్నాను... ఇంతకీ ఏమయింది” అంటూ సానుభూతిగా అన్నాడు.

“రామారావ్... నీకు, నాకు మాత్రం ఆ ఫీలింగు ఉంది. కాని ఇక్కడ చేరిన వారెవరికీ బాధ, విచారం, ఆలోచనలేదు. అప్పుడే మునలయ్య ఇంటిని, బంగారాన్ని అస్తులను చేజిక్కించుకోవాలని లోవల తతంగం జరుగుతోంది. నిన్న సాయంత్రం బాంకునుంచి మునలయ్య వదిలేలు రూపాయలు తెచ్చాడు. ఇప్పుడు అవి లేవు. ఆ నమయంలో బావమరిది తప్ప ఎవరూలేరు. పెళ్ళానికీ డబ్బు విషయం తెలీదు. అలాఉంచు. మునలయ్యకు అయిదుగురు కొడుకులుకదా... కాని ఏంలాభం! పెద్దవాడు, రెండోవాడు ఆమెరికాలో ఉన్నారుకదా... పొద్దున్నే ఫోను చేసి రమ్మని చెప్తే, తాము వచ్చేందుకు వీలుకాదని తమ్ముళ్ళచేత కర్మకాండ జరిపించమంటున్నారు. రాత్రి మూడు నాలుగుసార్లు ఫోనుకోసం ప్రయత్నిస్తే దొరకలేదు వాళ్ళు. ఇప్పుడిదీ జవాబు. ఇక ఈ ముగ్గు

రు కొడుకులూ వారం క్రితం మునలయ్యను చూసేందుకొచ్చి అస్తివంశకాల గురించి ఒత్తిడిచేశారుట. ఆ వేధింపే ఆయన గుండెపోటుకు కారణమైంది. రాత్రి నాకు కబురు అందింది. ఇప్పటికీ శవం పెరట్లో బాత్ రూం దగ్గరున్న చెట్టుకింద పడిఉంది.

కరుణాకరం మాటలకు అడ్డు తగిలాడు రామారావు.

“శవం అక్కడ ఉండటం ఏమిటి..” అని.

“బాత్ రూము కెళ్ళి తిరిగి వస్తూ అక్కడపడి పోయి ప్రాణాలు విడిచాడుట మునలయ్య. డాక్టరుని తెచ్చేవారు కూడా లేరుట. అంతా నిముషాల్లో జరిగిపోయింది” కరుణాకరం చెప్పుతున్నాడు.

“మరి నువ్వయినా శవాన్ని లోవలకు చేర్పించకపోయావా”

“నేను చేయలేదనా... నన్నెవరూ అక్కడ లెక్కచేయటంలేదు. పైగా అక్కడి వాతావరణం వేరుగా వుంది. మునలయ్యది సొంత యిల్లేకదా... కొడుకులు అంగీకరించలేదు. పోయిననమయంలో తిథి, నక్షత్రం మంచివికాదట.. పైగా మునలయ్యకు ఓ దిక్కుమాలినరో గంకదా... కట్టుకున్న పెళ్ళామే వినిపించుకోటం లేదు అక్కడ. ఇక కన్నకొడుకులు ఎందుకు వింటారు. ఎవరికివారు తప్పుకుంటున్నారు. రాత్రినుంచి చీకటిలో మంచులో అలాగే పడి వుంది శవం. కొడుకులు ఏదో ఉద్ధరిస్తారని, తలకొరివి పెడతారని, పున్నామనరకంనుంచి తప్పిస్తారని ఆశపడతారు కన్నవాళ్ళు. పైగా గర్వంగా, గొప్పగా ఫీలవుతారు వాళ్ళు. కాని యిలా తయారవుతున్నారు యీ కొడుకులు. డబ్బు, అస్తి చాటు మనుషులు... ఇప్పుడు యీ కొడుకులు కర్మచేయమంటున్నారు. తప్పుకుంటున్నారు. వారికి జీవితం, భవిష్యత్తు ముఖ్యమట... తండ్రి అస్తిపాస్తులు కావాలిట.. ఎంతో నచ్చచెప్పాను. కాని ఏంలాభం! చదువు కున్నమూర్ఖులు, కుసంస్కారులు... మునలయ్యకు ఎంత భర్మవచ్చిపడిందో చూడు... ఇంతకీ, నువ్వీలా వచ్చావేమిటి?”

“నీకోసమే వచ్చాను” అన్నాడు రామారావు.

“ఏమిటివని...” అడిగాడు కరుణాకరం.





“అర్జంటుగా అయిదువేలు కావాలి”

కరుణాకరం మీనమేషాలు లెక్కపెట్టసాగాడు. వినిపించుకోనట్టు ఫోజు పెట్టాడు. “మునలయ్య నాకు స్నేహితుడుకదాని కర్మకాండ నేనే చేద్దామనుకుంటుంటే యిబ్బంది వచ్చిపడింది. నాకు తల్లి తండ్రి వున్నారు... పైగా ఎల్లుండి ఓ కొత్త వ్యాపారం ప్రారంభిద్దామనుకుంటున్నాను. ఏర్పాట్లు కూడా చేస్తున్నాను. ఇప్పుడు యీ వ్యవహారం ఎలా చేయగలను... అందుకే ఎవరైనా కనిపిస్తారేమోనని యిక్కడ చూస్తున్నాను- ఇంతలో నువ్వు కనిపించావు”

రామారావుకి మునలయ్య నజీవంగా కనిపిస్తున్నాడు. మరోవైపు ‘గ్రేట్ ఎక్స్‌పో’ వారి ఆర్థికవధికాలు కనిపిస్తున్నాయి. డబ్బుకోసం కరుణాకరం దగ్గరకొస్తే ఫలితం యిది. ఇప్పటికిది రెండోఅవాంతరం... ఏమిటీ అడుగుఅడుగునా అడ్డంకి! అనిపించింది. కరుణాకరం కూడా యిప్పుడు డబ్బు ఇచ్చేలా లేడు. తాను ఇక ఎవరిని అడగగలడు... ఇంట్లో తాను అన్నపూర్ణతో ఏంచెప్పగలడు. తాను చేసిన ప్రయత్నాలు ఆమె నమ్ముతుందా... ఇప్పుడేం చేయాలి... మళ్ళీ ఆలోచిస్తూ మునరసాగాయి.

మునలయ్య ఎంత గొప్పగా బతికాడు!

చివరికి ఎటువంటి చావు వచ్చిపడింది!

మంటల్లో మానవత్వం అంటే యిదే కాబోలు! ఆ మంటలు అందించే వేడి శగల్లో చలికాచుకోడమేనా కొడుకుల ఆశయం.

రామారావులో తళుక్కున ఓ ఆలోచన మెరిసింది. “కరుణాకరం- నేను చేస్తాను... ఈ కర్మకాండ” అన్నాడు.

కరుణాకరం చటుక్కున అన్నాడు- “ఏమిటి నువ్వనేది.. నీకు తల్లి.. తండ్రి వున్నారు..”

“వాట్ నాన్నెన్స్ యు ఆర్ టాకింగ్... ఓ మూల మునలయ్య అలా చచ్చిపడున్నాడు. టైము నాలుగుగంటలు కావస్తోంది. అటు కొడుకులూ సాగనంపక, యిటు స్నేహితుడుగా నువ్వు మాట్లాడక, నేనూ చేయకపోతే ఆ శవం గతి ఏమిటి... నాకు యీ వద్దతులు, ఆచారాలు, పట్టింపులవట్ట నమ్మకంలేదు. ఎప్పుడో ఏళ్లక్రితం ఏర్పడిన సిద్ధాంతాలను యిప్పటికీ

మూఢంగా, గుడ్డిగా నమ్మటం ఏమిటి... కాలాన్నిబట్టి, పరిస్థితులనిబట్టి మనం ముందుకు నడవాలి... మనం కూడా మునలయ్య కొడుకుల్లా ఆలోచించటం ఏమిటి.. ఈ తతంగం నేను జరిపిస్తాను.. మునలయ్య ఆత్మ ఏలోకంలో వున్నా అది నంతోషిస్తుంది... ముందు ఆ వ్యవహారం చూద్దాం- వద” అంటూ ముందుకు నడిచాడు రామారావు.

కరుణాకరం అనునరించాడు.

మునలయ్య కొడుకులతో విషయం చెప్పాడు.

ఈ బాధ్యత రామారావుకి బదిలీ అయినందులకు వాళ్లు స్వగతంలోనే నంతోషించారు.

సాయంత్రం ఆరున్నరయ్యేసరికి నృశానంలో బూడిదయిపోయింది మునలయ్య శవం.

వదిహేన్ రోజున—

రామారావుకి మునలయ్య కొడుకులు ద్వారా కరుణాకరం ఎదుట వదివేల రూపాయలు లభించాయి. ఉత్తరక్రియలు, మిగిలిన కార్యక్రమాలు చూసినందుకూ, జరిపినందుకూ.

రామారావు ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఏమిటి డబ్బు” అని అడిగాడు వెంటనే.

“ఏమీలేదు రామారావ్... పారితోషికం.. నువ్వు చేసిన ఉపకారానికి ప్రతిఫలం. అనలు వాళ్లు నాతో యీ విషయం ముందే చెప్పారు. స్నేహితుడివి కదాని చెప్పలేకపోయాను. మన మధ్యవున్న పరిచయం, స్నేహం చెప్పనివ్వలేదు- ఇది వారి తప్పుకాదు” కరుణాకరం చెప్పాడు సంజాయిషీగా.

“అయితే మాత్రం... చేసినవనికి వెలకట్టాలా... అందులో యీవనికి! మునలయ్య నాకు మంచిస్నేహితుడు. అంతే... ఈ డబ్బు దయచేసి తీసుకోండి” నిశ్చయంగా అన్నాడు రామారావు.

అప్పుడు మునలయ్య కొడుకుల్లో ఒకడన్నాడు- “ఓమాట చెప్తాను, ఏమీ అనుకోరుగా...”

“చెప్పు”

“ఈలోకంలో డబ్బుకున్న విలువ, పరపతి, గుర్తింపు, గౌరవం మనిషికి కూడా లేదు. మనిషికేమీ లేకపోయినా బతకగలడు. కాని డబ్బులేకపోతే ఒక్కరోజుకూడా గడవదు. డబ్బు మనల్ని శాసిస్తుంది, పాలిస్తుంది, పరుగె





ట్టిస్తుంది. అదృష్టమో, దురదృష్టమో మాకు డబ్బుకి లోటులేదు. నేను కమర్షియల్ టాక్సు ఆఫీసులో రోజుకి వంద రూపాయలు పైనే సంపాదిస్తాను. నా తరువాత యిద్దరూ పోలీసు డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగులు. ఇక వారి ఆదాయం గురించి మీరే ఆలోచించండి. మా అన్నయ్యలిద్దరూ అమెరికా ఎందుకు వెళ్లారంటారు! అనలు చాలామంది విదేశాలకు ఎందుకుపోతున్నారు, తమ సేవలను న్యడే శంలోనే ఉపయోగించవచ్చుకదా... ఆవిషయం ఇక వదిలేయండి.. మేము అయిదుగురు సోదరులం. డబ్బుని ఎలా ఖర్చుచేయాలో తెలియక, తోచక నోట్లు చింపేస్తుంటాము నరదాకి. మా తండ్రి- దటిజ్ యువర్ ఫ్రెండ్, చావువల్ల మాకెంత నష్టమో ఆలోచించండి. అయినా బాధవడమే ... ఎందుకో తెలుసా, కల్పతరువులాటి ఉద్యోగాల్లో ఆయన మమ్మల్ని చేర్పించాడు... వదిరోజుల్లో ఈ ఖర్చుంతా సంపాదించగలం.. ఆఫీసుల్లో ఉద్యోగులు, పాలకులు, వరుళ్లు, వ్యాపారస్తులు ఒకరనే మిటి, ఎవరికివారు సంపాదించాలనే ధ్యేయంతోనే ఉంటున్నారు. అటువంటప్పుడు మీలాటివారి ఆలోచనలకు అర్థంలేదు. మనిషి పుట్టినప్పట్నుంచీ చచ్చేవరకూ డబ్బు ప్రమేయం వుంటుంది. మేము వనిచేసినందుకు డబ్బు తీసుకుంటాం. అలాగే మాకెవరు వనిచేసిపెట్టినా అందుకు వెల కడతాం. మీరీ డబ్బుని స్వీకరించాలి. నిరాకరించడం భావ్యంకాదు. చేతిలో వున్న డబ్బుకి బంగారం కంటే ఎక్కువ విలువ ఉంది. ఇప్పుడు తెలీదు... అది లేనప్పుడే దానికోసం వరుగులు-ఉరుకులూ..." నుదీర్థంగా చెప్పాడు ఆపుత్రరత్నం.

కరుణాకరం డబ్బు తీసుకోమన్నట్లుగా చూసాడు.

రామారావుకిదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

అతనికి ఆ డబ్బు తీసుకోక తప్పలేదు.

ఈ డబ్బుని 'గ్రేట్ ఎక్స్ పో'లో పెట్టుబడి చేస్తే... కొంత స్థల యజమానికి యిస్తే... ఆశపుట్టింది. ఆలోచన పురికింది.

కరుణాకరం.. రామారావు రోడ్డుమీద నడుస్తున్నారు.

"ఇప్పుడేం చేస్తారో ఈ డబ్బుతో" అని

అడిగాడు కరుణాకరం.

గ్రేట్ ఎక్స్ పో వధకం గురించి చెప్పాడు రామారావు.

"ఈ డబ్బు నాకియ్యి... మూడు రూపాయల వడ్డీ యిస్తాను. అంటే నెలకు నీకు మూడొందలు ముడతాయి. నువ్వు అడిగినప్పుడు యిచ్చేస్తాను" అన్నాడు కరుణాకరం.

రామారావుకి నవ్వొచ్చింది "భలేవాడి వోయ్... నీకు అప్పు దేనికి... అందులో యిటువంటి డబ్బుతోటా..."

"అలా అనుకుంటే ప్రయోజనంలేదు. అనలు నేను యీ విషయం నీకు చెప్పకపోతే... నువ్వీలా హఠాత్తుగా లాభం పొందేవాడివికాదుగా... ప్రస్తుతం ఈ డబ్బుని వ్యాపారంలో వినియోగించాలి.. నీకు ఇబ్బంది లేకుంటే యివ్వు... లేకపోతే లేదు" అన్నాడు కరుణాకరం.

"ఏ వరిస్థితుల్లో నేను ఈ డబ్బు స్వీకరించానో నాకు తెలుసు... కాబట్టి కొంత నువ్వు తీసుకో..." అన్నాడు రామారావు డబ్బు ఇస్తూ.

"ఇవేళ మంచిరోజుకాదు.. నేనే మీఇంటికి వచ్చి తీసుకుంటాను" అని వెళ్లిపోయాడు కరుణాకరం.

రామారావు తిన్నగా గ్రేట్ ఎక్స్ పోకి బయలుదేరాడు.

అశ్రయం... అక్కడ పోలీసులు.. ఫైర్ ఇంజన్లు... హడావిడిగా వుంది. ఓ అరగంట క్రితం గ్రేట్ ఎక్స్ పో వున్న హోటల్లో అగ్నిప్రమాదం జరిగిందట. వస్త్రాలు పూర్తిగా కాలిపోయాయిట. రికార్డులు, పుస్తకాలు అంటుకుపోయాయిట. వది మందికి గాయాలు తగిలాయి... ఇద్దరు చనిపోయారు.... జనం చెప్పుకుంటుండగా విన్నాడు రామారావు.

అంతే, అతను అక్కడ నిలవలేకపోయాడు. ఇది ఓ హెచ్చరిక కాబోలు... తాను ఆశపడ్డాడు- ఎక్కువగా డబ్బు సంపాదించేందుకు. తనకా అదృష్టం లేదేమో... అందరూ డబ్బుసంపాదించలేరేమో... తానీడబ్బు యిదివరకే మరొక చోట అప్పు తెచ్చి వెంటనే చెల్లించి పున్నట్టయితే- మరోవిధంగా జరిగేదేమో... ఇదికూడా





అదృష్టమేమో...

అలాచనలు పక్కకు పెట్టి స్థలయజమానికి  
లన బాకీని యీ డబ్బుతో చెల్లు చేసేందుకు  
బయలుదేరాడు రామారావు.



స్థాయంత్రం రామారావు వచ్చేనరికి, అన్న  
పూర్ణ ఏదేలా వుండటం గమనించాడు. చెమ  
లపుకళ్ళే అతన్ని లోపలకు ఆహ్వానించిన  
ట్లుగా వున్నాయి. అతనికి అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటి అలావున్నావు...ఎమైనా” అని  
అగిపోయాడు. గతంలో వాళ్ళ మావయ్య  
నాయనమ్మ పెద్దబావ చనిపోయిన విషయా  
లు తెలిసినప్పుడు అన్నపూర్ణ అలాగే కని  
పించింది. తను కనిపించగానే భోరున ఏడ్వే  
సింది. అదిప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. మళ్ళీ ఎవ  
రైనా “బండెక్కారా” అనిపించింది. ఊరు  
నుంచి తిరిగివచ్చి నెలరోజులు దాటింది.  
మళ్ళీ ఇప్పుడు ఏదైనా ప్రయాణానికి డబ్బు  
ఏర్పాట్లు చూడాలి కాబోలు...ఎవరిభయం  
వారిది

అన్నపూర్ణ ఉత్తరం చూపించింది

“ఏమిటి విషయం...చెప్పు” అంటూ వంచె  
కట్టుకోసాగాడు రామారావు.

“మానాన్నకు వంట్లోబాగలేదుట”

“ఎమైంది...ఇంటికి చుట్టాలెవరైనా వచ్చా  
రుటా?” అంటూ హాస్యమాడేడు.

“మీరెప్పుడూ వరాచకాలే...”

“కాదామరి...మీనాన్నకెవరూ ఇంటికి రాకూ  
డదు. కానీ తనుమాత్రం అందరిళ్ళకూ వెళ్ళి  
రాచమర్నాదలు కావాలంటాడు. అ తండ్రి  
అలావాబు బుచ్చిలూ మీ అన్నయ్యలకూ

వచ్చేయి- ఇంతకీ ఏమిటి రోగం...” రామారా  
వులో కోపం బయలుదేరుతోంది.

“చదవండి” అంటూ ఉత్తరం ఇవ్వబో  
యింది అన్నపూర్ణ.

“మీఆళ్ళు రాసిన ఉత్తరమా...అది అర్థంకా  
దులే. ముందుచెప్పు. తరువాత తీరుబడిగా  
చదువుతాను...”

“మా నాన్నకు ఊపిరితిత్తుల్లో నీరు చేరింద  
ట...మూత్రంలో కూడా ఇబ్బంది అవుతోంది  
ట...దగ్గు, ఆయానం కూడా వుందిట...పెద్దాను  
వత్రికి తీసుకెళ్ళి వైద్యం చేయించమన్నారట  
డాక్టర్లు...”

“అయితే ఇప్పుడు నువ్వు మళ్ళీ ఊరెళ్ళా  
లా?” అని కొంచెంసేపాగి, “ఎందుకేమి  
టీ...చూసేందుకు...” అన్నాడు అతను.

“వెళ్ళను...” నిశ్చయంగా అంది అన్నపూ  
ర్ణ.

“అదేం...నువ్వెళ్ళకపోతే ఆటోలు, బస్సు  
లు, రైళ్ళు, గుర్రపుబండ్లు ఏంకావాలి...వాళ్ళకి  
ఆదాయంఎలా...కొంవతీసి మీ అన్నయ్య వెళ్ళి  
చూసివస్తానన్నాడా...”

“లేదుట...మా వదినకు ఇంట్లోకచ్చేరోజులు  
కావుట”

“అందులో కొత్త ఏముంది. ప్రయాణానికి  
ముందు వాళ్ళు చెప్పే మొదటికారణం అదే  
గా...ఓహో...ఈసారి మీ అన్నయ్యకు ఇంట్లో  
కచ్చేరోజులుకావా...” అంటూ నవ్వేసాడు రామా  
రావు.

“మీకు ఏడిపించటం సరదాకేగా...”

“వాట్...నేను ఏడిపించటమా...అది నాజా  
తకంలో వుందా...నాదంతా ఎస్ మేడం వ్యవ  
హారమేగా”

“నాకు వెళ్ళాలనిలేదు”

“కొంవతీసి మీ అన్నయ్య మీనాన్నని తీసుకొ  
చ్చి వైద్యం చేయిస్తానన్నాడా...అందుకే నానా  
లంలో ఈ ఎండలు...”

“మీకు వెటకారంగా వుందా”

రామారావు జేబులోనుంచి వెయ్యిరూపాయ  
లు తీసి భార్య చేతిలోపెట్టాడు. “ఎప్పుడో  
చావలసిన ఓవర్ టైము డబ్బు ఈవేళవ  
చ్చింది. బహుశా నువ్వు ఊరుకెళ్ళాలనే  
మో...వెళ్ళదలచుకుంటే తొమ్మిదిగంటల





బన్నుకి వెడుదువుగాని..." అన్నాడు రామా రావు.

అన్నపూర్ణ ఆలోచిస్తోంది. భర్త డబ్బిచ్చి పూరికెళ్ళమనటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆమెకు వాళ్ళ పెద్దక్క చెప్పినవిషయాలు గుర్తుకొచ్చాయి.

"నీకు పిచ్చా చాదస్తమా...అంతడబ్బు తగలేసి గృహప్రవేశానికి వెడతావా..." అంది పెద్దక్క ఏకాంతంగా అన్నపూర్ణని వక్కకుపిలిచి.

"వెళ్ళకపోతే భాగోదుకదా...పైగా చిన్నక్క కూడా వస్తానన్నది. అందుకే బయలుదేరాను" చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

"దానికి బుద్ధిలేదు. వాళ్ళ మావగారు ఓ ఏబైవేలు ఇచ్చాడుకాబట్టి అది ఎన్నివేషాలైనా వేస్తుంది. మీ మావగారు మీకిచ్చిన రెండేకరాలపొలాన్ని అమ్మి పెద్దకూతురి పెళ్ళి చేసావు. ఇంకోకూతురికిచెయ్యాలి...ఇలా ప్రయాణాలకు ఎంతెంతడబ్బు తగలేస్తున్నావో నీకు తెలుస్తోందా...ఏదో ఉత్తరం రాస్తారు-మర్యాదకోసం. అది చదివి బట్టలు నర్తి బండెక్కటమేనా...నువ్వు మీ ఆయన్ని బాగా ఏడిపించేస్తున్నట్టున్నావు- ఇది మంచివనికాదు" హెచ్చరించింది.

"ఆయనే వెళ్ళమన్నారు"

"నాకు చెప్పుకు. నీతత్యం నాకు తెలిదా...పెళ్ళయిన ఇరవైఏళ్ళలో నేను నిన్ను-అతన్ని గమనించలేదనుకుంటున్నావా... అతనికి నోరులేదు. నీనోటికి భయపడి ఎల్లాగో తెచ్చియిస్తున్నాడుగాని మనస్ఫూర్తిగా మాత్రంకాదు. ఏమైనా, ఇది ఎటుదారితీస్తుందో అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నావు. అన్నయ్యల్ని చూసికూడా అర్థంచేసుకోలేకపోతే ఎలాగో" కోపంగా అంది తను.

"ఇప్పుడేమయిందని..." అన్నపూర్ణకు అర్థంకాలేక అడిగింది.

"నావిషయమే తీసుకో... నాకూ నీలాటి నోరేగా... అయితే మీబావ అప్పుడప్పుడు కొట్టేవారు కాబట్టి పూరుకోక తప్పేదికాదు. ఇక నానోటికి, ప్రవర్తనకు విసిగిపోయి ఏంచేశారో తెలుసా..."

"ఏంచేశాడు?" అత్రంగా అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"విసిగిపోయిన మొగుడు దారితప్పుతాడు.

పిళ్ళాన్ని దాని ఖర్చుకు వదిలేస్తాడు. రాక్షసుడైతే కిరననాయిలు పోసి తగలెడతాడు. కాని మీబావ— వాళ్ళ సెక్స్‌లో ఓ మొగుడుపోయిన దాన్ని ఉంచుకుని రాత్రిళ్ళు అక్కడే గడిపేవారు. ఇంటికి ఒంటిగంటకో, రెండుగంటలకో వచ్చేవారు. పిల్లల్ని వట్టించుకోడం మానేశారు. ఇంటిని నరేనరి. ఆయనకు పెళ్ళాం వుందని, పెళ్ళాం కూడా ఓ మనిషే అని, దానికి మనసుంటుందని, మనసుకూ కోరిక వుంటుందని మరిచిపోయారు. చెప్పుకుంటే సిగ్గుచేటు. జీతంతంతా దానికేఇచ్చి, నాకు ఏడువందలు ఇచ్చేవారు. ఏంచాలుతుంది, మరికొంచెం ఇమ్మని అడిగితే మీబాబుని అడిగి తెచ్చుకో అనేవారు. ఎంతిస్తే నీకు చాలుతుంది అనేవారు. ఎంతిచ్చినా నీ దుబారా ఖర్చులకే చాలదు. నీ ప్రయాణాలు నరేనరి. ఇన్నేళ్ళు మీగురించి కష్టపడ్డాను. ఇకముందు నాగురించి కష్టపడతాను. నన్ననవనరంగా విసిగించకు. ఇష్టంలేకపోతే వుట్టింటికి పో అనేవారు. ఇలా ఎన్నో తిట్లు, కేకలు, అరుపులు, గొడవలు జరిగాయి ఏడేళ్ళకాలంలో. చివరికి ఆయన తనదారినపోయి నాకు ఏబైవేల అప్పుమిగిల్చారు. కొడుకుచూస్తే అలా వున్నాడు. ఎవరికి చెప్పుకోను! మీబావ పోయేనాటికి చేతిలో రూపాయిలేదు. అఫీసు ఉద్యోగులే ఆ కార్యక్రమం జరిపించారు. ఇక, నాన్న మిగిలిన వ్యవహారాలకు అయిదువేలు ఇచ్చాడు. పెద్దన్నయ్య రెండు వేలు ఇచ్చాడు. వదిలేనురోజు లామ్యేనరికి అసలు భాగోతం బైటపడింది. "అఫీసునుంచి డబ్బురాగానే, అందరికీ బాకీలు తీర్చేస్తే బాగుంటుంది" అన్నాడు నాన్న అప్పుయ్యలు నరేనరి... కాబట్టి మనం ఒకరూపాయి ఖర్చు చేసేముందు అవనరం, ఉపద్రోగం గురించి బాగా ఆలోచించాలి. ఓ పావలా మిగుల్చుకునేందుకు ప్రయత్నించాలి. అంతేగాని మరోపావలా అప్పుచేద్దాములే అని అలోచించగూడదు. ఇదంతా నాకు జీవితాన్ని తరచి చూసేక తెలిసింది. తెలిసింది అచరించేలా చేయాలనుకున్నాను. అప్పటికే ఆలస్యం అయింది" పైకి వెక్కిరిస్తూ ఏడవసాగిందామె.

అన్నపూర్ణకి ఆయోమయంగా ఉంది.





“చెప్పుకుంటే సిగ్గు. కనీసం అమ్మదగ్గర  
కూడా చెప్పుకోలేనిదాన్ని... మొగుడు బయట  
ఎన్నివేషాలు వేసినా భరిస్తుండేమో ఏపెళ్ళా  
మైనా! కాని కొంపలోకే ఆ తద్దినాన్ని తెచ్చిపె  
డితే ఏంచేయాలో అర్థంకాదు. మీబావ అదే  
చేశారు. ఆ ఉర్రుకున్నదాన్ని నాతోపాటే ఉండ

మంటే నేనేం చేయాలి...”

“ఇంత బాక్ గ్రౌండు వుందా నీజాలికథ  
వెనుక” అని అడిగింది అన్నపూర్ణ.

“తల్లి, తండ్రి బతికున్నంతవరకూ, వాళ్ళకి  
తప్పదు కాబట్టి ఎలాగో భరిస్తారు ఏ కష్టం  
వచ్చినా... ఇక అన్నదమ్ములంటావా, అది దైవా







ధినమే... ఎవరుమాత్రం ఎన్నాళ్ళని చూస్తారు? ఎవరికావురాలు, ఖర్చులు వారికి ఉన్నాయి... వీళ్ళు ఏదో తవ్వీ తలకెడతారని, బంగారంవంటి కాపురాలు పాడుచేసుకుంటే నాలాగే బాధవడవలసి వస్తుంది. వదలి, అధికారం ఉన్నంతవరకే రాజకీయనాయకులకు గా

రవం, గుర్తింపు. అది కాస్తా ముళ్ళక్కి అయితే ఇంతే నంగతులు. చేవ నీటినుంచి బైటవడితే బతకలేదు. బెల్లం ఉన్నంతవరకూ చీమలు చేరతాయి. అలాగే మొగుడున్నంతవరకూ, వాడి నీడన ఉన్నంతవరకే అడదాని జీవితం అందంగా, హాయిగా ఉంటుంది. ఎంత చదివినా, ఎంత ఉద్యోగం చేసినా అమె బతుకు ఓ మొగుడినీడనే. ఉవన్యాసాలు ఇచ్చినా, కథలు



రాసినా, నందేశాలిచ్చినా ఆడదానిబతుకు వంటింటికి దగ్గర్లోనే ఉంటుంది. అదే మగాడైతే పెళ్ళికాకుండా ఉండగలడు. కాని ఆడదానికి ఓతేడుండాలి. రక్షణకావాలి... నువ్వు ఆ రక్షణ కవచాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవే వూర్ణా..." వివరంగా చెప్తోంది అక్క.

"ఏమిటక్కా... ఏంచెప్తున్నావు నువ్వు... ఇప్పుడిదంతా ఎందుకు... అనలేమైంది నీకు" అన్నపూర్ణ చటుక్కున అడిగింది.

"నీలో ఉన్న అహంకారం, అతిశయం ఇంత వివరంగా చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేక పోతే ఎలాగే... నీదారి మార్చుకో... నువ్వీలా ప్రయాణాలు, గొప్పలు అంటూ తిరుగుతుంటే మీ ఆయన ఆఫీసులో ఉంటే- ఏం జరుగుతుందో తెలుసా? పిల్లలు కూడా తల్లిదారిలోనే నడుస్తారు. తప్పుదారులు తక్కుతారు. ఆ కాలంలోని మగాడికి, నేటిమగాడికి చాలా తేడా ఉంది. ఇదివరకు న్యాయం, నీతి, గౌరవం, మర్యాద అని పెళ్ళినాడు చేసిన ప్రమాణాలకు కట్టుబడి ఉండేవారు. ఇప్పుడు పెళ్ళయిన మరునటిరోజునుంచే ఎవరికివారు అవుతున్నారు. బహుశా సినిమాలు చూసి, వత్రికలు చదివి ఆడదాని జీవితం బంగారపు వల్చెంలా ఉంటుందని భ్రమపడుతున్నావేమో ఈరోజుల్లో... అప్పుడూ ఆడదాన్నే పెళ్ళాడేడు మగాడు. ఇప్పుడూ ఆడదే వాడిని చేసుకుంటోంది. ఇంతకీ మీ ఆయన నీకేం తక్కువ చేస్తున్నాడని... నిన్ను వువ్వల్లో పెట్టుకుని వూజిస్తున్నాడు. ఏంకావాలంటే అది చేస్తున్నాడు. తన సౌఖ్యం, నుఖం కూడా మానుకుని నిన్ను వంపిస్తున్నాడు. ఇటువంటి మొగుడు ఎన్ని తీర్థయాత్రలు చేసినా, నోములు- వ్రతాలు- వూజులు చేసినా లభించడు. ఇప్పటికైనా నువ్వు మారకపోతే చాలా చిక్కులో పడిపోతావు... ఇప్పుడు అతనికి మంచిరోజులొచ్చాయి. తను కోరుకున్నది ఇప్పుడు జరిగే నూచనలు బాగా కనిపిస్తున్నాయి... నీ మకాం వుట్టింటికి మారినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు..." అవేశంగా చెప్తోంది పెద్దక్క.

ఈ గోగణి అన్నపూర్ణకేమీ అర్థంకావటంలేదు. భర్తకు మంచిరోజులు... కోరుకున్నది జరగటం ఏమిటో... అదే అడిగింది.

"మీ ఆయన ఒకప్పుడు కళ్యాణి అనే అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాడు. కాని వాళ్ళమ్మ ఒప్పుకోలేదు. ఇప్పుడు కళ్యాణి నాలాగే ఒంటరిది... తోడులేని నిర్భాగ్యురాలు... ఇంచుమించు నాలాటి జీవితమే తనదీను... ప్రస్తుతం మీ ఊళ్ళోనే ఉంటోంది... అమెకూతురు, మీ ఆయన ఆఫీసులోనే, మీ ఆయన సెక్వెన్స్ వనిచేస్తోంది. నిన్ను వదిలించుకోవాలనుకుంటే మీ ఆయనకు మంచి అవకాశం. నువ్వు న్యాయం, చట్టం, పోలీసులు అని విద్రవీగావంటే ఇంతే నంగతులు. నాన్న అన్నయ్యలు ఏదోచేస్తారని, సాయపడతారని మాత్రం కలకనకు. మనసు విరిగిన మగాడు ఏదైనా చేస్తాడు. కాని మొగుడెదిలిపెట్టిన ఆడదానిబతుకు మాత్రం వదలి, అధికారం పోయిన నాయకుడికంటే హీనం. అంతవరకూ ఉన్న స్నేహితులు, అవులు డేరామార్చేస్తారు. ఇప్పుడు మీ ఆయన ఏంచేస్తాడు అన్నది మనం ఊహించద్దు. అవకాశాన్ని ఏ మగాడూ వదులుకోలేడు. చెప్పడమే నా బాధ్యత... వినడం వినకపోవడం నీ ఇష్టం..." అంటూ ముగించింది పెద్దక్క.

అప్పట్నుంచీ అన్నపూర్ణ ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఇన్నాళ్ళు భర్తని అటవట్టించింది... ఇప్పుడు తన ధోరణి మార్చుకుంటే చులకన అయిపోదూ... ఇంత బతుకూ బతికి... అన్నట్లుగా అవదూ. మొగుణ్ని కంట్రోలుచేయక పోతే ఆడదాని బతుక్కి అర్థంలేదు. తన ఫ్రెండ్లు ఎదుట తను ఏంకావాలి... వారి ప్రశ్నలకు తన వద్ద ఏం జవాబులు వున్నాయి. పెద్దక్క పిచ్చిది... మొగుణ్ని మొదట్నుంచీ అర్థం చేసుకోలేదు. చేతులు కాలేవరకూ ఎందుకూరుకోవాలి!

"ఏమిటి మాట్లాడవు... టైమవుతోందిగా... వెడతావా వెళ్ళవా... నువ్వు ఈలోగా బట్టలు నర్దుకో... నేను వెళ్ళి మీ అన్నయ్యకు, చిన్నక్కకు చెప్పివస్తాను" అన్నాడు రామారావు.

అన్నపూర్ణ ఆలోచనల్నుంచి తేరుకుంది.

భర్త ఎందుకింత తొందరపడుతున్నట్లు... కొంవతేసి తనను వదిలేసి, పెద్దక్క చెప్పినట్లు కళ్యాణిని తెచ్చుకుంటాడా... తనకి వుట్టింట్లోనే మకామా... ఎప్పుడూ ప్రయాణం అంటే వినుక్కునే రకం... తెట్టిపోసి ఆ తరువాత, ఏడుస్తూ డబ్బు యివ్వటమే చేతనైన





భర్త యిప్పుడు అనందంగా అంగీకరించట మా...దీనివెనుక ఏదో కథ వుందేమో...తన అవనరాన్ని అవకాశంగా తీసుకుంటున్నా డా...తనిప్పుడు ఏం చేయాలి?

“నేను వూరు వెళ్ళటం లేదు” అంది అన్నపూర్ణ.

“నేను వెళ్ళాలా...” అని అడిగాడు రామా రావు.

“ఎవరూ వెళ్ళక్కర్లేదు”

“వెళ్ళకపోతే బాగోదుకదా...ఎదైనా జరి గితే?”

“ఏమీ జరగదు...ఒకవేళ జరిగినా ఫరవాలే దు. నేను జవాబు చెప్పుకుంటాను” నిశ్చ యంగా అంది ఆమె.

రామారావుకిదేమీ బోధపడటంలేదు.

తనిప్పుడేం చేయాలి...చేద్దామనుకున్నది చేయలేకపోవడమా...కనీసం యిదికూడా చే యలేకపోవడమా...తన నిస్సహాయతను, అన మర్థతను యిప్పుడు కూడా దేవుడు మరోసారి రుజువుచేసిచాడు.

ఆ రాత్రి ఎంతకీ నిద్రవట్టలేదు వారికి. ఏవేవో ఆలోచనలు... ఎవరి ఆలోచనలు వారివి. అలాగే తెల్లవారింది.

రామారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు మామూలుగా.

అతను అరుణ కోసం చూస్తున్నాడు. రెండు రోజులు సెలవు పెట్టి సామానులు తీసుకొస్తా నని వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. పైము వన్నెండు గంటలు దాటుతోంది...ఏమై వుంటుంది? అంతలో ఎవరో సెలవు చీటీ తెచ్చారు.

కళ్యాణి జీవితం యిలా మోడుబారిపో తుందని ఎప్పుడూ తను అనుకోలేదు. దేవుడు పెద్ద విలన్ నిజంగా...అరుణ తన దగ్గర వనిచేయటం...ఆమెకు తను యిల్లు చూ పించటం...వారింటికి తాను వెళ్ళటం...కళ్యా ణిని యిన్నేళ్ళ తరువాత హఠాత్తుగా చూడ టం...ఆమె కథ వినటం...అంతా సినిమా టిక్ గా జరిగిపోయింది. జీవితం కూడా ఓ పెద్ద కథ కాబోలు.....

ఇప్పుడు అన్నపూర్ణ వూరికెడితే, కళ్యాణి ని-అరుణని వచ్చి కొద్దిరోజులు తన యింట్లో వుండమనాలని ఉద్దేశం...కాని నెరవేరేలా లేదు. రామారావుని ఆలోచనలు తరుముతు

న్నాయి.

అన్నపూర్ణ అనుకున్న ప్రకారం కళ్యాణివాళ్ళి ంటికి వెళ్ళింది.

వెళ్ళేసరికి ఆమె బియ్యం ఏరుతోంది. నీడ ఆకారంగా బియ్యం చేటలో వడి మనకగా కనిపించేసరికి- కళ్యాణి తలెత్తి చూసింది. “ఎవరు కావాలి?” అని అడిగింది.

అన్నపూర్ణకు వెంటనే ఏం చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. “మాది తాటిపాక. నాపేరు అన్నపూర్ణ. మీరు నాకు తెలుసు. మీ పేరు కళ్యాణి కదూ...మీది నగరం కదా...” అంటూ నర్దుకుని చెప్పింది.

కళ్యాణికి కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది “రండి...లోపలకు” అని లోపలకు అహ్వా నించింది.

అన్నపూర్ణ లోపలికి నడిచి, అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. కళ్యాణి వైపు చూస్తోంది వరీక్షగా. “నన్నెప్పుడూ చూడలేదా...” అని మరోసారి అడిగింది.

“ఎమో... గుర్తులేదు. ప్రస్తుతం నా వరిస్థితి ఏదీ గుర్తుపెట్టుకోనీయ్యటంలేదు. ఇంకా మీతో అమర్యాదగా మాట్లాడితే దయచేసి క్షమించండి” అంటూ కంటతడి పెట్టుకుంది కళ్యాణి.

“ఇంతకీ ఏమయింది?”

“ఏమీ కాలేదా” అని ఎడమకుగా వున్న భర్తపోటోకేసి చూపించింది. ఆ ఫోటోకు దండ వేసివుంది. ఎల్లప్పుడూ బల్బు మినుకుమినుకు మంటూ వెలుగుతోంది.

“సారీ” అంది కళ్యాణివైపు చూస్తూ అన్న పూర్ణ

“ఎలా పోయారు?” తనె అడిగింది.

“దేవుడు చావుకి తను కారణంగా వుంచుకో డు. ఆ పైముకి ఏదో ఒకటి ఆలోచిస్తాడు”

“మీకీ వూరు కొత్తనుకుంటాను. ఎందుకు వచ్చినట్టు...మీ వూళ్ళో వుండచ్చుకదా?”

“ఇక్కడ మా అమ్మాయి అరుణ వనిచే స్తోంది. అయినా, సొంతవూరు వున్నా-అంతావు న్నా-ఏమీలేనిదాన్నే. ఎక్కడుంటే అదే మనవూ రు. కష్టంవస్తే కాసేపు ఏడ్చిపోయేవాళ్ళు. కష్టా ల్లో వుంటే మరింత ఏడిపించేవాళ్ళు వున్నా





లోకం యిది. ఎవరికీ ఎవరిగురించి ఆవన రంలేదు. రోజూ వనిమనిషి పైముకి వచ్చి దాని వని అదిచేసుకుపోతే మనకేమీ తెలియదు. అది పైముకి రాకో, రెండుమూడు రోజులు నాగాపెడితేనో మనకు దాని ఆవనరం గుర్తొస్తుంది. ఎండల్ని మనం తిట్టుకోము. నీరు లేకపోతే మనిషికి మనుగడే లేదు. కాని వానల్ని మనం చీధరించుకుంటాము. కరెంట్ పోతే కిరననాయిలు దీవం వెలిగించాలని బద్ధకించి, పోయిన కరెంటుని కసిత్తరా తీర్చుకుంటాము... అలాగే జీవితం కూడా" కళ్యాణి వివరంగా చెప్తోంది.

"మీరేం చెప్తున్నారో నాకు అర్థంకావడంలేదు"

"ఫరవాలేదు. ఇది ఏదో మనసుబాగాక వాగిన పిచ్చి వాగుడు ఇంతకీ మీవారు ఎక్కడవనిచేస్తున్నారు?" ప్రశ్నించింది కళ్యాణి స్తిమితంగా.

అన్నపూర్ణ ఆలోచనలో పడింది ఏం చెప్పాలా అని చివరికి చెప్పింది, పేరుతప్ప.

"మీరు ప్రేమించి పెళ్ళాడారా?" చటుక్కున అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"ప్రేమించటం వరకే ఎవరైనా చేయగలిగింది. ఆ తరువాత ఎన్నో అవరోధాలు ఎదురౌతాయి. వరిస్థితులు కావచ్చు; మనుషులు కావచ్చు— ఇది అదృష్టం దురదృష్టంల మధ్య నడిచే తతంగం"

"అదీ పాయింట్! మీరు ప్రేమించి ఓడిపోయారనిపిస్తోంది. మీరు అంతగా ప్రేమించిన మనిషి మిమ్మల్ని ఎప్పుడైనా కలిసారా మీరు మాట్లాడుకున్నారా— మీ భర్తకు ఆ విషయం తెలుసా ఆయన మీ ప్రేమాయణాన్ని హర్షించారా " అన్నపూర్ణ ప్రశ్నిస్తోంది.

"మీరేం అడుగుతున్నారో నాకు అర్థం కావటంలేదు" కళ్యాణి చటుక్కున అడిగింది

"మీరు ఒంటరికదా ఎప్పుడైనా మీ "మాజీ" గురించి ఆలోచించారా ఇప్పుడు ఆయన మిమ్మల్ని చూస్తే మీరు తట్టుకోగలరా" అన్నపూర్ణ వీలైనంత లోతుగా విషయ సేకరణ చేయాలని ఉద్దేశపడుతోంది.

కళ్యాణికి ఓవైపు ప్రస్తుత దీనస్థితి మరో

వైపు రామారావుతోటి ప్రేమాయణం గుర్తుకొస్తోంది. వ్యక్తిగత విషయాలని మరో స్త్రీకి ఎవరూ చెప్పలేరు. అందులో తను ఒంటరి. తను ఆతడిని ఊహించగలదేకానీ, చెప్పుకోలేదు. నోరుదాటిన విషయాలు ఎంతటి ప్రళయాన్ని సృష్టిస్తాయో తనకు తెలుసు. ఇప్పటి తన జీవితం గురించి ఆలోచిస్తోంది.

అన్నపూర్ణకు అత్రంగా ఉంది. కానీ కళ్యాణి చెప్పే సాహసం చేయడం లేదు.

"మీరు చాలా బాధలో ఉన్నారు. మీ అమ్మాయి అఫీసుకెళ్ళేపోతే, మీకు గతం గుర్తొచ్చి మరింత బెంగను, ఆందోళనని కలిగించవచ్చు. మీకభ్యంతరం లేకపోతే, మీకు నేను మాకాలసీలో ఓ ఇల్లు చూస్తాను... రాగలరా " అన్నపూర్ణ చటుక్కున అడిగింది. నిజానికి అడగాలనికాదు కళ్యాణి ద్వారా పూర్తి కథను తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నం మాత్రమే.

"వద్దులెండి— జీవితంలో మూడొంతుల కాలాన్ని మింగేశాను. ఏదో మా ఆరుణని కూడా పెళ్ళిచేసి వంపేస్తే నా బాధ్యత, బరువు తీరిపోతుంది. ఈ వయసులో ఇంక నాకు కొత్తగా కావలసిందేమిటి" కళ్యాణి నిర్లప్తంగా అంది.

అన్నపూర్ణకు ఓవైపు జూలీ మరోవైపు అసూయ కలుగుతోంది. స్త్రీ సహజమైన మనస్తత్వం కావచ్చు తను ఆలోచిస్తోంది, ఎందుకు వచ్చినట్లు ఏం చేయాలని అందువల్ల కలిగే లాభం ఏమిటి భర్తని మరింత ఏడిపించాలనా సాధించాలనా ఈ మనుమలకు ఎదుటి వారి కథలు తెలుసుకోవాలని ఆరాటం— ఎందుకో మరి?

కళ్యాణి కాఫీపెట్టి ఇచ్చింది.

అన్నపూర్ణ గ్లాసు అందుకుంది.

"వెడతాను... మరోసారి కలుద్దాం" అంటూ లేచింది అన్నపూర్ణ మరో వదినిముషాల తరువాత.

"ఉండండి " అంటూ అలమార దగ్గరకు నడిచి "ఇలా రండి ఈ అలమారలో కుంకుమ భరిణ ఉంది— బొట్టుపెట్టుకుని వెళ్ళండి" అంది కళ్యాణి. ఆ మాటలు అంటున్నప్పుడు ఆమె పెదవులు వణికాయి.

అన్నపూర్ణ భరిణ తీసింది.

కళ్యాణి ఆమె నుదుటి వైపు చూసింది. బొట్టు మెరుస్తోంది. అడదానికి ఆ బొట్టు ఓ





నిండుదనాన్నిస్తుంది. అది భర్తద్వారా ప్రాప్తించినది కాదు. కాని భర్త మరణంతో దాన్ని తీసేస్తే ఎంత బాధ, ఏడుపు వస్తుందో. ఆచారాలు, సాంప్రదాయం అంటూ చాదస్తం చేస్తారు. అటువంటి నరకం ఎవరికీ కలగకూడదు. ఆ సౌభాగ్యం జీవితకాలం నిలిచి ఉండాలి. సుమంగళిగా వెళ్ళిపోవడంకన్నా కావలసిందేమిటి ఎప్పటికైనా ఈవద్దతి పోతుందా ఎందుకీ పనికిరాని చేష్టలు!

కళ్యాణి ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి. కలచె దిరిపోయింది. అన్నపూర్ణ వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి అన్నపూర్ణకు ఎంతకీ నిద్రవట్టలేదు. ఏవో ఆలోచనలు వాటివెంట నడిచే నీడల—నీలినీడలు.

తెల్లవారురుమాము...అయిదుగంటలు కావస్తోంది. రామారావు భార్యని నిద్రలేపాడు- “పాలవ్యాను వచ్చింది...వెళ్ళి పాలపాకెట్టు తీసుకురా” అంటూ.

“మీరు వెళ్ళండి” రోజూలాగే చెప్పింది అన్నపూర్ణ నిర్లక్ష్యకంఠంతో.

“ఈవేళ నువ్వువెళ్ళి తీసుకురా”

అన్నపూర్ణ బయలుదేరింది- ‘ఎంమొగుడో...ఏడిపించుకుని తినేస్తున్నాడు...’ అనుకుంటూ.

వది నిమిషాల తరువాత తిరిగి వచ్చింది తను.

తలుపులు తీసి లోవలకు అడుగుపెట్టిన ఆమెకు రామారావు నేలమీద కొట్టుకుంటున్న దృశ్యం కనిపించింది. నోటి నుంచి నురగలు వస్తున్నాయి.

ఆమెకు భయంవేసింది. అరవబోయింది...రామారావు ఆమె చీర కుచ్చెళ్ళు వట్టిలాగాడు- వద్దన్నట్టు. మంచంమీద వున్న డైరీ వైపు చూపిస్తూ...

డైరీలోనుంచి ఒక కాగితం బయటకు కనిపిస్తోంది. అన్నపూర్ణ ఆ కాగితాన్ని అందుకునే లోపే రామారావు వళ్ళు చల్లబడిపోయింది.

ఆమెకు ఏంచేయాలో తోచలేదు. కామేశ్వరిని లేవబోయింది. కాని ఏదో సిక్తసెన్సు...ఒక మొండిధైర్యం ఆమెలో ప్రవేశించింది. నీళ్ళు తెచ్చి నోరు కడిగేసింది... గ్లాసులో నీళ్ళు వక్కనే వుంచింది. ఇది ఆత్మహత్యగా ఎవరికీ తెలియకూడదు. ఆ వరాభవం తను భరించ

లేదు.

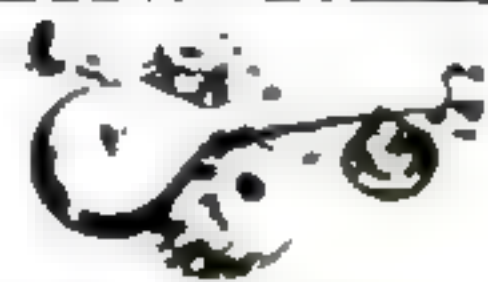
అన్నపూర్ణ డైరీలోని ఉత్తరం చదవసాగింది. “అన్నపూర్ణా... నేను నీ జీవితంనుంచి తప్పుకుంటున్నాను- నీకు స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం కలిగించాలని. నేను నీ దృష్టిలో పనికిరానివాడిని...నిన్నహాయిడిని... అనమర్థుడిని...నీ చేతలకు అడ్డుగా నిలిచే స్పీడుబ్రేకరుని. నీవు ప్రయాణాలు చేయటం, డబ్బు తగలెట్టటం బాగా అలవాటుచేసుకున్నావు. నా మాట వినమని, నన్ను గౌరవించమని, మర్యాదగా చూడమని నేనెప్పుడూ అడగలేదు. పరిస్థితుల్ని మనుమల్ని అర్థంచేసుకోమని మాత్రమే చెప్పాను. డబ్బువిలువ గ్రహించమన్నాను... అంతే!.

ఈ ప్రపంచం ఎలాంటిదో నీకు తెలియలేదు. జీవితం గురించి ఎప్పటికీ బోధవడుతుందో మరి...నీకు వయసు పెరిగినా, అనుభవం కలుగుతున్నా ఇంటిని-పిల్లల్ని పట్టించుకోకుండా గొప్పలు, భేషజాలు, మెహర్కానీలకే విలువనిస్తున్నావు. ఈ విషయంలో నేను పూర్తిగా ఓడిపోయాను.

మొగుడు - పెళ్ళాన్ని వేధించి, సాధించి, హింసిస్తే అది వత్రికల్లో వార్త. మొగుణ్ణి వెంటనే అరెస్టుచేసి న్యాయస్థానం ముందు నిలబెడతారు. వాడికి శిక్షవడవలసిందే. కాని పెళ్ళాలు మొగుళ్ళని ఏడిపించుకుని తింటే నలుగురూ నవ్వుతారు... నమ్మరు. ఎందుకంటే ఇది పురుషాధిక్య సమాజం. అటువంటి మొగుళ్ళు పెళ్ళాలకు లొంగిపోతారు. పుట్టింటి నుంచి క్యామా, వస్తువులు తెస్తుందని...ఇంటి వని, వంటవని, వడకింటివని కూడా చేసి పెడుతుంటారు. వారిలో స్వార్థం, న్యప్రయోజనం, లాభం పీకుతూ వుంటుంది. కాని నేను నిన్ను ఏనాడూ బాధించలేదు. నీ చేతలకు అడ్డుచెప్పలేదు. వినాకుంటూనే డబ్బు యిస్తూ వచ్చాను. ఈ దుబారా ఖర్చులు, అనవసరపు ఆర్కాటాలు నన్ను విసిగించాయి. నువ్వింక మారవని... మారలేవని గ్రహించాను, ఇన్నేళ్ళ కాపురంలో.

అందుకే నల్లులమందుతో నా గమ్యం చేరుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

ఇక అవ్వగింతల విషయం ఆలోచిస్తే నేను ఎవరికీ బాకీలేను. నాచావువల్ల నీకు ఏమీ





నవ్వం కలగదు. ఆఫీసునుంచి ప్రావిడెంటు వండు, గ్రాట్యూటీ, ఇన్సూరెన్సు వగైరాల ద్వారా డెబ్బైవేలదాకా వస్తుంది. కామేశ్వరికి ఉద్యోగం యిస్తారు. నీకు నెలనెల పెన్షను వస్తుంది. ఇల్లు కట్టినందుకు ఆఫీసువాళ్ళిచ్చిన అప్పుబాకీ మినహాయించుకుంటారేమో...

నీవంటి మీదున్న బంగారం అమ్మేస్తావో...ఎవరికైనా యిస్తావో నీయివ్వం. నీకు చేతి నిండా వుమ్మలంగా డబ్బు వుంటుంది. ఉత్తరం రావడం తరువాయి, పెట్టె నర్డవచ్చు. పిలవడం ఆలస్యం—ప్రయాణం అవ్వచ్చు. వచ్చేపోయేవారితో కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు... ఎవరూ ఆవరు. కామేశ్వరికూడా నీనోటికి భయపడుతుంది. చచ్చేవాడే సోది ఏమిటాని అనుకుంటున్నావా...

ఈ శవాన్ని కాలేందుకు అనవసరపు ఖర్చుచేయకు. ఎవరేం చెప్పినా చేయకు. బతికినవుడు మనిషిని మనిషిగా చూడగలిగే సంస్కారం వుంటే చాలు...శ్రాద్ధకర్మలు, దానాలు, శిలావిగ్రహాలు, వీధులకి నందులకి పేర్లు పెట్టటం అనవసరం.

ఇతరులని నమ్మేముందు కొంచెం ఆలోచించు.

సెలవు రామారావు."

అన్నపూర్ణ ఉత్తరం దాచిపెట్టి, కామేశ్వరిని లేపింది. ఏడువులు యథావిధిగా సాగిపోయాయి. ఆ తర్వాత ఫోన్లు, ట్రంకల్స్, పెలిగ్రాములు వెళ్ళిపోయాయి.

రామారావు శరీరం సాయంత్రం అయిదు గంటలకు బూడిదయిపోయింది.

నాలుగునెలల తరువాత కామేశ్వరికి ప్రభుత్వం ఉద్యోగం యిచ్చింది. ఆఫీసునుంచి రావలసిన సొమ్ము ఎనభైవేలదాకా అందగానే చిల్లరమల్లర బాకీలు తీర్చేసింది అన్నపూర్ణ.

"పూర్ణా... నువ్వు ఏమీఅనుకోకపోతే నాదేసలహా... మీ అన్నయ్య యీ ప్రయత్నాలన్నీ దగ్గరుండి చేసాడు. వాడిప్పుడు ఆర్థికబాధల్లో వున్నాడు. వాడికి పాతిక మువ్వయ్య వేలు నర్డవంటి - రేపు కామేశ్వరిని వాడి కొడుక్కిచ్చి పెళ్ళి చేసేప్పుడు కట్నకానుకల్లో చూసుకోవ

చ్చు. దాన్ని పైవాడికి యిస్తే - అల్లుడు నరిగా చూస్తాడో చూడడో... కాబట్టి యీ సంబంధం ద్వారా మీరిద్దరూ వియ్యం అందుకుంటే బాగుంటుంది" ఓరోజు అచ్యుతరామయ్య అనలు విషయం వ్రస్తావించాడు.

"మావాడికి సైకిలు కొనాలనుకుంటున్నాను. బావగారి సైకిలు నాకిచ్చేయి... ఎటూ మీకు ఉవయోగవడదుకదా..." అని ఓ అన్నయ్య అన్నాడు.

"కొంపనిండా యిన్ని సామానులు దేనికి... కొన్ని అమ్మేసి డబ్బు చేసుకుంటే మంచిది. రోజులు బాగలేవు" అని కూడా అన్నాడు, అచ్యుతరామయ్య.

అన్నపూర్ణకు ఆశ్చర్యంగావుంది.

ఇలా తండ్రి, అన్నయ్యలు డబ్బుకోసం తన చుట్టూ తిరుగుతున్నారేమిటి? మిగతా బంధువులుకూడా చూడటానికి వచ్చి వదిలేసే ఇరవైరోజులు తివ్వవేసి తినిపోతున్నారు. ఖజానా ఖాళీ అవుతోంది.

అప్పుడు అక్కకి ఇదే వరిస్థితి... కాబోలు...

ఇప్పుడు తనకీ వరిస్థితి. కళ్యాణికి కూడా యిలాగే...

ఆమెకు భయంగావుంది... తన బతుకు ఏమవుతుందోనని.

ఆక్షణంలో భర్తగుర్తుకొచ్చాడు. అతని మాటలు గుర్తొచ్చాయి. తన ఈనడింపు, నిర్లక్ష్యం, పొగరు గుర్తుకు రాసాగాయి. ఈ వ్రవంచం డబ్బుచుట్టూ నడుస్తోంది. మనుషుల నైతికంగా దిగజారిపోయారు.

ఎందుకీ దొంగ్యం... ఏమిసే కాలం...

అన్నపూర్ణకు హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. ఛీ ఛీ... ఏమిటో పీడకల.. లేచి మంచినీళ్ళు తాగింది. అపైన మంగళనూత్రాలు తీసి కళ్ళకద్దుకుంది... "ఇది కలగానే మిగిలిపోవాలి" అనుకుంది తను.

\* \* \*

అరుణ రామారావుకు ఒక కథ ఇచ్చి చదువమంది. రామారావు చదవటం ప్రారంభించాడు.

బన్ను వచ్చేందుకింకా పావుగంటతైముంది. అప్పటికే బస్టాండు ప్రయాణికులతో కిటకిటలాడిపోతోంది. బన్ను ఖాళీగావస్తే యీ జనంతా ఎక్కినా నిలబడి ప్రయాణం చేయవచ్చు. లేకపోతేనే యిబ్బంది.





సిగరెట్టులోని చివరిదమ్ముని గట్టిగా లాగి, గుండెలనిండా నింపుకుని, ముక్కురంధ్రాల ద్వారా పొగవదిలాడు నుండరం. ఎదురుగా మిర్చిబండి కనిపిస్తే అటు వెళ్ళాడు.

అయిదునిముషాల్లోనే బస్సొచ్చింది.

నుండరం తలనిండా ఎన్నో ఆలోచనలు— వరిష్కారం చీరకనివి, దొరికినా నిరువయోగ మైనవీను. అయినా ఆలోచించకతప్పదు. అప్పటికి రెండుమూడు నెలలనుంచీ తానను కున్నవని చేసేందుకు ఓ నిర్ణయం తీసుకున్నా డు. ప్రస్తుతం ఆనిర్ణయం అమలుకే యీ ఆరాటం, తావత్రయం.

నుండరం బస్సులో కూర్చున్నాడు. ఆ బస్సు పువ్వుకవిమానంలా తోచింది. కండక్టరు పాసెంజర్లనందరినీ ఎక్కించాడు. అతన్ని మనసులోనే అభినందించేడు నుండరం.

బస్సు బయలుదేరింది.

అతను ఆలోచిస్తున్నాడు. బస్సు చేరేసరికి ఎంతలేదన్నా తొమ్మిదిగంటలు కావచ్చు. ఇంటికళ్ళేసరికి మరో అరగంట. అప్పటికి చెల్లెలు నిద్రపోవచ్చు. తానొస్తానని తల్లి మెల కువగావుండచ్చు. ఆనమయంలో తన నిర్ణయం చెప్తే గొడవ అవుతుంది. ఆలా అని ప్రస్తావించకుండా ఉండటమా... తనకు నిద్ర వడుతుందా...

అనుకున్నట్టుగానే బస్సు తొమ్మిదిగంటలకు చేరింది. ఎయిర్ బ్యాగు భుజానికి తగిలించు కుని దిగాడు నుండరం.

“మీనాన్న పోతేపోయాడుగాని, మంచి పై ముచూసి బండెక్కాడు. అప్పులుపోగా ఎంత లేదన్నా అరవై డెబ్బైవేలన్నా మిగులుతాయ టకదా... హాయిగా ఆడబ్బుని బ్యాంకులో వేసు కుంటే వచ్చేవడ్డీతో బతకచ్చు మిగిలిన యిద్ద రూ అటువంటి తండ్రి చాతకానివాడెలా అవు తాడు. నుండరం నువ్వు చాలా అదృష్టవంతు డివోయ్...” ఎంతమంది నుండరంని అభి నందించారు.

కాని జరిగింది ఏమిటి!

నుండరం తలుపు తట్టాడు.

శారదమ్మ గడియతీసింది. కొడుకుని చూడ గానే ఆవిడకు గుండెదడ పెరిగింది. కాళ్ళు చేతులు వణకసాగాయి. “ఒక్కడివే వచ్చావేం... మీ ఆవిడను కూడా తీసుకురాకపో యావా?” అంటూ వలకరించింది.

“నేను రావటమే దండగ. ఇక తనుకూడా వచ్చి బాధపడాలా...” అంటూ లోవలకొచ్చాడు నుండరం.

శారదమ్మ జవాబు చెప్పలేదు.

“నీకు కొడుకు అక్కర్లేదు. ఊళ్ళోవాళ్ళు కావాలి. ఇంటి విషయాలు నాకంటే ముందుగా వారికే తెలుసున్నాయి. వాళ్ళు అంతకావలసినవాళ్ళయితే వాళ్ళతోనే ఉండ వచ్చు- ఇక్కడదేనికి” తీవ్రంగా అన్నాడు నుండరం.

శారదమ్మ నోట్లో గచ్చకాయవడింది. “నీ భార్య పిల్లలు కులాసాయేనా?” అంటూ విషయం తప్పించే ప్రయత్నం చేసింది.

“అడిగినదానికి జవాబు చెప్పకుండా. ఈ సోదెందుకు... ఇంతకీ అప్పులు తీర్చగా ఏమా త్రం మిగిలింది డబ్బు... అన్నింటికీ లెక్కలు రాసేవా...”

శారదమ్మకేంచెప్పాలో తోచలేదు. “అవన్నీ ఇప్పుడెందుకూ... తెల్లారేక తీరుబడిగా చూడ చ్చుకదా...” అని మాత్రం అంది.

“అనవసరంగా సొల్లుకబుర్లు చెప్పదు. ముందు ఆ కాగితాలు తీసుకురా... ఇంతకీ మీనాన్న ఈవారంలో దిగబడ్డాడా మళ్ళీ...”

“వచ్చాడాయన- ఆ మండపేట నంబంధం గురించి చెప్పేందుకు... మీ తాత య్యద్వారా, పావవాళ్ళే కబురుచేశారు... నీ చెల్లెలును వాళ్ళకోడలుగా చేసుకోవాల నుందిట... అందుకే మా నాన్న వచ్చాడు” అంటూ చెప్పింది శారదమ్మ.

“మీ నాన్నకేమీ వనిలేదేమో, వారానికోసారి ఇక్కడకు దయ చేస్తుంటాడు... ఇంతకీ ఎన్ని వూరిలు తివ్వవేశాడాయన” అని అడిగాడు నుండరం ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“మొన్న లాయరు నోటీసు వచ్చింది. మీ నాన్న ఈ ఇంటిని ఎక్కడో తాకట్టుపెట్టి ఇరవైవే లు తెచ్చారుట... వడ్డీతో కలిపి మువ్వయ్య వేలయిందిట... వెంటనే చెల్లించమని నోటీ సు... మీ తాతయ్య వెళ్ళి మాట్లాడి వడ్డీలే కుండా ఇరవైవేలు ఇచ్చేందుకు నర్దుబాటు చేసి వచ్చాడు. ఆ బాకీముందు తీర్చాలి...” శారదమ్మ చెప్పింది.





“వ్యాపారస్తుడికి డబ్బు సంపాదనేకానీ మంచిమానవత్వంమీద దృష్టినిలవదు. మీనా న్న వెళ్ళి మన వరిస్థితి చెప్పగానే కరిగిపో యాడా ఆ వ్యాపారి... మీ నాన్న ఏదో ప్లాను వేసాడు” అంటూ సవ్యేసాడు నుందరం.

“మా నాన్నకు అంతభర్తా ఏమీవట్టలేదు. మీ నాన్న పోయేక ఇంతవరకూ ఆదుకున్నది మా నాన్న అంటే మీ తాతయ్య. నోటికొచ్చినట్లు మాట్లాడకు”

“అవును. నిజమే- అందుకే మీ నాన్న నాచేత ముందుగానే వదిలేసాడేమిట నోటు రాయించుకుని నాన్న చచ్చినప్పటినుంచి ఆయిన భర్తలు చేస్తూ వచ్చాడు. ఒకటిపున్న కుమార్తెమీదా, పోయిన అల్లుడిమీదా అంత నమ్మకం, ప్రేమ ఉన్నవాడు ఇలా చేస్తాడా. డబ్బుదగ్గర బంధుత్వం, చుట్టరికం, రక్త సంబంధం ఏమిటి... అందులో మీనాన్న అన్న య్యల గురించి అమెరికా ప్రెసిడెంటు కూడా తెలుసు...”

“అమధ్య ఇంజనీరుగారి భార్య కూడా వచ్చి అడిగింది. మీనాన్న ఎప్పుడో వదేళ్ళ క్రితం ఆవిడదగ్గర ఆరువేలు తీసుకున్నా గుట. ఆ డబ్బుకోసం నాలుగైదుసార్లు వచ్చిందావిడ” మాటలమధ్యలో ప్రస్తా వించింది శారదమ్మ.

“ఎంతసేపూ వాళ్ళొచ్చారు, వీళ్ళొచ్చారు అంటావుకావి నాన్నకు ఇవ్వాలిస వారిగు రించి చెప్పవేం... అనలు నాన్న ఎందుకిలా అప్పులు చేసాడు... ఆ డబ్బుంతా ఎంచేసా డు...” నిలదీసి అడిగాడు నుందరం.

“ఏమీ తెలియనట్లు అడుగుతావేం... నీకు తెలీదా... నువ్వెళ్ళి మీ ఊళ్ళో కూర్చుంటావు... వారానికోసారి వస్తావు. అందరూ వచ్చి నన్ను అడుగుతున్నారు. నేనేం చెప్పాలి వారికి... మీనాన్న అప్పులుచేసి నీ బాబయ్యలను మేపా రు... వారి కుటుంబాలను పైకి తీసుకువచ్చా రు... మనకు చివ్వుమిగిల్చారు...” నిశ్చయంగా అందివిడ.

“నోర్నూయ్... ఎంతసేపూ బాబయ్యలకి ఇచ్చేడంటావు... నువ్వుచేసే దిక్కుమాలిన భర్తల గురించి మాట్లాడవు... అనవనరపు వ్రయాణాలు, గొప్పలకోసం చేసేవనులు చె

ప్పవ్... మా బాబయ్యలనుచూసి ఎందుకు ఎదుస్తావు... వాళ్ళేం చేశారని...” నుందరం గద్దించాడు.

“ఎవరెవరికి ఏంచేశారో అందరికీ తెలి సిందే... మధ్యలో నువ్వు నేను ఘర్షణవడటం ఏమిటి... అన్నట్టు మరిచిపోయాను, మీ పెద్ద మ్మకూడా నువ్వు వెయ్యిరూపాయలు ఇవ్వాలి టకదా... ఉత్తరం రాసింది తను... అయినా, అయిదేళ్ళయి నీకు ఉద్యోగం వచ్చినా ఆ బాకీ ఇవ్వకపోతే ఏంబాగుంటుంది... వాళ్ళింట్లో ఉండి, ట్రైనింగ్ ఆయి, వారి పుణ్యమా అని ఉద్యోగస్తుడివయ్యావు. ఆ మాత్రం కృతజ్ఞత ఉండద్దూ...”

“నోర్నూయ్... నేనెవరిదగ్గరా అప్పుచేయలే దు. ఎవరికీ నత్తుపావలా కూడా ఇవ్వక్కర్లేదు. నువ్వు చెప్పిన పెద్దమ్మను, ఇంజనీరుగారిభా ర్యను జూయింటుగా పైకివెళ్ళి నాన్ననే అడగ మను. అంతేగాని మరోసారి ఈ అప్పుల గు రించి నాతో చెప్పద్దు”.

“ఏం మాటలివి... డబ్బుతీసుకుని వాళ్ళని వెళ్ళి మీనాన్నని అడగమంటావా? అంటే వాళ్ళు కూడా చావాలా” కోవంగా అంది శారద మ్మ.

“నన్ను అనవనరంగా విసిగించకు. నీకింకా పుట్టింటిమీద ఆ మమకారం, మోజుపోలే దంటే అది నాన్న దురదృష్టం. అనలు నీతో నాన్న మువ్వయేళ్ళు కాపురం చేయడమే నీ అదృష్టం. నీమీద జాలితలచి నిన్నుకోరి పెళ్ళి చేసుకున్నందుకు మొగుడికి మంచి దారే చూ పించావు. నీలాంటి ఇల్లాళ్ళు ఎంచేసినా అవి బజారుకెక్కవు- ఏంచేస్తాం... అది మగవారి బలహీనత. అందుకే యీ రోజుల్లో చాలా మంది వివాహాలు చేసుకోవటంలేదు- ఈ మాత్రం స్వేచ్ఛ. స్వాతంత్ర్యంపోతాయన్న భయంతో” అంటూ వీధి ఆరుగుమీదకెళ్ళిపో యాడు నుందరం- సిగరెట్టు కాలేస్తున్నాడు.

వది నిమిషాలు నిశ్శబ్దం.

నుందరం చెల్లెలు కామేశ్వరి యిదంతా వింటూనే వుంది. తల్లి, అన్నయ్యలమధ్య జరు గుతున్న సంభాషణ ఆమెను నిద్రపోనివ్వ టంలేదు. “ఏమిటమ్మా... తెల్లారదా... ఇప్పుడు గొప్పగా నానా నానా...” అంటూ చేసిన









అమె.

అంతలో లోపలకొచ్చాడు నుందరం. “ఓ హో... రాణిగారికి నిద్రాభంగం అయిందికాబోలు. అవునులే... ఉద్యోగస్తురాలివి కదూ... పైగా కాబోయే పెళ్ళికూతురివి. అందులో మండ పేట భూలోకనత్రైమ్మకి కోడలివి కాబోతున్నదానివి... ఆరునెలల ఉద్యోగ అనుభవంలోనే యింత నమయస్సూర్తి తెలివి, మాటకారితనం, న్యతంత్రం, స్వేచ్ఛ పొందావా... నీకు యింత త్వరగా ఉద్యోగం రావటానికి కారణం కేవలం నేను... అంతేగాని మీ తాతయ్య మామయ్యలు కారు” అని విరుచుకువడ్డాడు.

కాముడు మంచం దిగింది. “అవునా అన్నయ్యా... ఈ యింట్లో నువ్వేకదా మగాడివి... పైగా అన్నగారివి... ఈ ఆస్తికి ఏకైక వారసుడివి. అమ్మని, నాన్నని నువ్వు ఎంత ఏడిపించినా అది నీ న్యంతం, వ్యక్తిత్వం. ఇప్పుడు నువ్వు చేయకపోతే ఎవరు చేస్తారు... ఎందుకు చేస్తారు?” నొప్పించకుండా బుజ్జగిస్తున్న ధోరణిలో అంది అమె.

నుందరం తల్లితో అన్నాడు వెంటనే-“చూసావా నీ కూతురికెంత మాటకారితనం అబ్బిందో... కర్రవిరగకుండా, పాముని ఎలా చంపుతుందో. దీన్ని తీసుకెళ్ళి ఆ భూలోకనత్రైమ్మకు అప్పగిస్తే - అత్తగారిచేత అంట్లుతోమించి, పేడపిసికించి పిడకలు చేయిస్తుంది. తనే అత్తగారిలా ప్రవర్తిస్తుంది. ఇక ఆ మొగుడిచేత బియ్యం ఏరించి, వక్కబట్టలు ఉతికిస్తుంది, వంటచేయిస్తుంది”

కాముడు కల్పించుకుంది-“ఏం తప్పా... మొగాడైనంత మాత్రాన ఏవనీ చేయకుండా పెత్తనం సాగించాలా? అత్తగారు. అయితే అధికారం చెలాయించాలా? అనలు నేను ఉద్యోగం చేస్తున్నాననేకదా, ఆ భూలోకనత్రైమ్మ నన్ను కోడల్ని కావాలనుకుంటున్నది... పైగా నలభైవేలు కట్టం... లాంఛనాలకు మరో అయిదువేలు...” అంటూ.

“అయితే కథ చాలా దూరమే వచ్చిందన్నమాట... కొంవలో ఆడపెత్తనం బాగానే ఉందన్నమాట... తల్లీకూతుళ్ళు బాగానే నడిపిస్తున్నారు- నాకేం చెప్పకుండానే. ఇంతకీ ఆ భూలోకనత్రైమ్మ కొడుకు కలెక్టరా, కలెక్టరాఫీసులో

అటెండరా... నగరంలో ప్రైవేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం... ఈ కాముడు దొరసాని యిక్కడ... ఆ దొరగారు అక్కడ... ఏమిటీ హడావిడి, తొందర... ఈ చుట్టువక్కల గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్తులే లేరా” అన్నాడు నుందరం.

“నన్ను పెద్దమ్మ హైదరాబాద్ ట్రాన్స్ఫర్ చేయిస్తుందిట” కాముడు అంది వెంటనే.

“అయితే ఈ విషయం అక్కడికీ చేరిందన్నమాట... ట్రాన్స్ఫర్ అంతతేలిగ్గా వస్తుందా... అంత తేలిగ్గా ట్రాన్స్ఫర్లు వస్తే యిక చెప్పేదేమిటి...”

శారదమ్మ అంది “మీ తాతయ్య ఈ సంబంధం గురించి మాట్లాడేందుకు మండ పేట వెళ్ళాడు. బహుశా వచ్చే ఆదివారం పెళ్ళిచూపులు జరగచ్చు. అప్పుడు మీ ఆవిడని కూడా తీసుకురా... మీనాన్న సంవత్సరికాల లోపల వివాహం చేయాలని ఉద్దేశం. ఇది మంచినసంబంధం... కుర్రాడు మంచివాడు, యోగ్యుడు, బుద్ధిమంతుడు, స్థితివరుడు, పైగా రెండులక్షల ఆస్తివుంది”

“నాగురించి కూడా మా మావగారికి యిలాగే చెప్పారుట చాలామంది. వ్యాపారస్తుడు తన వస్తువు అమ్మకం గురించి ఎంతోగవ్వుగా, నమ్మకంగా చెప్తాడు. అదీ వ్యాపారలక్షణం. అలాగే వరులవిషయంలోనూ... ఇప్పుడు నాభార్య ఏడుస్తోంది- యిటువంటి మొగుడిని కట్టుకున్నందుకు. నన్ను వదలిపోయేందుకు ధైర్యం లేదు - ఉద్యోగం లేదుకాబట్టి... తల్లి, తండ్రి, అన్నయ్యలు ముఖంమీద ఉమ్మేస్తారు- మొగుడిని వదిలి వచ్చినందుకు” అన్నాడు నుందరం.

“ఏమైనా యిది మంచి సంబంధం... దగ్గర దీను” అంది శారదమ్మ.

“అవున్నే... నాన్న పోయాడు కాబట్టి తేరగా, అవునంగా డబ్బు వచ్చివడిందని భూలోకనత్రైమ్మతో వియ్యం అందుకుంటున్నావు. ఈ అప్పులు ఎలాగో తీర్చినా, పెళ్ళెలాగ చేయటం... ఇక నాకు మిగిలేది ఏమిటి... కొడుకుగా పుట్టినందుకు నాకు ఒరిగేది, లాభించేది ఏమిటంట... అయినా యీ నిర్ణయాలు, న్యతంత్రం ఎవరిచ్చారు. ఏమిటీ అధికారం... ఇదంతా నడిపిస్తున్నవాళ్ళెవరు” చికాగ్గా అన్నాడు నుందరం.

కాముడు, శారదమ్మ మాట్లాడలేదు.





నుందరంతో వ్యవహారం ముళ్ళమీద వడ్డ గుడ్డవంటిదని, అరిటాకు- ముల్లువంటి బంధం అని వారికి తెలుసు.

“అందుకే నేనూ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను” అన్నాడతను.

“ఏమిటి?” తల్లికూతుళ్ళు ఒకేసారి అడిగారు.

“ఇప్పుడే చెప్పాలా... తెల్లారదా...” అంటూ మంచం ఎక్కాడు నుందరం - భోజనం చేయమని శారదమ్మ చెప్తున్నా వినిపించుకోకుండా.



. తెల్లవారేందుకింకా గంటపైముంది. రాత్రంతా ఆలోచిస్తూనే వున్నాడు నుందరం. అనహనంగా వక్కమీద దొర్లుతూనే ఆలోచించాడు. అతనికి తండ్రిమీద కోవంవచ్చింది. తన తండ్రి ఎటూ చచ్చేందుకు నిర్ణయించుకున్నాడన్న విషయం - మాటలనుబట్టి, ప్రవర్తనబట్టి తెలుసుకున్నాడు తను. మరో మూడేళ్ళుపోయాక చస్తే - పూర్తి పెన్సన్ వచ్చేది. ఫలితంగా పెన్సనులో కొంతభాగం అమ్మకోడంతో పాతేక మువ్వయ్య వేలదాకా అదనపు ఆదాయం వచ్చేది. ఇప్పుడు కేవలం లక్షాపాతికవేలు మాత్రమే వచ్చింది. ఇందులో చాలా సొమ్ము రోగాలకు, మందులకు, డాక్టరు ఫీజులకు, అప్పులకు నరిపోయింది. ఇక తనకేం మిగిలిందని! నుందరంకు నర్కిల్ ఆఫీసులో వని చేసిన సౌజన్యరావు గుర్తొచ్చాడు. ఆయన రిటైరయిన ఏడాదికి బండెక్కాడు. హాయిగా గ్రాట్యుటీ, ఇన్సూరెన్సు, పెన్సను సొమ్ము - అలా అరవైవేలదాకా కళ్ళమాసాడాయన నాడేసి ఆయనది. కొడుకున అదృష్టమేసిమరే పేదరికం పడకుండా చూడటం.

ఆలోచించరేమో...

“పేవర్” అంటూ పేవరుబోయ్ అరిచాడు. నుందరం తలుపు తీసి బయటకు నడిచాడు. లోపలకువస్తూ “పేవరు తెచ్చిస్తున్నా” అంత తీరిక మీకెక్కడిది... ఇకపైన పేవరు వద్దు అని చెప్పండి...” అన్నాడు తల్లికి.

శారదమ్మ కాముడుని నిద్రలేపింది.

ఆవిడ గ్రాట్యుటీ, పెన్సను, ప్రావీడెంట్ ఫండు, ఇన్సూరెన్సులకు చెందిన కాండ్రిల నుందరంకు యిచ్చింది.

నుందరం కాగితాలు చూస్తుంటే ఏదో అలెచనలు... ఎంతడబ్బు! ఇదంతా తనకేదక్కిలే ఎంత బాగుంటుంది... అతనికి ఎదురుగా గోడకున్న తండ్రి ఫోటోగుర్తుకొచ్చింది. “చూడు నాన్నా... ఇదంతా నువ్వు మిగిల్చినదబ్బే... కాసేనన్ను వారసుడిని చేయలేదు నువ్వు. ఇందులో దాదాపు ఇరవైవేలదాకా అమ్మభర్త చాసింది నీ చావు నిమిత్తం. మనిషి చావుకంతభర్తా... దానికితోడు దానాలు, ధర్మాలు, మాసికాలు తద్దినాలు. సౌజన్యరావుపాటైనా ఆలోచించలేక పోయావా... నాకు నువ్వు మిగిల్చిందేమిటి... నాపిల్లలకు ఏమి యివ్వమందావ్వి? పేదరికం వులు, పెంవకం ఎలా... పెళ్ళికి ఎంతలేదన్నా... ఇప్పుడు ఇచ్చింది...”

శారదమ్మ, కాముడుని నుందరం ఏ నిర్ణయం అప్పులతో తన... వచ్చినదబ్బు... తీర్చాలి... కాముడు... తరువాత తమిజులు...

పైము ఎసిమిడి గంట.

ఇంటిముందు నుందరం రావు స్నానం చేసి... నుందరం అలదన చూపుతూ... రిచితుడాని. ఏదోకాదు... న్న ప్రసాదరావుని ప్రశ్నించాడు.

“ఈయిల్లు అమ్మతున్నట్లుగా తెలిసింది” అన్నాడు అతను.

నుందరం ఆశ్చర్యపోయాడు. తన మనసు... ఇతరులకు ఎలా తెలిసిందని





“ఎవరు చెప్పారు?” అని అడిగాడు వెంటనె.

“సాజన్యరావుగారి కొడుకు నాఫ్రెండు- అతనే చెప్పాడు. సాజన్యరావుగారితో మీ ఫాదరు చెప్పేవారట తరచు ఇంటి అమ్మకం గురించి” ప్రసాదరావు చెప్పాడు.

“మీదేవూరు... ఎక్కడ వనిచేస్తున్నారు?”

అన్నింటికీ జవాబు చెప్పాడు ప్రసాదరావు.

“మా ఫాదరుని మీరెప్పుడైనా చూసారా... తెలుసా?”

“అంతబాగా తెలీదుగాని, ముఖవరి చయం వుంది”

అంతలో కాముడు ముందరిగదిలోకి చ్చింది- “ఆయన్ను లోవలకు రమ్మనమనిచెప్పు” అంటూ.

శారదమ్మకు కొడుకు ధోరణి అర్థంకావటంలేదు. ఆవిడ నుందరంని లోవలకు పిలిచి అడిగింది- “ఇప్పుడు ఇల్లు అమ్మవలసిన అవనరం ఏమిటి? నువ్వు ఎవరితోనైనా చెప్పావా... లేకపోతే ఆయన ఎందుకు వస్తాడు?” అని.

“నా ఇష్టం... నాఇల్లు... నాకు డబ్బుకావాలి. నీ కూతురికి పెళ్ళిచేసేనరికే బోలెడు డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. అది హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతుంది... నువ్వెళ్ళి మీ బాబు దగ్గరుండు. చెట్టంత నాన్నేపోయాక— ఇక ఈ ఇల్లు మాత్రం దేనికి... నేను కాకినాడలోనో, వైజాగ్ లోనో ఇంటిజాగా కొనుక్కుంటాను... ఈ ఊరితో నాకు రుణం తీరిపోయింది. ఈ విషయంలో నువ్వు అనవనరంగా కల్పించుకోకు” అన్నాడు నుందరం. ఆ తరువాత అతను ప్రసాదరావు కూర్చున్న గదిలోకివచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఇల్లు చూస్తారా?” అడిగాడు నుందరం.

“చూడాలికదా...” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

నుందరం ఇల్లు చూపించసాగాడు- “మూడొందల గజాలస్థలం... ఆరుగదులు... బోరింగు... ఎటాచ్డ్ బాత్ అండ్ లావెట్రీలు... మూడొందలఎబై అడ్డె వస్తుంది. బస్ స్టాండుకు దగ్గర... సినిమాహాళ్ళకు, బజారుకు దగ్గర...” అంటూ.

“ఎంత చెప్తున్నారు?” అని ప్రశ్నించాడు ప్రసాదరావు.

“రెండులక్షలు” చెప్పాడు నుందరం.

ప్రసాదరావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ధర ఎక్కువే. తనకా ఇల్లు నచ్చింది. తూర్పుముఖం... అందమైన తులసికోటవుంది. రెండు కొబ్బరిచెట్లు... ఓ మామిడిచెట్టు... రెండు జామచెట్లున్నాయి... తవ తండ్రి ఈ స్థలంకోసం ప్రయత్నించినట్లు, మూడువేలదగ్గర బేరం కుదరలేదని సాజన్యరావు అంటూ ఉండేవాడట కొడుకుతో. ఆ విషయం చెప్పాకే ఆ ఇంటిమీద తనకు మోజు పెరిగింది. తనకు అఫీసునుంచి ఎనభై వేలదాకా అప్పు లభిస్తుంది. కాని మిగిలింది ఎల్లాగ...

“మరోమాట ఉందా?” ప్రశ్నించాడు ప్రసాదరావు.

“ఇది కూరలబేరంకాదండీ... ఒకటేధర- ఇష్టంవుంటే కొనండి... లేదంటే దయచేయండి” మొండిగా చెప్పాడు నుందరం.

“మీ అమ్మగారితో సంప్రదించి చూడండి”

“నేను ఈ ఇంటికి యజమానిని. నేనే మగాడిని. ఇక్కడ ఆడపెత్తనం కారణంగానే ఈ ఇంటి యజమాని మట్టిలో కలిసిపోయాడు. కాబట్టి ఎవరినో అడగవలసిన అవనరం, అగత్యంలేదు”

ప్రసాదరావుకు నవ్వు వచ్చింది- “ప్రపంచంలో మనం దేనినయినా కొనచ్చు... పొందచ్చు... సంపాదించవచ్చు. కాని మన జన్మకారకులను మాత్రం ఏ విధంగానూ తిరిగి పొందలేము— వాళ్ళెటువంటివారైనా... ఎలా ఉన్నా... మనం మన కన్నవాళ్ళని నిందిస్తే మన పిల్లలు మనల్ని సాధించకపోరు... అవు చేలోమేస్తే దూడ గట్టున మేస్తుందాన్న సామెత మీకు తెలననుకుంటాను” అని.

“నాకు ఈ మెట్టవేదాంతంమీద నమ్మకంలేదు. మనిషి చచ్చేక మిగిలేది బూడిద. ఆ బూడిదను, అస్తికలను గంగలోనో, గోదాట్లోనో కలిపి అత్మవంచన చేసుకోడం బాగోదు. చచ్చినవారిని బతికినంతకాలం తిట్టిపోసి— చచ్చేక ఫాటోలో బంధించి అగరబత్తీ వెలిగించటం కేవలం నటన... ఇది అర్థం వర్థంలేని మూఢనమ్మకాలు... కాలంచెల్లిన సాంప్రదాయాలు...” అన్నాడు నుందరం.

“కాని ఏ కొందరో ఇలా నిందించినా, విమర్శించినా, కోట్టిపారేసినా పోయేవికాదుకదా... తరతరాలనుంచి, యుగాలనుంచి వస్తున్న





వద్దతి... కాబట్టి మీ అమ్మగారిని ఓసారి పిలవండి” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

కాముడు శారదమ్మను తీసుకొచ్చింది.

ప్రసాదరావు ఆమెను అడిగి చూశాడు.

శారదమ్మ నిస్సహాయురాలిగా చూసింది.

ప్రసాదరావుకి విషయం బోధపడింది.

ప్రస్తుతం ఎనభైవేలు ఇస్తాను... మిగిలినసాము నాలుగు నెలల్లో ఇస్తాను. రేపు అగ్రిమెంటు రాసుకుందాం... ప్రస్తుతానికి ఈ వదివేలు ఉంచండి, రేపు డెబ్బైవేలు తెచ్చి ఇస్తాను” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

నుందరంకు న్యగతంలో సంతోషంగా వుంది. ఇంత డబ్బు తాను ఎటూ సంపాదించలేడు, చూడనూలేడు. ఈ ఇంటికి లక్షరూపాయలు రావటం గగనం... అటువంటిది ఈ పిచ్చోడు ఇట్టే బుట్టలోవేడిపోయాడు. ఎదుటివారి అవనరాన్ని అవకాశంగా భావించి కామపొందటమే నేటి సమాజంలోవున్న న్యాయం... నీతి... ధర్మం...

ప్రసాదరావు బయటకు నడిచాడు. స్కూటరు స్టార్టు చేయబోయాడు. కాని అది కదలటంలేదు. కిక్కుడుతూనే ఉన్నాడు. నుందరం అయిదారు కిక్కులుకట్టి ఇక తనవల్లకాక వెళ్ళిపోయాడు.

శారదమ్మ కాముడిద్వారా ప్రసాదరావుని లోవలకు తిరిగి పిలిపించింది. అతను వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఈ చుట్టువక్కల ఇంకా చాలా ఇళ్ళు అమ్మకానికి ఉన్నాయి. ఇదే కావాలా?” అంది శారదమ్మ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

ప్రసాదరావుకి విషయం బోధపడింది. “ఈ సమాజం డబ్బునీడలో, మనిషి పెంచుకునే నాగరికత- భేషజం చాటున పెరుగుతోంది. మనం తెన్నాతినకపోయినా ఉండేందుకు ఓ నీడ కావాలి... నా తండ్రి దిక్కులేనిచావుకి బలయిపోయాడు. ఆయన శవాన్ని కూడా ఇంటిలోవలకు తెచ్చేందుకు ఇంటియజమాని అంగీకరించలేదు. ఇప్పుడు నా తల్లి కూడా రోగిష్టిది. ఆవిడ పరిస్థితి ఏ సమయంలో ఎలా ఉంటుందో తెలియదు... నా తండ్రి పొందిన చావు ఆవిడకు కలగకూడదు. అందుకే ఈ ఇల్లు కొనాలని తావత్రయం... ముఖ్యంగా మీ వారు మా ఫాదరుకి అమ్మాలనుకున్నారని కూడా తెలిసింది... అందుకే ఈ ప్రయత్నం”

అన్నాడు.

శారదమ్మ అతని మాటల్లోని భావం గ్రహించింది. తండ్రివట్ల ఉన్న ప్రేమ, అభిమానం, గౌరవం గుర్తించింది.

“మీరు ఎనభైవేలు ప్రస్తుతం ఇస్తానన్నారు. మిగిలినది నాలుగు నెలల్లో ఇస్తామన్నారు. అంతడబ్బు ఎలాతేగలరు- అంత న్యల్సవ్యవధిలో అని ప్రశ్నించింది శారదమ్మ. ఆవిడ ఉద్దేశం ఒక్కటే- ఏదో విధంగా అతనిని ఈ బేరంనుంచి తప్పించాలని. నుందరం డబ్బు మనిషి డబ్బు కోసం ఏదైనా చేస్తాడని తెలుసు. ప్రస్తుతం ప్రసాదరావు ఇచ్చే ఎనభైవేలతో జల్సాగా గడిపేస్తాడు. ఎటూ మరో నాలుగు నెలల్లో మళ్ళీ వచ్చివడుతుంది డబ్బు. అప్పుడు మరింత విలాసంగా గడవచ్చు. కొడుకు డబ్బుకే లొంగిపోయాడు.

“మా నాన్నగారు ఆరేళ్ళనాడు ఓఇంటి న్థలంకొనాలని వదివేల రూపాయలు సిద్ధం చేశారు. కాని దురదృష్టవశాత్తు మా తాతగారు కాలంచేశారు. ఆ డబ్బు ఆయన ఖర్చుకాండకు ఖర్చుఅయిపోయింది. ఆ తరువాత నాన్నగారు తన ఆలోచనని మార్చుకున్నారు. ఇప్పుడు నాన్నగారు లేకపోయినా— ఆయన చావు కారణంగా ఆఫీసునుంచి డబ్బు వస్తుంది. ఆ డబ్బుతో నాన్నగారి కోరికను తీర్చాలి ఎలాగైనా... కొడుకుగా అది నాబాధ్యత... నాకు జన్మనిచ్చి, ఈనాటి నా ఈ స్థితికి కారకులైన వారికి ఈ మాత్రమైనా చేయలేకపోతే నా వుట్టుక వృధానేమో... పోతే నాకో చెల్లెలుంది. ఆమె వివాహం ఫాదరు చేయలేకపోయారు... అది కూడా నేనే చేయాలి. చేయగలనన్న నమ్మకం, ధైర్యం నాకు ఉంది. ఈ విధంగా ఆలోచించే ఈ యజ్ఞంలోకి దిగాను...” చెప్తున్నాడు ప్రసాదరావు.

శారదమ్మ ఆలోచిస్తోంది. నుందరంని ప్రసాదరావుతో బేరీజు వేస్తోంది. డబ్బుకి దాసోహం అయిన కొడుకు నుందరం. బాధ్యతను, కర్తవ్యాన్ని మరిచినవాడు నుందరం. తండ్రి కట్టుకున్న ఇంటిని అమ్మజూపిన వాడు నుందరం. ఆ డబ్బుతో ప్రవంచాన్ని అనుభవించాలనేవాడు తన కొడుకు ఈ నుందరం. కాని ప్రసాదరావు పూర్తిగా అతీతుడు. అతన్ని కన్నవాళ్ళు





ఎంత అదృష్టవంతులో... నుందరంవంటి కొడుకుని కన్న తను పావం చేసుకుందేమో... అందుకే పుణ్యవలాలనిబట్టి సంతానం, ముఖ్యంగా కొడుకులు... పుడతారంటారు.

ప్రసాదరావు స్కూటరు స్టార్డు చేసాడు—  
“రేపు కలుస్తాను” అంటూ. “ఇటువంటి కొడుకు నాకు పుట్టివుంటే నేనెంత అదృష్టంపొందేదానో” శారదమ్మ న్యగతంలో గొణుక్కోసాగింది.

★ ★ ★

“సార్... నేనిచ్చిన కథ చూసారా... చదివేరా... ఎలా ఉంది?” అని అడిగింది అరుణ ఆ సాయంత్రం ఇంటికెడుతూ.

రామారావుకి నవ్వొచ్చింది. “ఎమిటమ్మా... ఆ కాగితాల్లో ఏం రాసేవు... మీ ఇంటి పరిస్థితులు కథగా రాసేవు. అది అలా జరిగిందా... లేకజరుగుతుందని ఊహించే రాసేవా...” అన్నాడు.

అరుణకేం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. “అది మీకేమనిపించింది?” అని అడిగింది.

“చూడమ్మా... ఈ వయసులో, ఈ అనుభవంలో, ఇన్నేళ్ళ సంతార జీవితంలో ఎన్నో వందలమందిని చూసాను. అటువంటిది నువ్వు కాగితాల్లో రాసినది అర్థం చేసుకోలేనా... ఆ కథలో నీకు నుందరంలాటి అన్నయ్య ఉన్నాడని, శారదమ్మ మీ అమ్మ కళ్యాణి అని, కాముడంటే నువ్వేనని తెలుసుకోలేనా... పోతే, ఈ రోజుల్లో నుందరంలాటి అన్నలు, తమ్ముళ్ళు ఎక్కువవుతున్నారు. తల్లి తండ్రి కేవలం డబ్బు నష్టం చేసేందుకే అని ఆలోచిస్తారు. డబ్బుకోసం ఏ వనైనా చేస్తారు. అవసరాలు, కోరికలు కొత్తగా అలవరచుకుంటారు... ఇప్పుడు మీ అన్నయ్య మీ ఇల్లు అమ్మేస్తాడని భయమా. ఈ సంఘటనతో మీ పరిస్థితి ఎలావుంటుందో ఊహించావా... ఈ కథ ఏ వక్రికక వంపించేవే అనుకో, అది అచ్చు అయి, మీ అన్నయ్య చదివితే తప్పుకుండా నువ్వేరాసి వంపావనుకుంటాడు. అప్పుడు నిన్ను మీ అన్నయ్య కొట్టేందుక్కూడా వెనుకాడడు. ఎందుకమ్మా ఇటువంటి రాతలు? ఊరుకో, జరిగింది మరిచిపో... నీకు ఉద్యోగం ఉంది. తప్పుకుండా మంచిభర్త లభిస్తాడు. ఇంతకన్నా

ఏం కావాలి? పోతే, కథలో నువ్వు పేర్కొన్నట్టు ప్రసాదరావు వంటి మంచివాళ్ళు తారనవడక పోరు. అందుకు నా ప్రయత్నం కూడా ఉంటుంది. కాబట్టి అలా చేయి... ఇదిగో నువ్వొచ్చిన కాగితాలు, కవరు” అంటూ తిరిగి ఇచ్చేశాడు రామారావు.

అరుణకి ఆ కాగితాలు అందుకుంటుంటే చేయి వణికింది.

“చూడమ్మా... నీకు జీవితం గురించి, దాని విలువ గురించి తెలీదు. ఇదొక చదరంగం అట... గెలుపు ఓటమిలకంటే అడే అటకే విశిష్టత ఉంటుంది. జాగ్రత్తగా ఎత్తులువేస్తూ - రాబోయేదాన్ని కూడా ఊహించవలసి ఉంటుంది” అన్నాడు రామారావు పెద్దతరహాగా.

అరుణకి అతనిలో తండ్రి కనిపించాడు.

కనిపిస్తున్న ఈ తండ్రి ద్వారా తమ జీవితాలు సాఫీగా జరుగుతాయని అందుకు అతని నవాకారం పొందాలని ఆలోచిస్తోంది.

“ఈ కాగితాలు ఏ వక్రికకీ వంపించకు. నీదగ్గరేవుంచుకుని, ఎప్పుడైనా తోచనప్పుడు చదువుకో...” అంటూ తనవనిలో లీనమైపోయాడు రామారావు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు రామారావు ఆఫీసుకు బయలుదేరేందుకు సిద్ధపడుతున్నాడు. “ఎప్పుడూ ప్రయాణం అంటే ఎగిరి గంతేసేదానివి, ఈసారి ఎందుకిలా ఆలోచిస్తున్నావు... వెడితే బాగుంటుంది- డబ్బు కూడా వుందికదా” అన్నాడతను మరోసారి.

అన్నపూర్ణకు ఆశ్చర్యం వేసింది. వాళ్ళ పెద్ద కృమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. కళ్యాణి జీవితం గుర్తుకొచ్చింది. తెల్లవారుజామున వచ్చిన పీడకల మరోసారి గుర్తుకొచ్చింది. ఏదో అవశకునం, కీడు జరుగబోతోందని తోచింది! “మీరేమిటి... ఇన్నిసార్లు వెళ్లమంటున్నారు, ఏమిటి కథ-ఏదైనా వ్యవహారం వుందా?” అంది వెటకరంగా.

“నాకా... అంత ధైర్యమా... అది మీ బావలాటి వాళ్ళకి చెల్లుతుంది. అసలు నీ దృష్టిలో నేను మొగుడినా, మగాడినా... ఏదో మూడుముళ్ళు వేసినందుకు మొగుడేనన్నమాటేమిటి? నీముందు నేను అడంగి మొగుణ్ణి... చేతకాని మొగుణ్ణి... పనికిరాని మొగుణ్ణి నువ్వు అడిగినప్పుడు డబ్బు నష్టం చేసే మొగుణ్ణి చాలామంది మొగుళ్ళు ఈ ఫార్ములా ప్రకారమే





నడుచుకోవచ్చు- నీ ఉద్దేశంలో నేను 'ఎస్... మేడం' మొగుణ్ణేకదా... కాబట్టి నీ ప్రయాణానికి టిక్కెట్లు కొనితెస్తాను" అన్నాడు రామారావు.

"మన ఇంట్లోవారికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయిందట. మళ్ళీ నెలలో ఖాళీ చేస్తారుట... అయితే ఈసారి ఇల్లు ఎవరికీ అద్దెకివ్వదలచుకోలేదు" అంది అన్నపూర్ణ నిశ్చయంగా.

"అద్దెకోసం కాకపోయినా, నీకు తోడుగా... నీ నోటికి కాలక్షేపంగా వుండేందుకైనా ఇల్లు అద్దెకి వ్వాలిగా. ఇంతకీ ప్రయాణం మాటేమిటి... త్వరగా చెప్పు ఆఫీసుకు టైమవుతోంది"

"నేను ఊరు వెళ్లటంలేదు. ఇల్లు కళ్యాణికి ఇస్తాను. ఆమెకు తోడు, రక్షణ కావాలిగా. మన కామేశ్వరికి, మీ కొలిగు అరుణ తోడుగా వుండేందుకు ఈ ఏర్పాటు చేస్తున్నాను"

రామారావుకిదంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది కళ్యాణి గురించి ఎలా తెలిసిందాని. "ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది" అని అడిగాడు వెంటనే.

"అవును... చెప్పింది వినిపించలేదా... సాయంత్రం మీరు పెందరాళేరండి. ఈరోజు మంచిరోజు. కళ్యాణిని అహ్వానిస్తున్నాను. నాలుగంటలకల్లా ఇక్కడుండాలి" అంది అన్నపూర్ణ నిశ్చయంగా.

అతను ఏదో చెప్పబోయాడు.

"మీ ప్రశ్నలు, నందేహాలు, అనుమానాలు నాకు అనవసరం. చెప్పినట్టు చేయండి- సాయంత్రం త్వరగా రండి"

"ఎస్... మేడం" అంటూ ఆ మానవుడు వెళ్లిపోయాడు.

రామారావు నాలుగింటికి తిరిగివచ్చాడు. గుమ్మంలోనే అతనికి కామేశ్వరి కనిపించింది. "మీ అమ్మ రెడీ అయిందా?" అంటూ సైకిలు లోపల పెట్టాడు అతను.

కామేశ్వరికి తండ్రి మాటలు అర్థంకాలేదు- "అమ్మ పూరికెళ్లింది" అంది.

ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు రామారావు- "ఏవూరు" అని.

"ఇంకే వూరు... తాతని చూసేందుకు. మధ్యాహ్నం పెద్దమ్మ వచ్చి అమ్మను ప్రయాణం అవమందిట. వారంవదిరోజుల్లో తిరిగివస్తుందిట. ఎదురింటి అంటి చెప్పారు. అమ్మ వాళ్ళకి తాళంచెవి ఇచ్చిందట..." కామేశ్వరి చెప్తోంది.

హతాశుడయ్యాడు రామారావు.

ఏమీ తోచక మంచంమీద వాలాడతను. ఎదురుగా వెంకటేశ్వరస్వామి ఫోటో వుంది. ఆ ఫోటోకేసే చూస్తున్నాడు అతను. ఆ తరువాత న్యగతంలో అనుకున్నాడు. "ఏమిటి స్వామీ, అన్నపూర్ణ ఇలా తయారయింది. మా ఇద్దరికీ లంగరు నరిగాకుదర్పలేదా... నన్నెందుకు చేతకానివాడిగా చేస్తున్నావు. నా ప్రయత్నాలేమీ ఎందుకు ఫలించటంలేదు. నాలాటి 'ఎస్. మేడం' మొగుళ్లు ఏమీ చేయలేరా... నేను కేవలం నిమిత్తమాత్రుడినేనా. పోనీలే... నువ్వు మాత్రం ఏంచేస్తావు- ఒక్క ఉపకారం మాత్రం చేసిపెట్టు. అన్నపూర్ణ ఇంట్లో లేనప్పుడు మాత్రం నన్ను చావనీయద్దు. ఆమెకు కడసారి గానైనా నా శవాన్ని చూసే అదృష్టం కలిగించు. కామేశ్వరికి మంచి వరుడిని చూసిపెట్టు. నా భార్యపిల్లలకు ఏలోటూ, ఇబ్బందీ రాకుండా చూడు..." అని.

"కాఫీ ఇదుగో" అంటూ గ్రాను అందించింది కామేశ్వరి.

ఆలోచనలు ఆగిపోగానే కాఫీ గ్రాను అందుకున్నాడు రామారావు.

"నేనలా బజారులోకెళ్ళాస్తాను. ఎవరైనా వస్తే ఉండమను. నేను గంటలో వచ్చేస్తాను- వచ్చాక వంట చేస్తాను" కాఫీ గ్రాను కిందపెడుతూ అన్నాడు అతను.

"నరే" అంది కామేశ్వరి.

రామారావు కళ్యాణి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

★ ★ ★

ఇప్పటికీ అన్నపూర్ణ తన ఇష్టప్రకారమే చేస్తోంది. కోపం వచ్చినప్పుడు కేకలు, అరుపులు తప్ప ఏమీ చేయలేకపోతున్నాడు రామారావు. భార్య అడిగినప్పుడల్లా డబ్బు ఇస్తూనేవున్నాడు అప్పులు చేస్తూనే వున్నాడు. మనస్సు బాగోలేనప్పుడు మాత్రం కాసేపు కళ్యాణితో మాట్లాడివస్తున్నాడు. అరుణ, కామేశ్వరి వివాహాలు కాగానే ఈ ప్రవంచంనుంచి తప్పుకోవాలనుకుంటున్నాడు రామారావు.

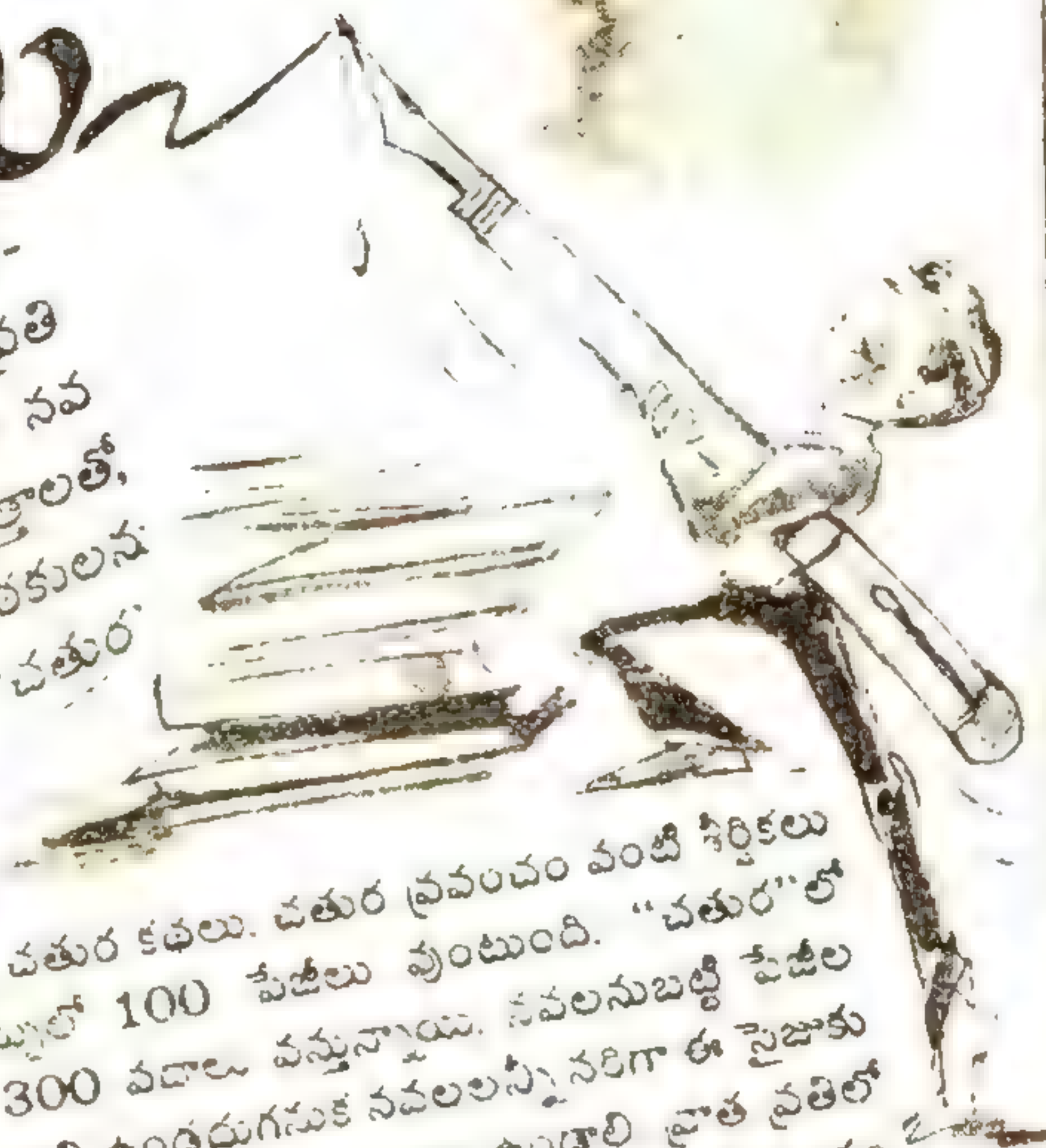
అతని మొర ఆలకించే కాలపురుషుడు ఎక్కడున్నాడో! ★





# రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/-  
పారితోషికం అందజేస్తున్నా 'చతుర'లో ప్రతి  
భావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవ  
లల పోటీదే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో,  
అనక్షిప్త రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను  
ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవచనం వంటి శీర్షికలు  
కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు వుంటుంది. "చతుర"లో  
అచ్చులో ఒక పేజీలో యమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల  
సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు  
సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో  
వారివారి చిహ్నాలిసిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నిపదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం  
నవల పేజీలకు ఫ్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థం  
తాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే  
చక్షుంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజీని  
జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పొస్తులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా  
బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ  
విషయం తెలియపర్చటమో, లేకచక్షుంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏనెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్- 500 482



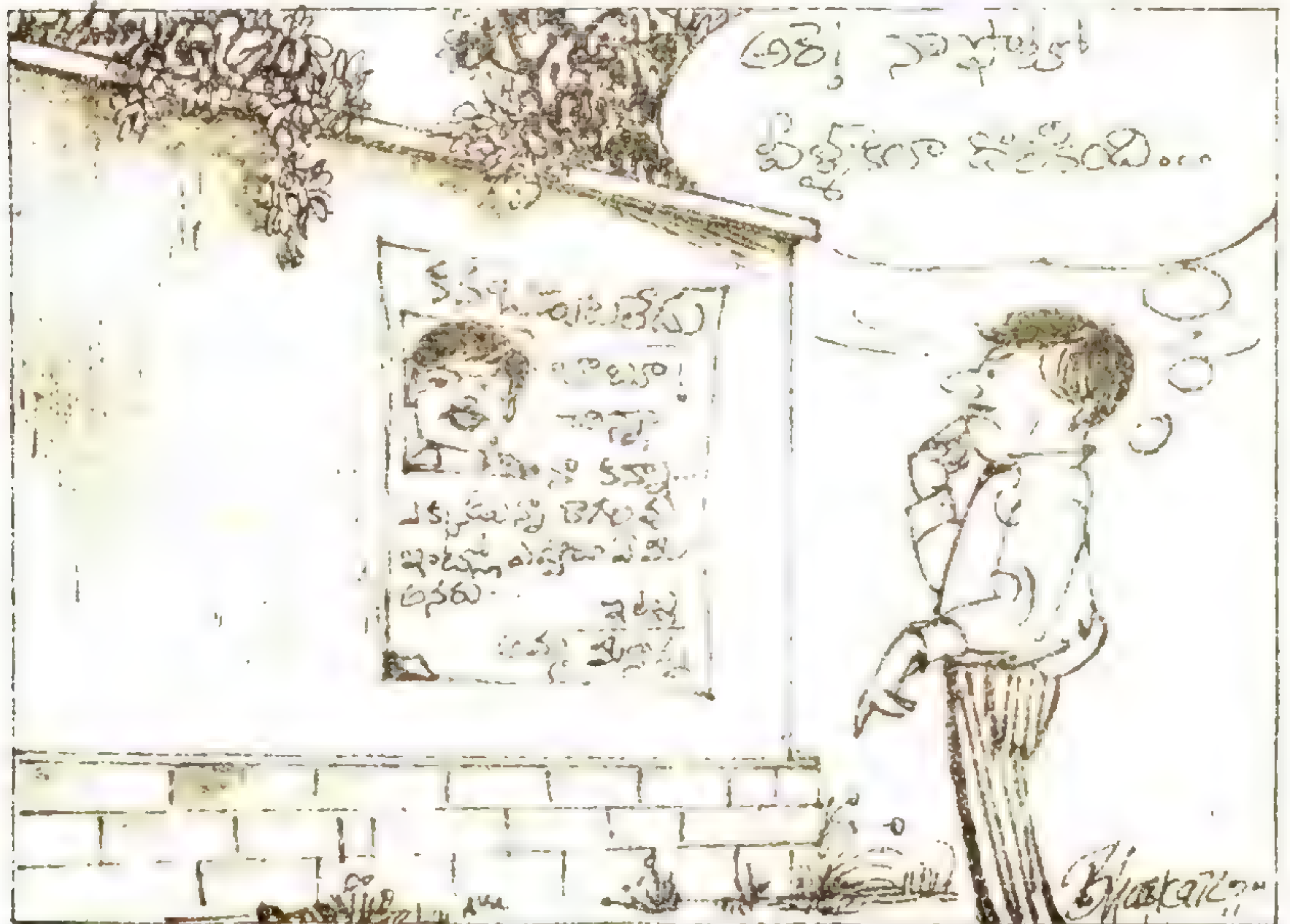
# చిత్తపాపము

## కనబడుటలేదు

న్యూస్ పేపర్ లో, టి.వి. ప్రకటనల్లో తరుచుగా 'కనబడుటలేదు' అనే అడ్వర్టైజ్ మెంట్ ని చూస్తూంటాం. మతిస్థిమితం కో

అరేళ్ల వయసు పిల్లల ముఖాలు పెరిగి యుక్త వయస్కుల య్యాక చాలా మార్పులు పొందుతుంటాయి. పోల్చుకుని గుర్తించలేనంతగా కూడా మారతాయి వారి ముఖాలు.

అందుకని వసిపిల్లలుగా వున్నప్పుటి ఫోటో



ల్పోయి కొందరు తప్పిపోతే కావాలనే ఇంటి నుండి పారిపోయిన బావతు కొందరుంటారు. వాళ్లంతా మళ్ళికావాలనుకుంటే, జ్ఞాపకశక్తి వుంజుకుంటే తిరిగి ఇంటికి రాగలరు. కానీ ఏ ఎగ్జిబిషన్ లోనో, తిరునాళ్లలోనో అమ్మచెయ్యివిడిచి జనారణ్యంలో కలసిపోయిన వసిపాపాలు మళ్ళీ తమవారిని చేరుకోవటం కష్టం. మన సినిమాలలోనైతే అలాంటివాళ్ళు ఎన్నో ఏళ్ల తరువాత తమవారిని కలుసుకుంటే ఆ హీరోనో, హీరోయినో తమవారిని గుర్తిస్తారు. లేదా ఏ వుట్టుమచ్చనో చూసి తల్లిదండ్రులు కూడా గుర్తిస్తుంటారు. కానీ నిజ జీవితాలలో ఇలా జరగటం అరుదు. ఎందుకంటే ఒకటి నుండి

లు చూసి పెరిగిన తర్వాత వారి ముఖాలు వివిధంగా వుంటాయో వూహించి బొమ్మలు వేయనారంభించారు అమెరికాకు చెందిన లూయిస్ బ్రాడ్ ఫోర్డ్, స్కాట్ బ్రోజ్ అనే సోదరీమణులు. కేవలం ఫోటో చూసి భవిష్యత్తులో వారి ముఖం ఏ విధంగా ఉంటుందో వూహించి బొమ్మగీయటం ఆషామాషీకాదు. కానీ వీరు ఆ ప్రతిభ చూపి అలాంటి బొమ్మలు గీస్తున్నారు. తప్పిపోయిన పిల్లల తల్లిదండ్రులు ఈ నరికొత్త ఫోటోల్ని టి.వి.లో, పత్రికల్లో ప్రకటించటంతో





చాలామంది పిల్లలు తమ తల్లిదండ్రుల్ని కుటుంబ నభ్యుల్ని తిరిగి కలుసుకొనగలుగుతున్నారు. 1983లో 17నెలల వయసులో తప్పిపోయిన క్రిస్టోఫర్ ఫల్చర్ను ఇటీవల ఓ రైల్వే స్టేషన్ వద్ద అలాగే గుర్తించారు. మూడేళ్ల వయసున్నప్పుడు తప్పిపోయిన కింబర్లీ మొగ్ వాన్ కి ఇప్పుడు ఏడేళ్ళ వయసు. వదకొండేళ్ళ క్రితం తప్పిపోయిన క్లూసో సిస్టర్ల ఫోటోల్ని ఒక టి.వి. ప్రొడ్యూసర్ శార్లార్ స్కాట్ట్రోజ్ లకి చూపాడు. వారు ఆ ఫోటోల ఆధారంగా ప్రస్తుతపు క్లూసో సిస్టర్ల స్కెచ్ వేసి ఇచ్చారు. దానిని టి.వి.లో ప్రకటించిన కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఎన్నో టెలిఫోన్లు వచ్చాయి. అలాంటి అమ్మాయిల్ని చూశామంటూ, అలా వదకొండేళ్ళ తదనంతరం క్లూసో సిస్టర్లు తమ తల్లిదండ్రుల్ని కలుసుకోగలిగారు. వారిని కలిపిన ఘనత శార్లార్, స్కాట్ట్రోజ్ లకే దక్కుతుంది. ఇలా ఈ సోదరీమణులవలన 1985 నుండి ఇప్పటివరకు కనీసం 500 మంది తప్పిపోయిన పిల్లలు తమవారిని చేరగలిగారు. టెక్సాస్ యూనివర్సిటీలో ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఈ సోదరీమణులు తమ తీరిక వేళల్లోను, సెలవురోజుల్లోను ప్రతి ఫలం ఏమీ వుచ్చుకోకుండానే ఇలా రూపచిత్రాల్ని గీస్తూ ఎందరికో సాయపడుతున్నారు. ఒక పాత ఫోటోలోని మొహం చూసి దాని ప్రస్తుత రూపురేఖలకు ఊహవటం గీయటానికి 24 గంటల నమయంపడుతుంది ఆ సోదరీమణులకి.

## 50 కోట్ల పన్ను

మైనూరు మహారాజా జయచామరాజవడియార్ గత వైభవం భారతీయులందరికీ తెలుసు. న్యతంత్రభారతంలో ఆయన్ని తమిళనాడు గవర్నరుగా నియమించారు కూడా. ఆ వదవిలోంచి రిటైరైన కొంతకాలానికి ఆయన కన్నుమూశారు.

ప్రస్తుతం ఆయన గత వైభవానికి, మైనూరు మహారాజ భవనానికి ఏకైక వారసుడు ఆయన పుత్రుడైన శ్రీకాంతదత్త వడియార్. ఈయనగారివుడు ప్రభుత్వానికి తను కట్టవల

సిన 50 కోట్ల రూపాయల వన్నుల బాకీని ఎలా తప్పించుకోవాలిరా దేవుడా అని దిగులుపడుతున్నాడు. ప్రస్తుతం ఆయనకి అధిక మొత్తంలో ఆదాయమేమీ లేకపోవటంతో ఈ నమస్య ఎదురైంది. శ్రీకాంత కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీలో నభ్యుడైనప్పటికీ పార్టీ మెంబర్లెవ్వరూ అతనికి సాయపడేవరిస్థితుల్లో లేరు. అయినా అతను వన్నులనుండి విముక్తుడు కావటానికి రకరకాల మార్గాలన్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు.

మైనూరు రాజభవనాన్ని అంబావిలాస్ అని కూడా అంటారు. ఈ శతాబ్దపు ప్రారంభంలో ఈ కళాత్మకమైన పాలెస్ నిర్మాణం జరిగింది. మైనూరు మహారాజులు కళాహృదయులైనందున ప్రపంచంలోని మూలమూలల నుండి ఖరీదైన కళాత్మక వస్తువులు ఈ భవనం కోసం తెప్పించారు. ఈ వస్తువులన్నీ భారీయెత్తునే వుంటాయి. ఫ్లవర్ వాజులూ, పేబుల్లూ, సోఫాలూ, మేజాలూ, కార్పెట్లూ అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. రాజులూ, రాజ్యాలూ అంతరించినా ఈ భవనం ఇంకా ప్రజాదరణలో ఉండటానికిదే కారణంకావచ్చు. నవరాత్రి వర్వదినాలలో భవనం మరింత ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. 1977 నుండి దర్బార్ హాలునూ, కళ్యాణమండపాన్నీ జనం నందర్పించేందుకు రెండు రూపాయల టిక్కెట్టు పెట్టారు. దర్బార్ హాల్లో స్తంభాలు బంగారంతో తావడంచేయబడ్డాయి. నందర్పకుల ద్వారా ఏటా 25 లక్షల రూపాయలు వసూలవుతుంటాయి. ఈ రాజభవనాన్ని ప్రజావరంగా మార్చినప్పటినుండి దీనికొస్తున్న ఆదాయమంతా కర్నాటక ప్రభుత్వానికి చెందుతున్నది. 1974లో జయచామ రాజవడియార్ ప్రభుత్వంతో ఒక ఒప్పందం కుదుర్చుకుని పాలెస్ ను ప్రభుత్వానికి అధీనంచేసినా ఆయన కొడుకు శ్రీకాంతవడియార్ అది తనకు చెందుతుందని కోర్టులో కేసు నడిపిస్తున్నాడు. తనకున్న స్థలాలు, భవనాల్లో రేసు కోర్టులూ, హోటళ్ళు నిర్వహిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాయన. ప్రభుత్వంమాత్రం బాకీ ఉన్న వన్నులు 50 కోట్లూ చెల్లించమంటూ ఆయన్ని వదేవదే వత్తిడిచేస్తోంది. ఆయన ఉండే భవంతిలో అరవై గదులున్నాయి. మహారాజకుటుంబం, వారి వనిమనుమలతో, సిబ్బందితో ఆందులో నివసిస్తోంది. శ్రీకాంతవ







డియార్ ప్రస్తుతం 11 గదుల్ని నందర్శకులు దర్శించటానికి కేటాయించాడు. ఈ వద కొండు గదుల్లో 7 గదులు ఆయన ముత్తాత కృష్ణరాజవడియార్ వ్యక్తిగతంగా వాడుకున్నది. మిగతా నాలుగు గదులు శ్రీకాంత్ నాయనమ్మ కేవల లక్ష్మమణివి. కాని ఈ 11 గదుల నిర్మాణ చాలా క్లిష్టతరమవుతూవుంది. ఎందుకంటే అన్ని గదుల్లోనూ కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులుండటంతో అత్యంత జాగ

రూకతతో వీటిని కాపాడవలసి వుంటుంది. ఇందుకు కొన్ని లక్షల రూపాయలు అవసరమవుతున్నాయి. అందుకే ఈ వదకొండు గదులు నందర్శించేవారి నుండి ప్రత్యేకంగా కొంత నగదు సేకరిస్తే సంవత్సరానికి కనీసం 50 లక్షలు వనూలవుతుందని అభిప్రాయపడుతున్నాడు. శ్రీకాంత్ కు 80 మంది సిబ్బంది, 4 విదేశీ కార్లు ఉన్నాయి. ప్రత్యేకించి 1926 మోడల్ రోల్స్ రాయ్స్ కారుంది.

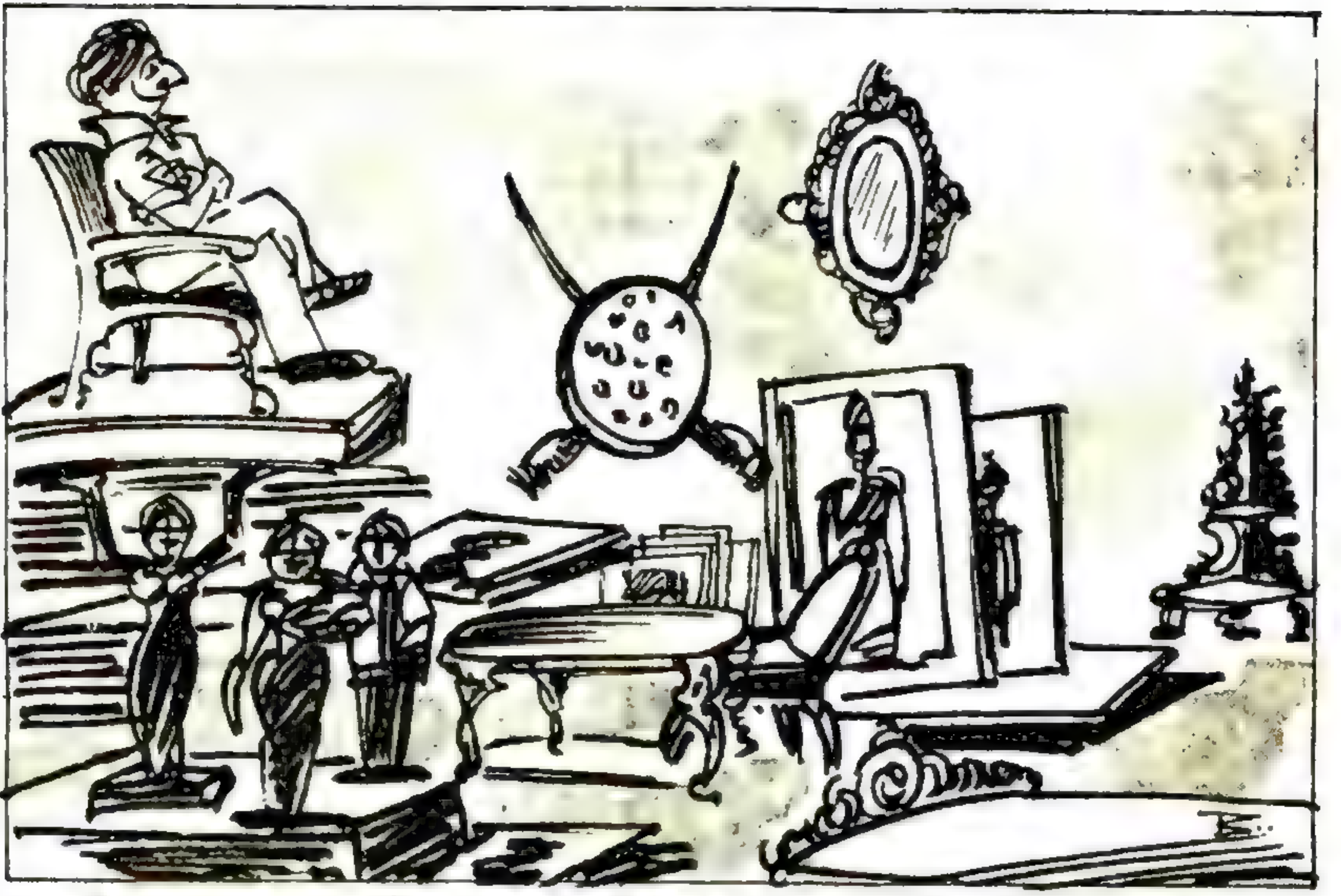
## అద్భుత కళాసంచయం

కళా ప్రపంచంలో కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ పేరు జాతీయస్థాయిలోనేకాక అంతర్జాతీయస్థాయిలో కూడా ప్రఖ్యాతిగాంచింది. ఆయన ఒక్కడే ఎంతో శ్రమించి వేలాది కళాత్మక వస్తువులను పోగుచేసి జయపూర్ లో 'కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ మ్యూజియం'లో భద్రపరిచాడు. ఆయన పేరుతో నెలకొల్పిన ఆ మ్యూజియంలో నుమారు 2500 లఘుచిత్రాలు, వెయ్యి సచిత్ర గ్రంథాలు, వెయ్యి ఆయుధాలు, వందలాది విగ్రహాలు, ఫోటోగ్రాఫులు, ప్రింట్లు, స్టెన్సిళ్ళు, ఫర్నిచర్ మొదలగునవి భద్రపరచబడి ఉన్నాయి. ఆ మ్యూజియం ఉన్నతశ్రేణి వస్తు సామాగ్రికి ప్రఖ్యాతిగాంచింది. దేశ, విదేశ కళామర్మజ్ఞులు, పరిశోధకులు ఆయన నెలకొల్పిన మ్యూజియంపల్ల అపారమైన ప్రయోజనం పొందుతున్నారు.

కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ జయపూర్ సంస్థానంలోని నవల్ గడ్ లో 1927లో జన్మించాడు. తండ్రి రావల్ మదన్ సింహ్ కూడా గొప్ప కళాప్రియుడు. సంగ్రామ్ సింహ్ 1938లో అజ్మీర్ లోని మేయో కళాశాలలో విద్య అభ్యసించే కాలంలో గురూ సాహెబ్ అనే కళాకారునితో పరిచయమైంది. దాంతో ఆయనకు వివిధ కళలవల్ల ఆసక్తి పెరిగింది. పిలవీకి చెందిన న్యర్సీయ భూర్ సింహ్ జీ శేఖావత్ ఆయన కాలంలో రాజస్థాన్ లోని ప్రఖ్యాత చిత్రకారులలో ప్రముఖుడు. కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ 1942 నుండి 44 వరకు ఆయన వద్ద చిత్రకళ అభ్యసించాడు. క్విలెండ్రనాథ్ మజుందార్, రాయ్ కృష్ణదాస్, బ్రజ్ మోహన్ దాస్, డాక్టర్ మోతీచంద్రలాంటి ప్రఖ్యాత కళాకారులు, కళామర్మజ్ఞులు ఆయనలోని కళకు మరింత పదునుపెట్టారు. కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ అల







హాబాద్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఇతర డిగ్రీలతో పాటు చిత్రకళ, ఫోటోగ్రఫీ మొదలగువానిలో డిప్లొమా సంపాదించాడు.

ఈనాడు ఆయన సంగ్రహాలయంలో మొమలు, రాజస్థానీ, వహాడీ, దక్కనీ, జైన, పాల మొదలగు దుర్లభ వస్తువులు ఉన్నాయి. ఆయన నవల్ గడ్లో లభించిన వస్తువులేకాక 1950 నుండి కళావస్తువులను పోగుచేయడం ప్రారంభించాడు. వాటిలో ప్రధానంగా రాజస్థానీ చిత్రాల అమూల్యఖజానా ఆయన మ్యూజియంలో సురక్షితంగా ఉంది.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత జాగీర్లు, దేశీసంస్థానాలు అంతరించాయి. దాంతో వారి ఆర్థికపరిస్థితులు దిగజారాయి. సామంతులు, జాగీర్దార్లు ఆర్థికఇబ్బందులవల్ల తమ అమూల్య కళాసంపదను అమ్ముకోసాగారు. పాశ్చాత్య సంస్కృతి ప్రభావంవల్ల కూడా వారికి ఆ వస్తువుల ప్రాముఖ్యం తగ్గిపోయింది. ఆ సమయంలో చాలామంది కళావ్యాపారులు లాభం పొందారు. కాని కుమార్ సింహ్ మాత్రం పెక్కు కళావస్తువులను ఖరీదు చేసి వాటిలో ఉత్కృష్ట వస్తువులను ఎన్నికచేసి మ్యూజియంలో భద్రపరిచాడు. క్రీ.శ. 1623 నాటి రాగ-రాగిణి, మేవాడ్ శైలి, రసికప్రియ, బీహారీ

నత్ నయీ, నూర్ సాగర్, గీతగోవింద మొదలగు లఘుచిత్రాలు; మార్వాడ్ దర్బారీ సంస్కృతి, రాజస్థానీ వేట లఘుచిత్రాలు మ్యూజియంలో అమర కళాకృతులుగా నిలిచి ఉన్నాయి.

కళాత్మక చిత్రాలను ఖరీదు చేయడంలో, అమ్మడంలో ఆయన వద్దతి ఇతర సంస్థానాధీశుల కంటే భిన్నంగా ఉండేది. పెట్టెల కొద్దీ ఖరీదు చేసిన కళాసామాగ్రిలో ఉన్నతశ్రేణికి చెందిన లఘుచిత్రాలతోపాటు అత్యంత సాధారణ చిత్రాలు కూడా ఉండేవి. ఆ తరువాత ఆయన అత్యున్నతస్థాయికి చెందిన వస్తువులను మాత్రమే మ్యూజియంలో భద్రపరిచాడు. భయంకరమైన ఆర్థిక ఇబ్బందులలో కూడా ఆయన తన లఘుచిత్రాలను విక్రయించటానికి సిద్ధపడలేదు. ఒకసారి ఒక విదేశీ మహిళ కోటశైలికి చెందిన రెండు చిత్రాలకు బదులుగా తన కారును కూడా ఇవ్వటానికి సిద్ధపడింది. కాని కుమార్ సంగ్రామ్ సింహ్ ఆ ప్రస్తావనను నిష్కర్షగా తిరస్కరించాడు.

ఆయన చాలాకాలం వరకు రాజస్థాన్ లలితకళలు, జాతీయ ఆకాడమీలకు గౌరవనీయ సభ్యుడుగా ఉన్నాడు. కళలకు చెందిన విభిన్న సంస్థలకు ఆయన అందించిన సహకారం అవిస్మరణీయమైంది. జయపూర్ లోని సిటీస్ ప్లా లెస్ మ్యూజియంకు డైరెక్టరుగా వ్యవహరించాడు. ఒక గౌరవనీయ సభ్యునిగా విదేశాలకు





పైతం ఆహ్వానించబడ్డాడు.

రాజస్థానీ చిత్రకళ గూర్చి ఆయన రాసిన అనేక వ్యాసాలు జాతీయ, అంతర్జాతీయఖ్యాతిగల పత్రికలలో ప్రచురించబడ్డాయి. థూంథార్ పెయింజింగ్‌లను పరిశోధించేవారికి ఆయన కేటలాగు మహత్తర సామగ్రిగా ఉపయోగపడుతోంది. ప్రస్తుతం ఆయన 'సంగ్రామ్ కళాసంగ్రామ్‌కు డైరెక్టరు'. అందులో వందలాది విద్యార్థులు పారంపర్య

కళాకైలి విద్య అభ్యసిస్తున్నారు.

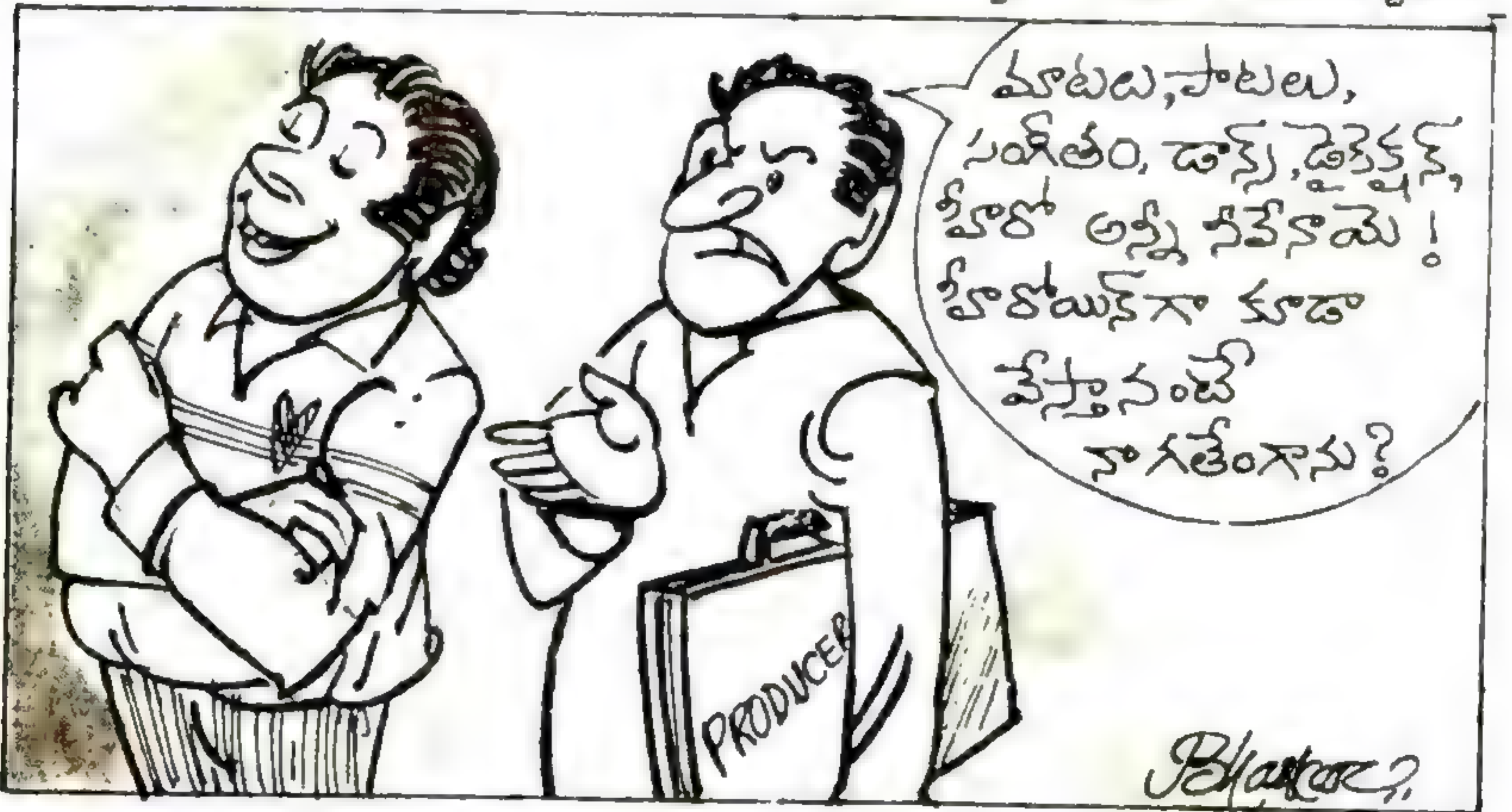
జయపూర్‌లోని నంసార్‌చంద్ రోడ్‌లోని నవల్‌గడ్ హాస్‌లో ప్రవేశించగానే వసారాలో ఉన్న 10వ, 12వ శతాబ్దపు విగ్రహాలు స్వాగతం పలుకుతాయి. పెద్ద హాలులో కళాత్మక ఫర్నిచరు ఆలంకరించబడింది. ఇతర గదులలో కళాత్మక ఉపకరణాలు ఉన్నాయి. అందులో రాజపుత్ర సంస్కృతికి చెందిన గొప్ప భండారమే ఉంది.

## పులా

డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలు చాలావరకు నందే శాత్రుకంగా వుంటాయి. చిత్రంలోని పాత్రల సంభాషణలకు ప్రాధాన్యత తక్కువగా వుండి వ్యాఖ్యాత స్వరంతోనే జరుగుతున్న సంఘటనల వివరాలు శ్రోతలకి తెలుస్తుంటాయి. అలాంటి డాక్యుమెంటరీ చిత్రమే "పులా". ఇది చాలా అరుదైన చిత్రం. ఇదొక వ్యక్తికథ. కథలోని నాయకుడే న్యాయంగా ఈ చిత్రానికి వ్యాఖ్యానం చేయడం ఈ చిత్రం యొక్క విశేషం.

స్కూలు, కాలేజీ జీవనవిశేషాలూ చాలా అందంగా చిత్రించారు. అతన్నిగురించి తెలుసుకోదలచినవారికే చిత్రం ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. తనకు స్ఫూర్తినిచ్చింది చార్లీచాప్లిన్, రవీంద్రనాథ్‌థాగోర్‌లని పులా చెబుతుంటాడు.

బటాయచిచాల్, వాన్యవరాచి బరత్ మొదలైన చిత్రాలు అతనిలోని హాస్యగాడిని ప్రపంచానికి చూపాయి. 110 నిమిషాలపాటుసాగిన ఒక డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని 1983లో 'పులా'నటించగా నిర్మించారు. ఎన్నోకారణాల వల్ల అది చాలాకాలం వరకు విడుదలకాలేదు. టాగోర్ కవిత్వమంటే పులాకి చాలా ఇష్టం. ఆ



పులా మరాఠీసాహిత్యానికే గర్వకారణం అంటారు సాహితీవరులు. అతను ఇతర భాషల పాఠకులకి కూడా సువరిచితుడు. పులా ఒక గొప్ప హాస్యరచయిత, మంచి నాట్యకారుడు, నటుడు, గాయకుడు, స్క్రిప్టు రచయిత, వక్త, ఇటువంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి గురించిన విశేషాలతో డాక్యుమెంటరీ చిత్రం నిర్మించింది ఫిలింస్ డివిజన్. అతని బాల్యం,

కవిత్వాన్ని వంగభాషలోనే చదివి అనందించాలనే తావత్రయంలో పులా తన 50వ యేట శాంతిసికేతన్‌కు వెళ్ళి వంగభాష నేర్చుకున్నాడు. సాధ్యమైనన్ని భాషలతో వరిచయం, అవగాహన సంపాదించుకోవాలని ఆరాటపడుతుంటాడు పులా. ★





# విప్రుల

ఈరోజు కాలేజి

డిపేట్ లో

ఇతర ప్రాంతాల్లోని  
జీవన విధానంగురించి  
అంత బాగా ఎలా  
మాట్లాడగలిగావ్?

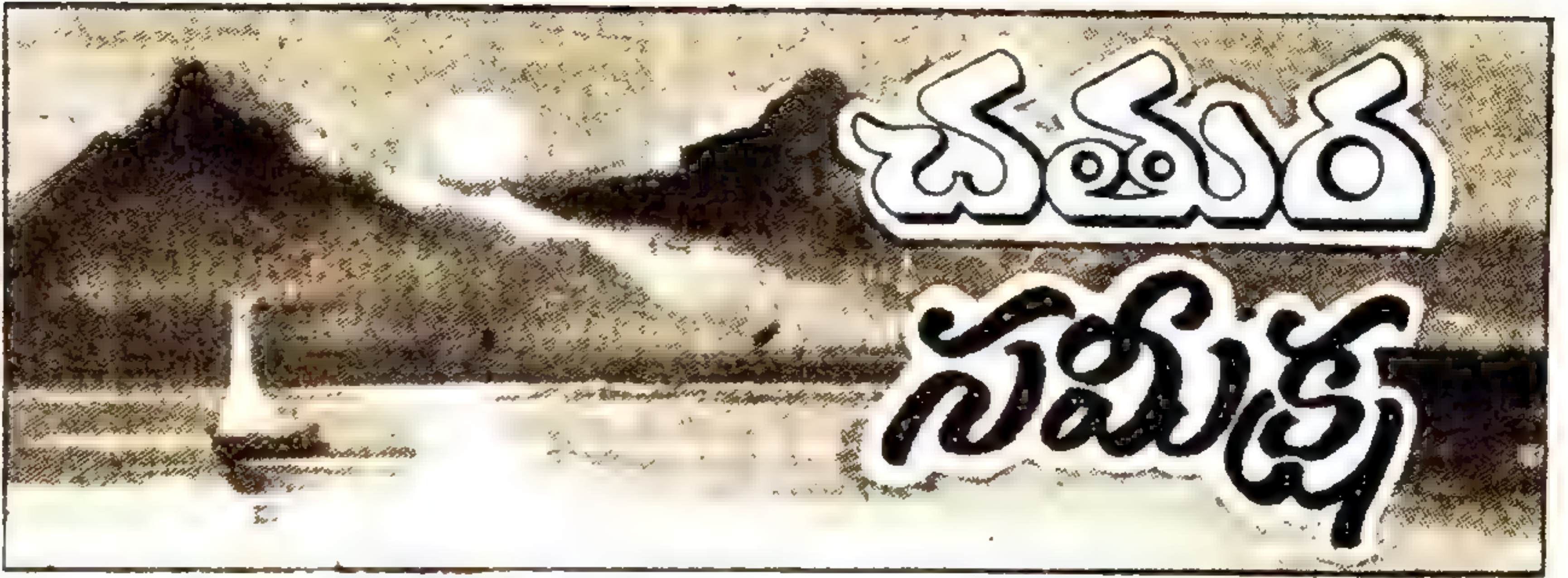
నేను 'విప్రుల'

పాఠకురాలిని:

ప్రతినెలా దాదాపు  
పదిహేను ఛాషల కథల్ని,  
ఆయా జీవన విధానాల్ని  
లేటరెలుగులో చదివే  
అవకాశాన్నిస్తుంది 'విప్రుల'







ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళి చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రు.100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనా శక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలుగుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, కథలు, ఫీచర్ల పంటి ఇతర అంశాల వట్లకూడా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగలుగుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు పచ్చిన నందర్నాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలిచాం.

## కూపన్

మే 'చతుర' నవల: పరాజితుడు

సమీక్షకునిపేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....



# చతురక్రమము

## దరువు

ఉదయం పదిన్నర కావస్తోంది

ఆ సెక్షనులో అప్పుడే పైళ్ళు దురుస్తూ బువుకుంటున్నాయి. అప్పటికే స్టాఫంతా సీట్లలో కూర్చోని తమ బుర్రలకు ననిచెప్పి కలలాటం కదనుతోక్కిస్తున్నారు

ఏదో శబ్దం వినిపిస్తే రాస్తున్నమేటరు ఆపి అటువైపుగా చూశాను.

రూబీకి జలుబు చేసింది కాబోలు చిరున ఎగబీల్చింది. ఆ శబ్దం... ఏమిటోగా వినిపించి కొంచెం చికాకును కలిగించింది ఓ మూడు నిమిషాలు గడిచాయో లేదో మళ్ళి ఎగబీల్చిన



వచ్చింది

బాబో...!

మరో మూడు నిమిషాలకు మళ్ళి చిరు..

చేస్తున్న వనిలో ఏకాగ్రత నడలింది.

కొందరు లోలోన నవ్వుకున్నా మళ్ళి వనిలో నిమగ్నమయ్యారు.

అదిగో మళ్ళి చిరు..

వళ్ళుమండింది. అయినా అలా ఎగబీల్చవద్దని చెప్పటం సభ్యతకాదు. ఆ అవగాహన రూబీకే వుండాలి. కొన్ని వద్దతులుకొందరికి సచ్చకపోవచ్చు. ఇంతగా జలుబుచేసినపుడు సెలవుపెట్టేయటమో, ఇన్ హాలర్ వాడటమో లాంటి ప్రత్యామ్నాయాలు చేస్తే బావుంటుంది. క్షణక్షణానికి ఈవిడగారి చిరులు

నాలో అనహనాన్ని పెంచుతున్నాయి. నా అనహనం అర్థంలేనిదనిపించినా... కొంతసేపే...

మళ్ళి చిరు... మళ్ళి చికాకు...

వనిచేసే మూడ్ పాడయింది.

ఓ ప్రతీక తనుకుని డైవర్స్ కోసం ప్రయత్నించాను.

అబ్బే... మళ్ళి

అంతలో తబలా వాయిస్తున్నట్లు టేబిలోపై దరువులెయ్యసాగాడు మురళి.

అందరూ అటువైపు చూశారు. అపేశాడు. కార్పొరేషన్ కు మళ్ళి దరువేస్తూ ఆపెయ్యటం, మళ్ళి ఓ మూడు నిమిషాలకు దరువెయ్యటం, మానెయ్యటం చేయసాగాడు

ఎవరికీమీ అంతుపట్టలేదు.

“ఏవిచోయ్ మురళి! హుషారు మీదున్నావ్” అంటూ ఆరా తీశాడు రామారావు.

“అబ్బే... ఏమీలేదండీ” అంటూ చిన్నగా



నవ్యాడు.

కృష్ణశాస్త్రి బాధ లోకానికంతటికీ బాధట. మా రూబీ కూడా తన జలుబు యావత్ సెక్టన్ కే జలుబువట్టినట్లుగా చేసిందనాలి. లిఫ్ట్ లో ఈవిడగారు చిరుమని ఎగబీల్చటం, లిఫ్ట్ బోయ్ ఎగతాళిగా నవ్వటం నా దృష్టిని దాటిపో లేదు. మధ్యాహ్నం ఎగబీలున్నానే లంచ్ ము గించింది రూబీ.

ఒకవైపు రూబీ ఎగబీల్చటమూ, వెంబడే మురళి టేబిల్ పై దరువులూ మళ్ళీ ప్రారంభ మయ్యాయి.

జీ బ్రేక్ లో రూబీ, మరికొందరు క్యాంటీన్ వైపు వెళ్ళారు.

మురళిని రామారావు మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు దరువుల అంతరార్థం చెప్పమంటూ. మురళి సమాధానాన్ని చెవులు రిక్కిరించి వినసాగాను.

“ఏమీలేదు సార్! మా ఆక్కయ్యకి ఈమధ్యే పెళ్ళయి అత్తారింటికెళ్ళొచ్చింది. వచ్చి న్నుండీ ప్రతిక్షణమూ ‘మావారు - మావారు’ అంటూ బావగారి చిద్విలాసాలే చెప్పి సుత్తివే స్తోంది. అమె మావారు మావారు అన్నపుడల్లా ఓ కుండ తెచ్చుకుని దరువెయ్యసాగాను. ఆలా అలవాటయింది. ఇప్పుడు రూబీగారు ముక్కు చీవిళ్ళగబీలుస్తుంటే నాకు దరువెయ్యాలని పించిందంతే” అన్నాడు.

--శబరి

## అంతంలేని పాత్ర

సినిమా నటి సితార వివాహం చేసుకున్న తర్వాత ప్రముఖ పత్రికా విలేకరి ఆమెను ఇంటర్వ్యూ చేయటానికి వెళ్ళాడు. ఇవయకుశ లోపరులు వగైరా అయిన తర్వాత ఇంటర్వ్యూ మొదలయింది.

తొలిప్రశ్నలు అందరూ ఆడిగినట్లే అడిగా డు.

“మీ నటజీవితంలో మీకు నచ్చిన పాత్రలే మిటి?”

“ప్రేక్షకులకు నచ్చి, వారు మెచ్చుకున్న పాత్రలే నాకు నచ్చినవి” అన్నదావిడ గుంభ నగా.

“మీరు నటించిన చిత్రాలు పూర్తయ్యాక చూస్తున్నప్పుడు మీరెలా ఫీలవుతారు?”



“ఈ సినిమా నక్సెస్ అయితే నాకెన్ని సినిమాలు వస్తాయో, ఫెయిలయితే ఎంతన స్థమా అని ఆలోచిస్తుంటాను”

విలేకరి నవ్వేశాడు ఆమె చమత్కారానికి మెచ్చుకుంటూ

“మీ సినిజీవితంలో మీరు సంపాదించిందే మిటి?”

“మీ అందరి ఆదరం, అభిమానం”

“అలా...”

“ఇప్పుడు మీరు తెలిసినవేగదా! మిగతా తెలి యనివి మీకు చెప్పకూడనివి”

“మీరు ఇప్పుడు ఉంచీ సినిమాల్లో నటిస్తు న్నా మీ అందరి సత్కృత్యాలేదరలేదు అందుకు కారణం”

“ఏదయినా సబ్బుపేరు చెప్పనా?”

విలేకరి నవ్వాడు.

“...ఈ తారనవత్త ప్రాధ్యూనర్లు, తైరక్కర్లు





వగైరా మొగవాళ్లంతా బుద్ధిమంతులే అయి ఉండటం అనలు కారణం అనుకుంటాను”

“తారావధంలో ఉజ్యలేంగా ఉండగానే మీకు వివాహం చేసుకుందామని ఎందుకని పించింది?”

“నా నటజీవితంలో ప్రతి ఆడదానికి ఒక మగతోడు కావాలని తెలిసిందిలేండి”

“మీది ప్రేమ వివాహమా?”

కాదన్నట్లు ముసిముసిగా నవ్వి “మా అమ్మా నాన్నలు కుదిర్చిందే” అంది.

“మీ వైవాహికజీవితం ఎలా ఉంది?”

“మీకు తెలియనంతవరకూ బాగానే ఉంటుందిగదండి”

“మీతో మాట్లాడటం చాలా కష్టమండి”

నటి నవ్వింది.

“ఒకే... అఖిరి ప్రశ్న మీకు క్లిష్టమని అని పించిన పాత్ర ఏది?”

“గృహిణి”

“అంటే అది ఇటీవల ఒప్పుకున్న విచిత్రంలోనిది?”

“సినిమాలోకాదు. మా శ్రీవారిదగ్గర గృహిణిగా ఉండటం. ఇదొక అంతులేని పాత్ర అనిపిస్తుంది. స్టార్ట్, కట్ ఉండదు. పైగా ప్రతి దానికి మావారే డైరెక్టరుగదా”

--రమేష్

## డర్టీక్రిచర్

బిస్సుకోసం ఎదురుచూస్తూ నిల్చున్నాం. వగరుస్తూ వాడావిడిగా వచ్చేసింది మీనా. వల కరింపుగా నవ్వాను.

“వాట్ హ్యాపెండ్ టు దిస్ బస్. ఐ థాట్ అది ఆల్ రెడీగాననుకున్నా సో ఐ యామ్ లక్కి” అంది గడగడా.

“ఆలస్యంగా బయల్దేరారా?” అన్నాను ఏదో ఒకటి అనకుంటే బాగోదని.

“మరే? టుడే ఐ హావ్ టు గో నంతకదండీ? బ్యాగ్స్ అండ్ మనీ తీసుకునేనరికి ఐ హావ్ బీన్ లేట్”



అంతలో బస్సొచ్చింది.

“ఓహో! బస్ వుల్లిపాక్డ్. ఏ డేంట్ గెట్ సీట్స్. వదండి! టుడే మై హాస్పెండ్...”

బస్సెక్కుతూ కూడా ఏదో చెబుతోందామె! వక్కనే వున్న కాలేజీ స్టూడెంట్లు కాబోలు కిసుక్కుమన్నారు.

అనలామె తీరే అంత.

అటు తెలుగులోనూ పూర్తిగా మాట్లాడదు. ఇంగ్లీషా పూర్తిగా వాడదు. మధ్యలో లింకుకిగా ను మరొక వదం కావాలామెకి. ఆమె బలహీన తని నేనర్థం చేసుకున్నా కొందరు ఆటలు వట్టిస్తుంటారు.

అయినా వట్టించుకోదు.

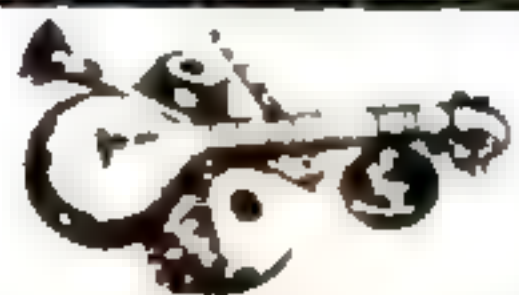
తన తరహాలో తానుంటుంది.

నెమ్మదిగా నచ్చచెబుదామనుకున్నాను- తన వాగ్ధోరణిలో కొంచెం మార్పు తెచ్చుకో మ్మని. ఆ ప్రయత్నంలోనే అన్నాను-

“మిసెస్ మీనా! మీరేమనుకోనంటే...”

“మ్యూర్! మ్యూర్! ఐ డేంట్ మైండ్...”

ఫ్లీజ్! టెల్ మీ...మీరంటే నాకు క్రేజ్! ఐ





లైక్యూ సోమాచ్...చెప్పండి" అంది.

నేను చెప్పాలని ఉపక్రమించబోయాను. మళ్ళీ ఏం జ్ఞాపకం వచ్చిందోగానీ మీనా తనే మొదలెట్టింది. వాళ్ళాయన గొప్పలూ, తన పిల్లల గొప్పలూ, తన గొప్పలూ, తమందరికీ దారవైఖరీ... అవి రోజూ చెప్పటం ఆమె హాబీ!

అవతలివారు ఎంతవరకు వింటున్నారు? లోలోపల ఎంత విసుక్కుంటున్నారో ఆమె వట్టించుకోదు.

ఈమె గొప్పలు నహించలేక ఆమెకెందరో శత్రువులుగా మారిపోయారు. శత్రుత్వమంటే పీకలు తెగ్గోసుకునేంతవరకుకాదుగానీ, ఆమెతో మాట్లాడటానికి భయపడతారు. మొదలెట్టిందంటే ఓ వట్టాన ఆవదుమరి! అందుకే చూసీచూడనట్టు నటిస్తారామెనుచూసి.

నాకు కొన్ని సిద్ధాంతాలున్నందున నేనలా ప్రవర్తించలేను.

అదే మీనాకి అలుసైంది కాబోలు! నన్ను తినేస్తోంది! అయినా నా విసుగుని వెలిబుచ్చు ధులచుకోలేదు. మనస్సేవో ఆలోచిస్తూనేవున్నా ఆమె చెప్పేవాటికి ఊకొడుతూనే వున్నా.

దిగేవారు దిగుతున్నారు- ఎక్కేజనం ఎక్కు

తున్నారు.

"దీజ్ పీపుల్ డోన్ట్ నోమానర్స్! డర్టీక్రీ చర్స్...దెకెన్ నెమ్మదిగా గెట్ డౌన్ గదండి! కానీ దేడోంట్ డూ! ఛీఛీ!!" తనదైన ధోరణిలో అంటోంది. చదువురాని మనిషిలా వున్న ఒక విడ వాడావిడిగా దిగటం చూసి.

"ఏటమ్మోవ్! శానా జోరుగా ఇంగిలీసు దంచుతుండావ్! నాకూ అర్థమవుద్దీ ఇంగిలీ ను. డర్టీక్రీచర్స్ అంటావా! నువ్వే మురికి పురు గువి! నాను వనిసేసేదే ఇంగిలీసోళ్ల ఇంట్లో. వాత్తెరికీ! నన్ను...క్రీచరంటావా? నువ్వే పురు గువి! పేడపురుగువి. మర్యాదగా మాట్లాడడం నేర్చుకోముందరా!"

మీనా క్షణం కొయ్యబారిపోయింది. బస్సులో అంతా కుతువాలంగా చూస్తున్నారు. ఎంతో గొప్పగా లెక్చర్స్ ఇవ్వగల మీనా మూగగా వుండిపోయింది. మీనా వాగ్దాటిని ఆపించిన ఆ శాలీవైపు కృతజ్ఞతగా చూశాను. అప్పట్నుంచీ మీనా స్వచ్ఛమైన తెలుగులోనో, ఇంగ్లీషులోనో మాట్లాడుతోంది. రెంటినీ కలగలిపి మాత్రం హింసించటం మానేసింది.

-జ్యోతిరాణి!

## ఉచితంగా పుస్తకం!!

"నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు"

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో వున్న ఒక అందమైన పుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,

చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.



# పరిసముత్సాహ

★ నీ నిత్యజీవితంలో వేదాంతం ఆచరించడమే వేదాంతం. పుస్తకాలు చదివితేనే వేదాంతులు కారు.

— స్వామి రామతీర్థ

★ మూర్ఖుని ప్రశంస వినడంకంటే తెలివిగలవానితో చీవాట్లు తినడం మంచిది.  
— ఇంజీల్

★ మనిషిలోని నహజగుణానికి దర్పణం అతని ప్రవర్తన. అతనిపై ఇతరుల అభిప్రాయానికి ప్రతిరూపం ప్రతిష్ఠ, శీలనంవత్తి మనిషిలోని నహజలక్షణం; కీర్తిప్రతిష్ఠలు ఇతరులు కలిగించేవి.

— బీచర్

★ నిజమైన సౌందర్యం నిర్మలమైన హృదయంలోనే వుంటుంది.

— గాంధీజీ

★ తన తెలివితేటలగురించి ఆలోచించనివ్యక్తి నిజంగా తెలివిగలవాడు. అనునిత్యం తాను మహామేధావినని జ్ఞాపకం చేసుకొనే వ్యక్తిని భరించడం కష్టం.

— బొయిలూ

★ నమ్మిక లేనిచోట గౌరవం లోపిస్తుంది. గౌరవం మృగ్యమైన చోట నమ్మిక అంతర్ధానమవుతుంది.

— గైల్స్

★ అతి సామాన్యమైన, నహజమైన అందమే అన్నిటికన్నా గొప్పది. అందుకు కారణం అది భగవంతుని నిర్మాణం.

— బ్రౌనింగ్

★ తాగుడు అలవాటు ముందు స్నేహితుడుగా, తరువాత దగాకోరుగా, ఆ తరువాత శత్రువుగా మారుతుంది.

— సామెత

★ జీవించడం ఒక కళ. దానిని తెలుసుకోలేనివాడు మరణించే కళను కూడా గ్రహించలేడు.

— గాంధీజీ

★ నీ ప్రతిమాటనూ, ప్రతి వనిని ప్రశంసించేవాడిని విశ్వసించకు. అందుకు భిన్నంగా నీ దోషాల్ని మృదువుగా విమర్శించేవాడిని నమ్ము.

— సుకరాత్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ





***colorama***

**PRINTERS PRIVATE LIMITED**

**7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.  
TEL : 229428**



ఎందరో తారలతో  
వారాల్లో నెలకు టునెడన్  
**నీలమర్**